Кокшарова Наталья Владимировна
учитель
МАОУ «СОШ №5»
г. Нижняя Салда, Свердловская область

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЦИКЛ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАЧ В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ В. ГУБАРЕВА «КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ»)

Аннотация: *в статье представлен опыт организации цикла проектных занятий по литературному чтению в 3 классе, направленного на формирование навыков смыслового чтения и критического мышления. Обосновывается педагогический потенциал повести-сказки В. Губарева «Королевство кривых зеркал» как материала для нравственного и когнитивного развития младших школьников в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО. Автор описывает методику трансформации традиционного урока в систему проектных задач (от анализа фабулы до создания творческих продуктов), которая позволяет учащимся через двойничество образов Оли и Яло освоить алгоритмы выявления скрытой информации, оценки достоверности фактов и противостояния манипулятивным установкам. Особое внимание уделяется описанию критериев оценки сформированности метапредметных результатов и рефлексивных умений у детей 9–10 лет.*

Ключевые слова: *смысловое чтение, критическое мышление, проектная деятельность, начальная школа, нравственное воспитание, метапредметные результаты, функциональная грамотность.*

В условиях трансформации современной российской школы, закрепленной в обновленных Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования (ФГОС НОО), на первый план выходят метапредметные результаты обучения. Приоритетом педагогической деятельности становится не просто трансляция знаний, а формирование у младших школьни-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ков универсальных учебных действий (УУД), среди которых ключевыми выступают навыки смыслового чтения и основы критического мышления. Способность глубоко понимать текст, анализировать информацию, выявлять скрытые смыслы и противостоять манипуляциям становится фундаментом для успешного обучения на всех последующих ступенях образования и безопасной социализации ребенка в цифровом обществе.

Особую актуальность эта задача приобретает в третьем классе. Психолого-педагогические исследования (в частности, работы В.С. Мухиной, Л.Ф. Обуховой) фиксируют в этом возрасте важный рубеж: младший школьник переходит от конкретно-образного мышления к зачаткам словесно-логического, начинает осознавать себя как личность, способную к нравственному выбору и рефлексии. Именно на этом этапе литературное чтение перестает быть для ребенка лишь инструментом освоения грамотности и превращается в пространство для моделирования жизненных ситуаций.

Повесть-сказка Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал», традиционно включенная в программы внеклассного чтения, обладает мощным педагогическим потенциалом для решения этих задач. Однако традиционный формат урока, ограниченный пересказом сюжета и разбором характеристик героев, зачастую не позволяет раскрыть глубину заложенных в тексте проблем: дуализма личности (Оля и Ялю), природы страха и смелости, социальной лжи и личной честности.

В этой ситуации эффективным инновационным инструментом выступает технология проектного обучения. Обращение к циклу проектных задач позволяет перевести изучение классического текста из плоскости пассивного потребления в плоскость активного конструирования смыслов. Проектная деятельность дает возможность не просто обсудить поступки героев, но и «прожить» их опыт, экстраполировать ситуацию «Королевства кривых зеркал» на собственную жизнь ученика, научить его отделять истинное от ложного не только на страницах книги, но и в медиапространстве.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Цель статьи – представить и методически обосновать опыт организации цикла проектных занятий, направленных на развитие навыков смыслового чтения и критического мышления у учащихся 3 класса на материале повести В. Губарева «Королевство кривых зеркал».

Для этого рассмотрим подробнее сценарий цикла занятий по литературному чтению в 3 классе.

Тема: «Я и мое отражение: уроки смелости и честности в «Королевстве кривых зеркал» В. Губарева».

Участники: учащиеся 3 класса, классный руководитель, библиотекарь (детская библиотека им. Мамина-Сибиряка), актеры (детский театр «Большая медведица» ГДК).

Цель цикла занятий: создание условий для нравственного развития личности младшего школьника через глубокое погружение в текст произведения и проживание нравственного выбора героев в активной проектной и театральной деятельности.

Задачи цикла занятий.

1. Предметные (образовательные).

Обеспечить полноценное восприятие и понимание содержания повести, выделив ключевые сюжетные линии: превращение Оли, путешествие по Зазеркалью, спасение Гурда.

Сформировать умение давать сравнительную характеристику героям (Оля – Яло, Оля в начале/в конце книги, злые министры), подтверждая выводы цитатами из текста.

Актуализировать и расширить словарный запас учащихся (значение имен: Яло, Гурд, Нушрок, Абаж, Анидаг; понятие «Зазеркалье»).

Обучить навыкам выразительного чтения по ролям и основам сценического действия в ходе подготовки инсценировок.

Метапредметные (развивающие).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Познавательные: развивать аналитические умения: сравнивать, сопоставлять, устанавливать причинно-следственные связи между поведением героини и событиями в Королевстве.

Регулятивные: развивать навыки целеполагания и планирования: распределять этапы работы над групповым проектом (инсценировкой); формировать навыки самоконтроля и коррекции в ходе квеста (сверка действий с текстом для поиска правильных решений).

*Коммуникативные: о*рганизовать учебное сотрудничество в группах при распределении ролей и создании «Конституции Королевства»; развивать умение вести дискуссию, аргументировать свою точку зрения и слушать партнеров (включая взрослых – библиотекаря и актеров).

Личностные (воспитательные).

Нравственное воспитание: способствовать формированию понятий о честности, ответственности за свои слова и поступки, смелости как умении преодолевать страх ради справедливости.

Рефлексия и самоопределение: создать условия для осознания собственных недостатков через метафору «кривого зеркала» и мотивировать на внутреннюю работу над собой.

Эстетическое воспитание: познакомить с работой детской библиотеки как культурного центра и с театральным искусством как способом эмоционального познания мира (через взаимодействие с представителями библиотеки им. Мамина-Сибиряка и театра «Большая медведица»).

Гражданско-патриотическое воспитание: через обсуждение судьбы Гурда и законов Королевства формировать неприятие тирании, жестокости и равнодушия.

Планируемые результаты.

Предметные:

– определяем главную мысль: честность и смелость важнее лжи и страха;

– характеризуем героев (Оля, Ялo, Нушрок) с опорой на текст;

– читаем по ролям диалоги, передавая интонацией характер персонажей;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– объясняем смысл «говорящих» имен и названий (кривые зеркала – ложь).

Метапредметные:

– познавательные: сравниваем Олю в начале и в конце книги; ищем в словаре значение имен героев;

– регулятивные: в квесте ищем подсказки в тексте, исправляем ошибки, если выбрали неверный путь;

– коммуникативные: в группах распределяем роли для инсценировки; спорим о поступках героев, приводя доказательства из книги.

Личностные:

– учимся признавать свои ошибки, глядя на пример Оли;

– понимаем, что нельзя проходить мимо чужой беды (история Гурда);

– оцениваем свои поступки: «А как бы я поступил на месте Оли?»;

– осознаем ценность книги и театра как помощников в жизни.

Занятие 1. Погружение в зазеркалье: создание двойников.

Формат: проектная мастерская «Мастерская Оли и Яло».

Цель: актуализация сюжета, анализ характера главной героини, начало работы над проектом.

Участники: классный руководитель, библиотекарь.

Блок 1. Мотивационный (10 мин). Библиотекарь приносит старинное карманное зеркало и книгу. Обсуждение: почему Оля была ленивой и капризной? Что значит «посмотреть на себя со стороны»?

Блок 2. Аналитическая работа (15 мин). Работа в парах. Ученики составляют сравнительную карту «Оля (до зеркала) – Яло (отражение)». Задача: найти в тексте доказательства того, что Яло – это не просто копия, а совесть Оли. (Например: Оля боится, Яло подбадривает; Оля хочет убежать, Яло напоминает о Гурде).

Блок 3. Проектный старт (20 мин). Класс делится на творческие группы. Задание от библиотекаря: начать создание «Паспорта жителя Королевства». Каждая группа выбирает одного персонажа (Оля, Яло, Гурд, Анидаг, Нушрок,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Абаж) и заполняет на него карточку: настоящее имя, характер, девиз, предмет-символ (ключ, корона, плетка).

Домашнее задание: принести из дома любое карманное зеркальце для оформления выставки.

Занятие 2. Опасное путешествие: квест по законам зазеркалья.

Формат: образовательный квест «Мы – спасатели».

Цель: развитие навыков командной работы, анализ конфликта произведения, работа с текстом.

Участники: классный руководитель, представители театра «Большая медведица».

Блок 1. Погружение (10 мин). В класс входят актеры театра в образе стражников (или в плащах Тетраля – помощника Оли и Яло). Они объявляют, что главные ворота Башни Смерти закрыты, а Гурд вот-вот упадет с вершины. Чтобы его спасти, нужно пройти три испытания.

Блок 2. Станция «Цех кривых зеркал» (15 мин). Командная работа. На стенах кабинета – распечатанные «кривые» (искаженные) цитаты из книги. Задача команд: найти в тексте правильные цитаты и «выпрямить» их. Пример искажения: «Смелые только трусы» (правильно: «Трусы только смелые»).

Блок 3. Станция «Трактир «Золотой петушок» (15 мин). Актеры (в роли трактирщика и слуг Анидаг) предлагают командам «отравленную» еду (карточки с описанием блюд). Задача: по описанию в книге определить, какое блюдо было настоящим, а какое – иллюзией, и объяснить, как еда выдает обманщиков.

Блок 4. Станция «Башня смерти» (15 мин). Решение логической задачи. На доске нарисована схема Башни. Чтобы подняться наверх и не попасть в ловушки Нушрока и Абажа, командам нужно выстроить правильную последовательность действий Оли и Яло из текста (где они прятались, какой ключ использовали).

Итог: Гурд спасен (на доске появляется рисунок освобожденного мальчика). Команды получают «Золотые ключи» (символические картонные ключи) для финала.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Занятие 3. Фестиваль перемен: от сказочного королевства к правилам дружбы.

Формат: читательская конференция-спектакль «Мы отменяем кривые зеркала».

Цель: социализация нравственных выводов произведения, презентация итогового проекта.

Участники: классный руководитель, библиотекарь, актеры театра.

Блок 1. Выставка «Мои отражения» (10 мин). Оформление вернисажа. Ученики кладут свои домашние зеркала на столы, а рядом – записки о том, что хорошего они увидели в себе за эти три дня (по аналогии с тем, как Оля увидела в Яло доброту).

Блок 2. Презентация проекта «Конституция Королевства Прямых Зеркал» (15 мин). Группы презентуют результаты работы первого занятия. Но теперь они не просто описывают злых министров, а «судят» их и перевоспитывают. Пример: «Нушрок (Жадность) теперь будет не собирать налоги, а раздавать детям книги из библиотеки им. Мамина-Сибиряка».

Блок 3. Инсценировка «Суд над королевой» (15 мин). Актеры театра «Большая медведица» проводят с детьми короткую читку по ролям финальной сцены, где Оля возвращается домой. Затем дети импровизируют: как изменилась Оля в школе на следующий день? (Сценки-миниатюры: «Оля помогает отстающему», «Оля защищает младшего»).

Блок 4. Акция «Ключ от библиотеки» (10 мин). Библиотекарь вручает классу благодарственное письмо и приглашает на экскурсию в библиотеку им. Мамина-Сибиряка, где для них подготовлена полка с книгами о дружбе и честности. Актеры дарят классу программку спектакля «Королевство кривых зеркал» (если театр планирует постановку) или мастер-класс по актерскому мастерству.

Итоговый продукт цикла:

– оформленный альбом-энциклопедия «Кто есть кто в Королевстве кривых зеркал»;

– выставка семейных зеркал с записками «Что я в себе исправил»;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– свод правил класса «10 законов Прямого Зеркала» (честность, взаимовыручка, смелость признавать ошибки), который торжественно вывешивается в кабинете.

Приложение 1

Для финала третьего занятия, где происходит осмысление изменений в характере Оли, лучше всего подойдут короткие (5–7 минут) интерактивные сценки. В них дети не просто играют роли, а предлагают свои варианты решения школьных ситуаций, опираясь на опыт героини.

Вот четыре варианта инсценировок.

1. Вариант «*Классный час наоборот*» (*этюд-перевёртыш*).

Суть: обыгрывание первой главы повести, но с измененной Олей.

Реквизит: портфель, школьная доска.

Сценарий: оля (уже изменившаяся) приходит в класс. Учитель объявляет, что сегодня будет проверка дневников. Капризная девочка Лена (антипод Оли из начала книги) забыла дневник и начинает хныкать: «Это бабушка спрятала!», «Я завтра принесу, честное слово!».

Задача Оли: не осуждать, а вспомнить себя в Зазеркалье. Она выходит к доске и спокойно говорит: «Лена, я тоже раньше боялась показывать дневник, когда там были двойки. Это неприятно. Но обман только заставляет краснеть дважды. Давай я помогу тебе красиво записать извинение для учителя, а завтра мы вместе объясним ситуацию».

Чему учит: смелости признавать свои ошибки и эмпатии к тем, кто ошибается.

2. Вариант «*Сломанные очки*» (*сценка-импровизация*).

Суть: решение конфликта, основанного на равнодушии.

Реквизит: пластиковые очки без стекол.

Сценарий: мальчик Витя случайно задевает рукой очки на парте тихого мальчика Саши. Очки падают и ломаются. Витя пугается и начинает агрессивно оправдываться: «Они сами упали!», «Надо было крепче держать!». Саша мол-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

чит и вот-вот заплачет. Остальные дети делают вид, что ничего не случилось («это не я»).

Задача Оли: вспомнить, как они с Яло спасали Гурда, когда всем вокруг было все равно. Оля выходит вперед, останавливает Витю и говорит: «Витя, мы все видели. Это вышло случайно, но вещь испорчена. Я отдам Саше свои карманные деньги на ремонт, а ты завтра поможешь ему донести портфель. Саша, не плачь, мы починим».

Чему учит: коллективной ответственности и смелости заступиться за другого, даже если ты сам не виноват.

3. Вариант «*Ключ от пятерки*» (*театр-экспромт с участием учителя*).

Суть: метафорическое использование предметов из книги (ключей) для решения учебной проблемы.

Реквизит: связка больших бутафорских ключей (можно использовать ключи, полученные детьми во втором занятии).

Сценарий: у доски стоит ученик, который не может решить простую задачу и начинает юлить: «А можно я лучше стихотворение расскажу?», «У меня ручка не пишет».

Задача Оли: она берет со стола учителя связку ключей. Подходя к однокласснику, она говорит: «В Королевстве кривых зеркал мы открывали Башню смерти настоящим ключом. А здесь Башня – это твоя лень. Какой ключ возьмем? Ключ честности (показывает один ключ) – признаться, что не понял тему? Или ключ смелости (показывает другой) – попробовать решить хотя бы часть? Давай выберем вместе».

Чему учит: конструктивному подходу к трудностям, пониманию того, что «ключи» к успеху – это личные качества.

4. Вариант «*Зеркало для друга*» (*пластическая миниатюра*).

Суть: работа с языком тела и невербальной поддержкой.

Реквизит: не требуется.

Сценарий: двое детей (актеры театра «Большая медведица» могут помочь показать образец) показывают сценку: один ребенок (Грустный) сидит в углу,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сжавшись, потому что у него что-то не получилось (например, упал на физкультуре). К нему подходит группа «насмешников».

Задача Оли: она не вступает в драку и не читает мораль насмешникам. Она подходит к Грустному, садится рядом и начинает молча повторять его позу (отражает его состояние, как Яло отражала Олю). Через секунду она медленно меняет позу на открытую: расправляет плечи, улыбается, протягивает руку. Грустный, «отразив» ее уверенность, встает.

Чему учит: эмпатии и невербальной поддержке. Показывает, что иногда лучший способ помочь – это сначала понять и «отзеркалить» чужую боль, а потом повести за собой.

Рекомендации по проведению.

Правило «Стоп-кадр»: после каждой сценки учитель не объявляет, кто был прав, а задает вопрос залу: «В какой момент Оля поступила как жительница Королевства Прямых Зеркал?».

Смена ролей: если позволяет время, предложите детям на тех же сценках сыграть «плохой» вариант финала (где Оля снова ведет себя как в начале книги), чтобы на контрасте ярче увидеть ценность ее изменений.

Приложение 2

Вопросы для обсуждения после инсценировок построены по принципу перехода от сюжета книги к личному опыту третьеклассников. Они помогут детям отрефлексировать увиденное и закрепить нравственные выводы.

После сценки 1. «Классный час наоборот» (Оля и Лена с дневником).

Цель: обсудить эмпатию и честность.

1. На понимание сюжета:

Почему Оля не стала ругать Лену, хотя та врала? Что ей помешало?

Какую фразу Оли можно назвать «законом Прямого зеркала»? (Например: «Обман заставляет краснеть дважды»).

2. На связь с собой:

Вспомните, было ли вам страшно признаться в плохой оценке или сломанной вещи? Что вы чувствовали в этот момент?

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Если бы вы были на месте Оли, вы бы сразу предложили помощь или сначала дождались бы, пока учитель сам накажет Лену? Почему?

3. Практический выход:

Какую «кривую» фразу (оправдание) мы чаще всего используем, когда ленимся или боимся? Давайте придумаем для нее «прямой» (честный) вариант.

После сценки 2. «Сломанные очки» (конфликт на перемене)

Цель: обсудить равнодушие, ответственность и заступничество.

1. На понимание сюжета:

Кто в этой сценке вел себя как жители Королевства кривых зеркал? (Витя, который переваливал вину; дети, которые отвернулись).

Почему Оля вступилась, хотя очки ломала не она? Как это связано с историей спасения Гурда?

2. На связь с собой:

Часто ли в нашем классе бывает так, что «все видели, но никто не подошел»? Почему нам бывает страшно заступиться за другого?

Правильный ли поступок совершила Оля, предложив свои деньги? Не должна ли была Лена (или Витя) решать проблему сама?

3. Практический выход:

Если бы вы были учителем в этой ситуации, как бы вы похвалили Олю, не обидев при этом Витю, который и так напуган?

Придумайте жест или фразу, которой в нашем классе можно позвать на помощь друзей, если тебя обижают, не прибегая к ябедничеству.

После сценки 3. «Ключ от пятерки» (у доски).

Цель: обсудить отношение к ошибкам и лень.

1. На понимание сюжета:

Что символизировали ключи в руках Оли? (Инструменты для решения проблемы, а не наказания).

Почему Оля не стала сама решать задачу за одноклассника?

2. На связь с собой:

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Какой «ключ» вам чаще всего нужен на уроках: честности (признаться, что не понял), смелости (попробовать) или терпения (дослушать объяснение)?

Что сложнее: признаться, что ты чего-то не знаешь, или промолчать и получить двойку? Почему?

3. Практический выход:

Давайте составим «Связку ключей нашего класса». Какие еще ключи, кроме названных, нам нужны? (Ключ внимания, ключ тишины, ключ дружбы). Запишем их на доске.

После сценки 4. «Зеркало для друга» (невербальная поддержка).

Цель: обсудить сопереживание и невербальное общение.

1. На понимание сюжета.

Почему Оля сначала просто села и повторила позу Грустного? Зачем она «отзеркалила» его состояние?

Помогли ли слова в этой сценке? Почему Оля молчала в начале?

2. На связь с собой.

Как вы понимаете по лицу или позе друга, что у него плохой день, если он ничего не говорит?

Что вам самим больше помогает, когда вы расстроены: когда вас начинают активно развлекать и шутить или когда друг просто садится рядом и молчит?

3. Практический выход:

Покажите без слов (этюд на 10 секунд), как бы вы поддержали одноклассника, который проиграл в соревновании.

Можем ли мы включить в наше «Правило класса» пункт о том, что если мы видим грустного друга, мы не обязательно должны его смешить, но должны показать, что мы рядом?

Общий вопрос для финала всего цикла:

В начале книги Оля смотрела в зеркало и видела только свои недостатки. В финале она вернулась домой другой. Какое «зеркало» помогло ей измениться больше всего: волшебное стекло, встреча с Яло или спасение Гурда? Почему?

Приложение 3

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Чек-лист итоговой рефлексии «*Ключи от Королевства*».

Цель: быстро оценить эмоциональное состояние, понимание сюжета и присвоение нравственных уроков.

1. Эмоциональная рамка (*выбери один вариант*).

«*Солнечное зеркало*»: мне было интересно, я чувствовал(а) себя уверенно, мне помогли друзья.

«*Пасмурное зеркало*»: было немного трудно или волнительно, но я справился(ась).

«*Треснувшее зеркало*»: мне было сложно, я путался(лась) в заданиях, мне не хватило времени.

2. Знание сюжета (*вопросы с выбором*).

Зачем Оля и Яло отправились в Башню смерти?

Искать корону.

Спасти мальчика Гурда.

Найти дорогу домой.

Какое качество помогло Оле победить министров?

Хитрость.

Сила.

Честность и смелость.

3. Работа в команде (*оцени свою группу*).

Мы договорились быстро и помогали друг другу.

Мы спорили, но в итоге нашли решение.

Мы работали вяло, каждый сам по себе.

Моя роль в группе: … (лидер / генератор идей / исполнитель / оформитель).

4. Нравственный компас (*выбери фразу*, *которая стала для тебя правилом*).

«Я стараюсь не искать оправданий, а признавать ошибки».

«Я не пройду мимо, если друга обижают».

«Я не боюсь пробовать, даже если могу ошибиться».

«Я смотрю на себя со стороны, чтобы стать лучше».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Творческий итог (*допиши фразу*).

Самый интересный момент квеста/инсценировки: …

Свое «кривое зеркало» (привычку, от которой хочу избавиться) я назову: …

Мой «ключ» к успеху на следующей неделе: … (например: «ключ внимания» или «ключ доброго слова»).

6. Самооценка (*закрась символ*).

Насколько понятен был материал? (Закрась смайлик.)

☺ ☺ ☺ (всё ясно);

☺ ☺ (нужна помощь);

☺ (было очень сложно).

Список литературы

1. Губарев, В. Г. Королевство кривых зеркал: повесть-сказка / В. Г. Губарев. – Москва : АСТ, 2020. – 256 с.

2. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. высш. учеб. заведений. – 17-е изд., стер. / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2018. – 656 с.

3. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. – Москва : Юрайт, 2021. – 460 с.

4. Полат, Е. С. Метод проектов: типология и структура / Е. С. Полат // Лицейское и гимназическое образование. – 2002. – № 9. – С. 9–17.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

6. Рябцева, И. А. Читательская грамотность младших школьников: диагностика и развитие / И. А. Рябцева. – Москва : Просвещение, 2023. – 144 с.

7. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий : в 2 т. / Г. К. Селевко. – Москва : НИИ школьных технологий, 2016. – 816 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)