Наурзбаев Тельман Калидуллаевич
учитель
МКОУ «Новоурусовская СОШ»
с. Новоурусовка, Астраханская область
Кобякова Татьяна Георгиевна
учитель
МБОУ «СОШ №54»
г. Астрахань, Астраханская область
Згонник Марина Александровна
учитель
МБОУ «СОШ №54»
г. Астрахань, Астраханская область

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ: ИСТОРИЯ, ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются современные дидактические подходы к интеграции учебных предметов истории, физической культуры и изобразительного искусства в единый образовательный процесс. Показано, что названные предметы, традиционно воспринимаемые как далёкие, обладают глубоким содержательным родством: история даёт смысловое и хронологическое поле, физическая культура – телесно-двигательный опыт, изобразительное искусство – образно-эмоциональное освоение эпохи. Сделан вывод о том, что интеграция предметов эстетического и двигательного циклов с историей способствует формированию у школьников целостной картины мира, личностных результатов и устойчивого познавательного интереса.*

Ключевые слова: *межпредметная интеграция, современные образовательные технологии, история, физическая культура, изобразительное искусство, деятельностный подход, культурологический подход, функциональная грамотность, внеурочная деятельность, ФГОС.*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Современная школа живёт в парадоксе: мир, в котором живёт ребёнок, целостен, а обучение по-прежнему разделено на предметы с разным расписанием, логикой и языком. ФГОС ориентирует педагогов на достижение метапредметных и личностных результатов – умения осмысливать информацию, работать с ней в реальном контексте, переживать ценностное отношение к культуре и истории страны. Однако предметная система обучения, оставаясь организационно необходимой, не всегда обеспечивает перенос знаний: школьник может блестяще ответить на вопрос о Петре I и не увидеть связи исторической эпохи с картиной, костюмом, воинским ритуалом или народной игрой, дошедшей до наших дней.

В отечественной дидактике накоплен значительный опыт межпредметной интеграции, но на практике объединяются чаще всего «близкие» предметы: физика и математика, литература и русский язык. Связки «история – физическая культура» и «история – изобразительное искусство» используются реже и, как правило, эпизодически. Между тем именно эти пары обладают особым потенциалом: история традиционно преподаётся преимущественно словом (текст, рассказ, документ), тогда как искусство даёт зрительный и эмоциональный образ эпохи, а физическая культура – телесный, двигательный опыт. Соединение трёх модальностей – смысловой, образной и телесной – соответствует современным представлениям о том, как запоминается и осмысливается учебный материал: чем больше каналов вовлечено в освоение, тем устойчивее результат.

Культурологический подход. История, искусство и физическая культура являются разными гранями культуры: наука об обществе, художественное освоение мира и телесная культура нации. Народная игра – исторический документ в движении; картина – визуальный источник; песня, орнамент, костюм – знаковые системы эпохи. С позиций культурологического подхода (В. С. Библер, Е. В. Бондаревская) школьник осваивает не «предметы», а культуру в её целостности, а предметы становятся «окнами» в неё. В этом смысле интеграция истории, физкультуры и ИЗО – не внешний дидактический приём, а восстановление естественного единства культуры, нарушенного предметной организацией обучения.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Деятельностный подход. Согласно ФГОС результат образования формируется в деятельности, а не в словесном сообщении. Интегрированное обучение, в котором ребёнок двигается, рисует, реконструирует и осмысливает – действует, а не только слушает, – обеспечивает включение всех уровней освоения знания: от эмоционального впечатления до понятийного обобщения. Историческое знание, «прожитое телом» (реконструкция воинского строя, народная игра) и «созданное рукой» (рисунок, макет, орнамент), удерживается в памяти и ценностно присваивается существенно прочнее, чем знание, только услышанное.

Положение о сензитивности младшего и подросткового возраста. Для младших школьников характерны наглядно-образное мышление, потребность в движении и эмоциональной насыщенности деятельности; для подростков – потребность в осмыслении собственной идентичности, обращение к историческому и культурному самоопределению. Интегрированные модели отвечают обеим возрастным характеристикам: в начальной школе – через игру и творчество, в основной – через проекты, реконструкции и исследовательские задания.

Хотя по расписанию история, физкультура и ИЗО «разведены», их содержание обнаруживает глубокие связи.

История и изобразительное искусство. Картина, скульптура, архитектурный памятник, предмет быта – визуальные источники эпохи. Работа с изображением учит школьника видеть детали (одежду, оружие, утварь, интерьер), сопоставлять их с текстовыми источниками, различать исторический факт и художественное преображение. Обратное движение тоже продуктивно: при изучении композиции и колорита ученик опирается на исторический контекст («почему на картине красный кафтан – знак ли это статуса?»).

История и физическая культура. Народные подвижные игры, состязательные традиции (кулачные бои «стенка на стенку», городошные и лаптовые забавы, воинские упражнения, первые спортивные объединения дореволюционной России) – живая история телесной культуры. Разучивая игру, дошедшую из прошлых веков, школьник прикосновенно осваивает досуг, ценности и нравственный

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

уклад эпохи. Правила и снаряжение игр – предмет исследовательской работы: почему так судили, так считали, так выбирали «водящего»?

Физкультура и ИЗО. Общие категории – ритм, пластика, симметрия, композиция, динамика. Рисование фигуры в движении требует понимания механики тела; спортивная разметка и оформление площадок опираются на композиционные решения; история спортивной эмблематики и наградной атрибутики соединяет обе области с историей.

Учебные темы трёх предметов выстраиваются на общий исторический период или культурный сюжет. Например, при изучении Древней Руси: на истории – быт, верования, военное дело; на ИЗО – образы в древнерусской живописи, орнамент, иллюстрация былин; на физкультуре – состязания и игры русского народа (городки, лапта, перетягивание каната, «змейка», «взятие городка»). Учителя согласуют сроки: в одну-две недели три предмета «работают» на общий контекст. Затраты – минимальные (согласованность календарно-тематического планирования), эффект – погружение в эпоху с трёх сторон.

Проектная работа.

Проекты средней и длительной длительности, где каждый предмет вносит свой вклад в общий продукт: «Парад культур»: рисунки-эмблемы команд (ИЗО), исторические названия и легенды команд (история), командные состязания (физкультура), презентация, выставка и защита (все предметы). Либо «Музей движения»: экспозиция об истории народных игр края – стенды с иллюстрациями (ИЗО), описания и картотеки игр (история), видеоуроки и живой турнир (физкультура).

Примеры интегрированных уроков.

«*Русский богатырь*: *былина*, *образ*, *движение*» (2–4 классы). Ход: краткое чтение фрагмента былины (история/литературная основа), анализ изображения богатыря (ИЗО – композиция, поза, знак статуса), игровая полоса «богатырских испытаний» (физкультура: перетягивание, «метание копья» в цель, ходьба «со снаряжением»). Рефлексия: «что почувствовал, что было трудно, что помогает

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

быть сильным». Результат – эмоционально пережитый образ, обогащённый тремя модальностями.

«*Память земли*: *смотрим на картину – играем игру – рисуем историю*» (5–7 классы). Урок-исследование по теме Отечественной войны 1812 года или Великой Отечественной войны: анализ батального полотна (ИЗО: как художник передаёт движение и настроение), краткая историческая справка с опорой на источники, двигательная реконструкция элементов строевой подготовки или игры-эстафеты «В тыл врага» с сюжетным обоснованием. Завершение – эскиз «Памятник моего города» с последующей доработкой на ИЗО.

«*Олимпийское наследие*: *от Античности до Астрахани*» (5–8 классы). Интеграция по линии спорта: античные истоки (история), эмблематика и плакаты Олимпиад (ИЗО), соревнования по программе «весёлых стартов» (физкультура). Межпредметная связка завершается выставкой «Эмблема моей команды» и семейным спортивным праздником.

Интеграция истории, физической культуры и изобразительного искусства – не мода и не «затея» энтузиастов, а педагогически обоснованный ответ на требования современного образования: воспитать целостно думающего, деятельностного, эмоционально отзывчивого человека. История даёт смысл и контекст, изобразительное искусство – образ и эстетическое переживание, физическая культура – телесный опыт и практику взаимодействия. В соединении они образуют полноценное культурное погружение, доступное школьнику любого возраста.

Практическая ценность описанных моделей – в их реалистичности: они не требуют дорогостоящего оборудования, дополнительного штата или коренной перестройки расписания; необходимы согласованность трёх педагогов, общее «якорное» содержание и готовность работать на общий образовательный результат. Перспективой дальнейшей работы является разработка банка интегрированных уроков и событий по периодам отечественной истории с учётом регионального материала Астраханской области, а также диагностика динамики познавательного интереса и личностных результатов обучающихся – участников интегрированных блоков.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика-Пресс, 1996. – С. 84–120.

2. Библер, В. С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век / В. С. Библер. – Москва : Политиздат, 1990. – С. 214–256.

3. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : Изд-во РГПУ, 2000. – С. 46–89.

4. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2009. – С. 58–74.

5. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т. Я. Шпикалова. – Москва : Просвещение, 1979. – С. 12–64.

6. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 1987. – С. 89–132.

7. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры: пособие для воспитателя детского сада / М. Ф. Литвинова. – Москва : Просвещение, 1986. – С. 5–34.

8. Кенеман, А. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного и школьного возраста / А. В. Кенеман, Д. В. Хухлаева. – Москва : Академия, 2010. – С. 174–210.

9. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – Москва : Народное образование, 1998. – С. 112–145.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)