Лябахова Юлия Андреевна
преподаватель
ГБУ ДО «Верхнесалдинская детская школа искусств»
г. Верхняя Салда, Свердловская область

СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТЕЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ

Аннотация: *рассматриваются возможности применения искусственного интеллекта и нейросетевых технологий в преподавании дисциплины «История изобразительного искусства» в системе дополнительного художественного образования. Выделены и охарактеризованы основные способы применения нейросетей на уроках истории искусства: генерация изображений по описанию, «оживление» произведений искусства, создание говорящих аватаров, распознавание стилей и техник, анализ повреждений и реконструкция произведений, сравнительный анализ оригиналов и сгенерированных изображений, развитие творческих навыков, практическое закрепление материала и образовательные игры. Сделан вывод, что внедрение нейросетевых технологий позволяет создать инновационную образовательную среду, где технологии служат мостом между классическим художественным наследием и цифровым будущим, однако искусственный интеллект должен использоваться как дополнительный инструмент, а не как метод, заменяющий традиционный анализ и критическое мышление.*

Ключевые слова: *нейросеть, технология, история искусств, мышление, визуализация, анализ, образовательная среда, инновация.*

Современный мир уже невозможно представить без искусственного интеллекта и нейросетей, которые прочно вошли в ткань современной жизни, раскрывая свои яркие и необычные возможности. Образовательный процесс переживает технологическую революцию: нейросети становятся популярным, привычным инструментом, как учителя, так и ученика. С их помощью можно полу-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

чить ответ на любой учебный вопрос: написать сочинение, решить математические примеры, составить план исторического события и т. д. Нейросети открывают для школьников принципиально новые методы обучения, превращая его из пассивного получения информации в активный, познавательный процесс.

Применение искусственного интеллекта популярно в школе дополнительного художественного образования на уроках «История изобразительного искусства», где важно научится не просто видеть, а развивать творческую визуализацию, расширять границы воображения и помогать лучше понять суть различных художественных направлений.

Нейросетевые технологии открывают учителю новые горизонты для преподавания дисциплины «История изобразительного искусства», а обучающемуся позволяют воспринимать материал интерактивно и увлекательно, способствуют повышению интереса и выработке мотивации к предмету. Инновационные способы искусственного интеллекта могут являться мощным помощником педагога, способствуя развитию критического мышления и творческих способностей учащихся.

Можно выделить несколько основных способов применения нейросетей:

1. Генерация изображений по описанию. Нейросеть воплощает визуальный образ по описанию. Обучающиеся могут описывать свои представления о художественных стилях, исторических эпохах, а нейросеть покажет описание-образ иллюстративно. Например, используя популярное приложение Алиса Ai, можно сгенерировать изображение, задав вопрос: «Если бы стиль супрематизм был кошкой» (рис. 1) и получить иллюстрацию, которая визуально поясняет особенности супрематического направления в искусстве.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)



Рис. 1

2. Оживление произведений искусства. С помощью нейросетей можно «привести в движение» героев или предметы любой картины. Например, героиня полотна Алексея Венецианова «На пашне. Весна» идет вперед, ведя за собой двух лошадей.

3. Создание говорящих аватаров. Платформы вроде D-ID позволяют создавать цифровых персонажей, которые могут рассказывать о жизни художников, истории создания картин или особенностях художественных стилей.

4. Распознавание стилей и техник. Нейросети умеют анализировать изображения, определять стили изобразительного искусства, выделять цветовые палитры и даже композиционные решения. Это помогает учителям демонстрировать принципы построения картины и влияния цвета на восприятие.

5. Искусственный интеллект может анализировать повреждения на старых художественных произведениях, реконструировать исходный вид архитектуры. Этот метод позволяет показать ученикам, как, примерно, выглядели произведения изначально.

6. Сравнительный анализ. Ученики могут сравнивать оригинальные произведения искусства с изображениями, сгенерированными нейросетями, анализируя различия в интерпретации исторических событий или образов исторических личностей. Как «Девочку с персиками» видит нейросеть Алиса Ai (рис. 2).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)



Рис. 2

7. Развитие творческих навыков. Нейросети позволяют творчески экспериментировать с существующими произведениями искусства, добавлять новые элементы, удалять детали или менять стиль. Создание собственных интерпретаций способствует развитию творческого мышления.

8. Практическое закрепление. Художественные работы учеников можно стилизовать под определенную стилистику с помощью нейросети.

Например, рисунок в стиле импрессионизма или кубизма), что помогает глубже понять особенности различных художественных направлений.

9. Образовательные игры и викторины. Сервис Акинатор можно использовать для угадывания художников или произведений искусства, заданного пользователем. На уроках истории искусства это способствует закреплению изученного материала в форме увлекательной игры.

Таким образом, внедрение нейросетевого интеллекта в уроки истории искусств позволяет создать инновационную образовательную среду, где технологии служат мостом между классическим художественным наследием и цифровым будущим. Важно понимать, ИИ используется как дополнительный инструмент к пониманию искусства, а не как метод, заменяющий традиционный анализ и критическое мышление, технология, в первую очередь, должна служить достижению педагогических задач.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Коваль, О. Е. Методические рекомендации. Использование нейросетей на уроках истории / О. Е. Коваль ; МКОУ «Октябрьский лицей» Калачевского муниципального района Волгоградской области // Урок.рф : педагогическое сообщество. – 2025. – 24 июля. – URL: https://урок.рф/library/metodicheskie_rekomendatcii_ispolzovanie_nejrosete_094147.html (дата обращения: 16.11.2026). – Текст : электронный.

2. Курс для педагогов об использовании нейросетей в образовательной деятельности // Аттестатика : центр развития компетенций : официальный сайт. – URL: attestatika.ru. – (дата обращения: 16.11.2026). – Текст : электронный.

3. Нейросети как помощник в организации и проведении современного урока (из опыта работы учителя истории) : руководство для учителя // Знанио : образовательный портал. – 2025. – 14 сентября. – URL: znanio.ru (дата обращения: 16.11.2026). – Текст : электронный.

4. Патрина, Е. Г. Приемы современной арт-педагогики в образовательном процессе / Е. Г. Патрина // Знанио : образовательный портал. — 2025. — 30 марта. — URL: znanio.ru (дата обращения: 16.11.2026). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)