Полозова Марина Васильевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С ОВ №479 «Берег Детства»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: *статья посвящена проблеме приобщения детей дошкольного возраста к русской национальной культуре средствами музейной педагогики в условиях глобальных трансформаций и цифровизации общества. Автор рассматривает дошкольный возраст как сензитивный период формирования ценностной системы и чувства принадлежности к своему народу, языку и истории. Музейная педагогика представлена как эффективный инструмент живого освоения исторических и художественных знаний, основанный на принципах подлинности, интерактивности и сопереживания.*

Ключевые слова: *музейная педагогика, дети дошкольного возраста, национальная культура, идентичность, дошкольное образование, мини-музей, культурное наследие, интерактивная среда, музейные занятия-погружения, иммерсивная экскурсия, сторителлинг, игровая реконструкция, народные мастера, проектная деятельность, традиции, преемственность поколений.*

Автор выражает благодарность Новоселовой Анне Валерьевне за методическое сопровождение в процессе работы над статьей.

В условиях глобальных трансформаций и стремительного цифрового развития современного общества проблема сохранения национальной культуры и идентичности становится одной из ключевых задач всех уровней образования.

Дошкольный возраст – это фундамент, на котором строится личность человека, определяющая его жизненный путь. Именно в этот период у ребенка закладывается система ценностей, формируется чувство принадлежности к своему народу, языку и истории.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В этих условиях музейная педагогика становится наиболее органичным и эффективным инструментом для живого освоения исторических и художественных знаний.

Приобщение детей дошкольного возраста к культурному наследию, посредством музейной педагогики предполагает создание особой развивающей среды, которая основывается на подлинности, интерактивности и сопереживании, подразумевающей эмоциональную вовлеченность каждого ребенка.

Безусловно, одна из важнейших задач музейной педагогики – перевести ребенка из позиции пассивного зрителя в позицию активного соучастника. Этому процессу способствует постоянный поиск новых, современных методов и приемов, направленных на повышение эффективности приобщения дошкольников к русской культуре.

В нашем учреждении подобный поиск осуществляется наряду с уже сложившимися, традиционными механизмами применения музейной педагогики, среди которых можно выделить следующие.

1. Создание мини-музея «Русская изба» в пространстве группы. При этом мини-музей рассматривается не как застывшая экспозиция, а интерактивная среда, в которой каждый ребенок имеет возможность покачать люльку, погладить рубелем льняное полотно, попробовать ухватом достать чугунок из «печки» (макета). В сундуке лежат настоящие павловопосадские платок, вышитые рушники, деревянные матрешки, обереги. Особенно важно то, что ребенок может потрогать фактуру дерева, льна, глины, почувствовать вес ухвата или тепло самовара. Кроме этого, в рамках мини-музея действуют сменные экспозиции «Бабушкин сундук», «Игрушки наших предков», «Чайная церемония», «Народный костюм», действующие так же на принципах интерактивности.

2. Интеграция музейных экспонатов в повседневную образовательно-воспитательную деятельность. Например, в центре речевого развития старинная прялка становится поводом для разучивания потешки «Уж ты, прялица-кокорица моя...», а в центре познания деревянный ковш-черпало используется для измере-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ния объема воды. В центре творчества дети рисуют узоры, которые видят на старинной вышивке. В сюжетно-ролевой игре предметы быта становятся атрибутами: дети «пекут» хлеб в глиняных горшочках, «едут» на ярмарку расписывать деревянные ложки. В музыкальной деятельности используются трещотки, рубель, ложки, под аккомпанемент которых разучиваются хороводы и частушки.

3. Проведение музейных занятий-погружений. В данном виде занятийной формы стирается граница между игрой и обучением, так как занятие строится вокруг одного предмета или традиции. Например, тема «Свет в окне». Дети не просто слушают рассказ воспитателя о лучине и керосиновой лампе, а сами пробуют высечь искру (безопасным современным способом), зажигают свечу, узнают, почему в старину окна делали маленькими, и создают макет старинного окна со ставнями, или занятие «Как рубашка в поле выросла», где через цепочку льняных экспонатов (от льняного семечка до готового полотна) дети прослеживают весь путь создания одежды.

4. Интерактивные встречи с народными мастерами. Музейная педагогика органично выводит детей на живой источник культуры. Приглашение в детский сад гончара, который на глазах у детей лепит свистульку, или кружевницы, плетущей коклюшками, производит на дошкольников огромное впечатление. Особый пласт – освоение нематериального наследия: разучивание закличек, колыбельных, народных игр («Горелки», «Ручеек», «Бояре»), которые несут в себе древние социальные коды и правила общежития.

Наряду с традиционными формами работы в рамках музейной педагогики мы находимся в постоянном поиске новых подходов, методов и приемов. Наиболее удачными, с точки зрения эффективности образовательно-воспитательного процесса, можно считать следующие методы:

1. Иммерсивная экскурсия-погружение и сторителлинг. В процессе применения данного метода музейное пространство трансформируется в своего рода декорацию. Например, дети попадают в настоящую русскую избу, а педагог берет на себя роль сказительницы или хозяйки дома. Дети вовлекаются в процесс познания, становясь его активными участниками, при этом рассказ выстраивается

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вокруг живой истории конкретного предмета (нарративный подход). Например, история о том, как туесок из бересты спас молоко от жары, запоминается лучше, чем сухая справка о материале. Это позволяет сформировать особое эмоциональное отношение к традициям русского народа.

2. Музейно-педагогическая игровая реконструкция, представляющая собой педагогическую технологию, подразумевающую эмоциональное и интеллектуальное вовлечение в исторический контекст. Сценарными примерами могут служить следующие варианты: «Один день в русской избе» (дети распределяют обязанности, используя предметы мини-музея группы); «В гостях у купца» (реконструкция ярмарочной площади, где дети «продают» и «покупают» товары, отмеряя их аршином, и расплачиваются игровыми монетами); «Мастерская гончара» (работа с глиной по старинным технологиям лепки, изучение орнаментов); «Пограничная застава» (военно-историческая реконструкция, где дети в игровой форме знакомятся с историей защиты рубежей, учатся передавать шифровки и оказывать первую помощь); «Секреты старой школы» (дети пробуют писать на грифельных досках или в прописях перьевыми ручьями, изучают старинный букварь.

3. Технология «живой музей» и музейный театр. В рамках этого метода они разучивают и показывают сверстникам или родителям сценки из народных сказок, обрядовые игры (например, заклички весны) или фрагменты традиционных праздников (Колядки, Масленица, Сороки). Опираясь на музейные образцы, дети сами создают элементы костюмов и декораций. Когда ребенок сам перевоплощается в скомороха или боярышню, он физически проживает пластику, интонации и социальные роли прошлого, делая русскую культуру частью собственного телесного опыта.

4. Сказкотерапия и арт-терапевтические практики на музейном материале. Русская культура глубоко символична. После знакомства с экспозицией (например, с вышитыми рушниками или гжельской росписью) детям предлагается не просто скопировать узор, а создать свой. Педагог предлагает придумать сказку о

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

том, почему на этой птице-свистульке именно такие перья, или нарисовать музыку, под которую кружились в хороводе их ровесники сто лет назад. Использование музейных предметов как триггеров для создания собственных текстов и рисунков развивает эмпатию и помогает перевести абстрактные понятия (гостеприимство, защита дома, связь поколений) на язык детских чувств.

5. Проектная деятельность «Музей в чемодане». Чтобы преодолеть границы музейных стен, используется метод выездных мини-экспозиций. В группу приносят подлинные или точные копии предметов (старинную утварь, фрагменты народных инструментов, игрушки). Дети в течение недели исследуют их с помощью луп, составляют «паспорта предметов» (из чего сделано, как использовалось), а затем готовят собственную мини-экскурсию для родителей, становясь полноправными музейными педагогами.

В сложившейся системе педагог, работающий с дошкольниками, перестает быть просто транслятором знаний, он становится посредником между ребенком и культурой, модератором диалога эпох. Его задача – не дать готовый ответ, а задать правильный вопрос, который заставит ребенка самого сделать открытие: «Как ты думаешь, почему эта ложка такая толстая?», «Удобно ли было спать на такой высокой пуховой перине?».

Системное использование предлагаемых методов, приемов и технологий музейной педагогики способствует формированию у дошкольников первичных представлений об истории и быте своего народа, ценностному отношению к рукотворному миру и труду предков, расширению активного словарного запаса,

развитию мелкой моторики и сенсорного восприятия, чувства национальной гордости и желанию беречь свое культурное наследие.

Приобщение дошкольников к русской культуре через современные методы музейной педагогики позволяет решить главную задачу: русская культура перестает для дошкольника быть набором фактов из далекого прошлого. Через игру, тактильные ощущения, эмпатию и совместное творчество она становится живым, понятным и родным пространством, предметы старины обретают голос, а ребенок через них – чувство исторической сопричастности и глубокое уважение

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

к культурному коду своей страны. Инновационная музейная педагогика не упрощает культуру, а переводит ее на язык, понятный и близкий сердцу современного дошкольника.

Список литературы

1. Анциферова, В. Н. Музейная педагогика как средство формирования культурной идентичности дошкольников / В. Н. Анциферова // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань : Бук, 2016. – С. 112–115.

2. Бахарева, Л. Н. Музейная педагогика в дошкольном образовании: теория и практика / Л. Н. Бахарева. – Москва : Сфера, 2015. – 176 с.

3. Григорьева, Е. А. Музейная педагогика в ДОУ: интерактивные формы работы с детьми / Е. А. Григорьева, Е. А. Волкова. – Москва : ГНОМ, 2017. – 80 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)