Ковшова Анастасия Сергеевна
преподаватель
ГБУ ДО «Верхнесалдинская детская школа искусств»
г. Верхняя Салда, Свердловская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОТДЕЛЕНИИ В «ВЕРХНЕСАЛДИНСКОЙ ДШИ» ПО ОПЫТУ ВЫПУСКНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ «ДИЗАЙН» СОЗДАНИЕ ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПО В. САЛДЕ «АЗБУКОВОД»

Аннотация: *в статье автор описывает процесс работы над многодневным проектом с детьми выпускной группы по предпрофессиональной программе по предмету «Дизайн». Указаны цели, задачи, и ход работы, с последовательным ее ведением, интересными моментами для рассмотрения и акцентировании внимания учащихся. Показано как заинтересовать ребенка на исследование, а также итоговый результат.*

Ключевые слова: *проект, исследование, дизайн, буклет, история, путеводитель.*

Ежегодно наше художественное отделение выпускает классы по разным программам, так в 2024 году выпускался класс ДПП «Дизайн». Темой было выбрано создание путеводителя по городу.

Город Верхняя Салда не большой, в нем живут около 40 тысяч жителей, половина из которых работают на единственном градообразующем предприятии. ПАО «Корпорация ВСМПО-АВИСМА» – самый крупный в мире производитель титановой продукции для разных промышленных сфер, от самолетостроения до медицины. Соответственно в течение года наш город посещает не малое количество заказчиков из других городов, а также иностранных гостей. Наш городок маленький, но в нем есть, что и кого показать. Каждый путешественник останавливается в гостинице, имеет потребность в питании и транспорте. Но доступной информации, собранной в одном месте, до сих пор не было.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Именно так и родился проект путеводителя по Салде, в котором должна была уместиться вся актуальная информация. Как и любой другой проект, наш начался с исследования. В этот момент и были перед учениками поставлены главные цели и задачи.

Цель: создание информативного путеводителя, презентовать и защитить проект.

Задачи: изучить город, его жителей, архитектуру и другие сооружения, научиться ориентироваться самим по городу, познакомиться с самыми известными горожанами, и собрать историческую информацию.

Самая главная цель: в общем, весь проект был, безусловно, направлен на зарождение внутри каждого ученика зерна любви к своему родному краю, чувства патриотизма и бережного отношения к информации, добытой своим трудом.

Ход работы.

Чтобы систематизировать как-то информацию, был выбран формат азбуки, каждый ученик взял на себя несколько последовательных букв, плюс карта и обложка, и на них должен был составить список архитектурных объектов, памятников, почетных граждан и мест общественного нахождения.

В этот момент было придумано название «АзВООКовод» – которое соединяет в себе всю концепцию – «Аз» – обозначает азбуку и принцип расположения объектов внутри, «ВООК» – с английского книга, что соответствует формату издания, и «вод» – от слова водить, смысл путеводителя.

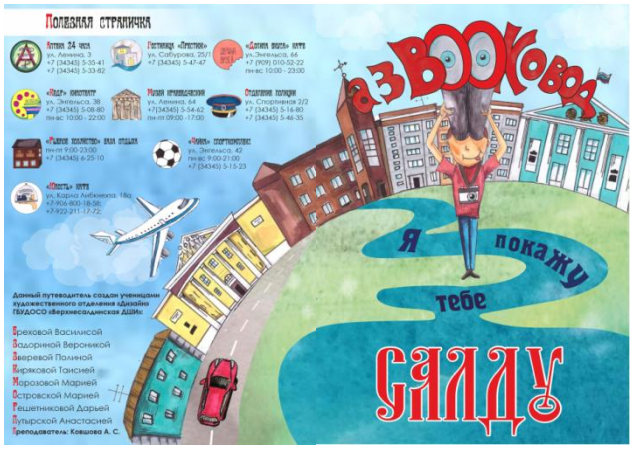


Рис. 1. Обложка путеводителя

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На эти буквы ученики и начали сбор информации. За это время они посетили библиотеки и музей для исторической справки об архитектурных сооружениях и памятниках города, проанализировали тексты, сократили до формата буклета, выделив только самые интересные факты и события [4].

Для изучения информации о самых известных и/или почетных гражданах города они изучали информацию в интернете, наводили справки из книг и других доступных открытых источников, встречались с некоторыми людьми лично. Также нашли информацию в масс-медиа по действующим сайтам организаций, телефонам и страничкам в соц. сетях [1; 2].

В конце были изучены аналоги уже действующих путеводителей других городов. Техники и способы создания, форматы и материалы.



Рис. 2. Подбор аналогов

На данном этапе была проделана колоссальная работа, был поднят серьезный пласт информации и узнаны очень интересные детали и события, о которых дети даже не знали. Такая исследовательская деятельность произвела на них неизгладимое впечатление, они настолько бережно стали относиться к добытой информации, что каждый полюбил этот проект и с большим энтузиазмом приступил к следующему этапу.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)



Рис. 3. Отрисовка

Отрисовка. После сбора информации и систематизации, мы вышли на пленэр, к сожалению, к этому времени уже на улице было достаточно прохладно, поэтому это были быстрые зарисовки, скетчи, и мы воспользовались летними зарисовками, с пленэрной практики. Так же помогли фотографии города и сооружений. Так же поступили с жителями – использовали их фото, с разрешения [3].

Для воплощения проекта был выбран единый стиль и материал: скетчинговые зарисовки в материале фломастер/маркер, а фоны – акварельные заливки. Забегая вперед, хочу констатировать, что это помогло объединить путеводитель в единое издание, ведь у каждого ученика есть своя индивидуальность, свой почерк в рисовании и сделать все рисунки как под копирку не представлялось возможным. А выполнение рисунков по фото помогло сделать их более детализированными, дети снова попрактиковались в копировании и отображении объектов естественными, максимально схожими с действительностью для узнаваемости.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)



Рис. 4. Перевод в программу

Каждый ученик на свои буквы выбрал объект архитектуры, памятник и человека, а также общественно значимое место для информативной странички.

Следующим этапом все зарисовки предстояло перенести в электронный вид, ведь буклет собирался при помощи компьютерных технологий. На уроках компьютерной графики дети изучают основные для дизайнера программы, такие как Adobe Photoshop, Illustrator, CoralDRAW, соответственно здесь и было важно применить эти знания. Для перевода использовали самый обычный сканер, далее при помощи Photoshop убирали лишние детали, подправляли картинку, а уже потом композицию собирали в CoralDRAW. Конечно, примеры композиций были выполнены эскизным вариантом на бумаге, а потом по ним собраны развороты в программе. Каждый разворот отображал сразу несколько букв. А далее те самые информационные тексты. Шрифт подбирался единым, что вновь помогло объединить буклет, буквицы на разворотах выделялись контрастно, накладывались сзади фоны, и делались подложки при необходимости,

некоторые объекты вырезались из фона силуэтами, в основном растительность.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)



Рис. 5. Итоговый результат

Итоговый результат. Таким образом, мы собрали несколько разворотов по алфавиту. Оставалось дело за малым – разверстать страницы и подготовить к печати, ведь была поставлена задача сделать, именно готовый продукт, для выдачи в руки гостям. Двусторонняя печать и сборка на скобы. И проект готов.

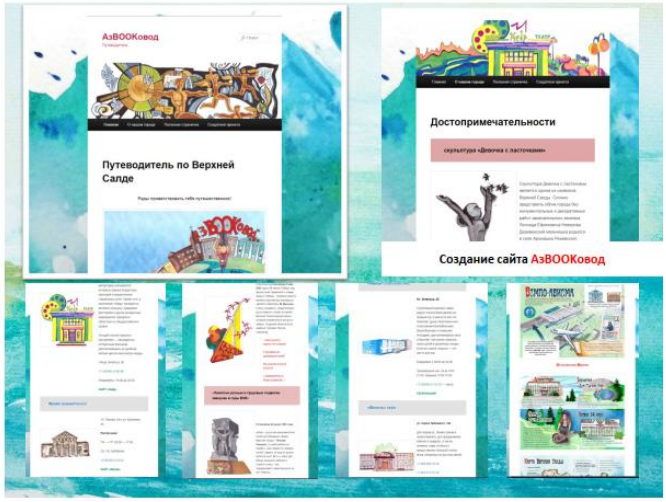


Рис. 6. Верстка сайта

Но по окончании работы над проектом мы поняли, что такую книжку каждому в руки не дашь, а информации в ней много и хочется ей делиться особенно сейчас – в век современных технологий. Было принято решение создать информационный сайт с живыми ссылками и максимальным объемом данных. На каждой страничке путеводителя мы разместили сгенерированные под каждый объект QR-коды, при прохождении по ним гость попадал на определённую

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

страничку на сайте с более подробным описанием, ссылками на соц. сети этого объекта, геолокацией, с контактными данными (адреса, телефоны). QR-коды на каждый объект, еще на обложке путеводителя на общий сайт, и в конце где располагается полезная страничка – на контактные данные общественных мест первой необходимости. Сайт был сделан на платформе WordPress, что позволило быстро его собрать, не используя кодирование, и размещался на тестовой площадке. После года работы, был ликвидирован за ненадобностью.



Рис. 7. Защита проекта

Защита. Проект был представлен методисту Крюкову М. М. (художник, дизайнер, руководитель отделения графического дизайна Свердловского художественного училища им. И. Д. Шадра, г. Екатеринбург.) на защиту как итоговое задание группы ДПП «Дизайн» и получил максимально хвалебные комментарии.

С путеводителем выступала на местном телевидении, город заинтересовался этим проектом.

Результат. Однозначно можно сказать – данный проект удался. Он получился нестандартным, с необычным видением его учениками-создателями. Каждый, кто принял участие, влюбился в свой город, и концу проекта относился к нему с теплотой, как малой родине. Узнано было очень много полезной информации, необычных фактов, мистических рассказов и открылся город ученикам с новой стороны. Они признавались – что если бы не этот проект – многого

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

не знали бы о городе ни они, ни их близкие. А когда дети увидели готовый проект, собранный воедино, были поражены, что смогли создать такую масштабную разработку.

Список литературы

1. Верхняя Салда. XXI век : послание столетий. – Екатеринбург : Парус, 2008. – 296 с.

2. Журавлев, О. С. Народная энциклопедия известных салдинцев. Кн. 2 / авт.-сост. О. С. Журавлев / О. С. Журавлев. – Верхняя Салда, 2013. – 144 с.

3. Патрушева, О. Смотри: Байкал! Книга-путешествие / О. Патрушева, А. Кендель, В. Кендель. – Москва : Самокат, 2023. – 48 с. – ISBN 978-5-00167-453-5.

4. Слукин, В. М. Тайны уральских подземелий: легенды, реальность, поиск / В. М. Слукин. ─ 2-е изд., перераб. и доп. ─ Екатеринбург: Сократ, 2005. ─ 252 с. ─ ISBN 5-88664-214-5.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)