Федорова Ирина Михайловна
учитель
МБОУ «Траковская СОШ»
с/п Красноармейское, Чувашская Республика

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОГО (ЧУВАШСКОГО) ЯЗЫКА И РОДНОЙ (ЧУВАШСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: *в статье рассматривается роль школьного этнографического музея в преподавании чувашского языка и литературы. На примере опыта МБОУ «Траковская СОШ» показано, как предметная среда, фольклор и семейные реликвии превращают родной язык из школьного предмета в живую ценность, формируя культурную идентичность и связывая поколения.*

Ключевые слова: *чувашский язык, школьный этнографический музей, родная литература, лингвокраеведение, национальная идентичность, проектная деятельность, межпоколенческая связь, предметная наглядность.*

Родной язык – это не просто средство общения. Это память народа, его взгляд на мир, закодированный в словах, пословицах, песнях и обрядах. Чувашский язык (чăваш чĕлхи) сегодня, как и многие языки малых народов России, находится в непростом положении: сокращается сфера его повседневного использования, молодёжь всё чаще переходит на русский язык в семье и в городе. В этих условиях школа становится одним из главных мест, где сохраняется живая связь ребёнка с родной речью и родной культурой.

Однако преподавание родного языка и родной литературы сталкивается с известной проблемой: слова и тексты, оторванные от живого контекста, часто остаются для учеников «школьным предметом», а не частью собственной жизни. Как сделать так, чтобы чувашское слово звучало для ребёнка естественно и близко? Ответ во многом даёт школьный этнографический музей – особое образовательное пространство, где язык обретает предметную опору, а литература – живой культурный фон.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Школьный этнографический музей – это не склад старинных вещей под замком, а работающая лаборатория живого наследия. В его фондах обычно собираются предметы традиционного быта чувашского народа: утварь (чӗрес,алтӑр,витре, чашӑк, тирӗк), ткацкие принадлежности, элементы национального костюма – тухья, сурпан, масмак,сӑхман, хозяйственные орудия, семейные реликвии, старинные фотографии и документы.

Принципиальное отличие музейной среды от классной комнаты в том, что она даёт большой сенсорный опыт. Ученик не просто читает слово «хултӑрчӑ» (скальница) в учебнике (Чӑваш литератури 7 класс «Нарспи» поэма сыпкӗ) – он видит этот предмет, может его рассмотреть, потрогать, представить, как им пользовалась прабабушка. Слово перестаёт быть абстракцией и становится образом. А ведь именно на образах, на предметной наглядности строится прочное усвоение лексики, особенно в начальной школе и в семьях, где чувашский язык уже не звучит ежедневно.

Показателен опыт МБОУ «Траковская СОШ» Красноармейского муниципального округа, где этнографический музей работает с 1994 года и в фондах которого – около 800 подлинных предметов старины. Здесь проходят уроки родного (чувашского) языка, родной (чувашской) литературы, уроки-встречи, мастер-классы, «круглые столы», муниципальные семинары учителей чувашского языка. Постоянная экспозиция включает глиняную и деревянную посуду и утварь, металлические изделия, предметы упряжи, плетёные изделия, коллекцию сельскохозяйственных культур, ткацкий стан, чувашскую национальную одежду и вышивку; часть экспозиции занимает интерьер крестьянской избы первой половины XX века.

Возможности музейной среды на уроках родного языка практически безграничны, если рассматривать её как методический ресурс.

1. Обогащение и активизация словарного запаса. Экскурсия по музею – это готовый урок лексики. Например: тематические «словарные маршруты для 5–7 класса: «Тырӑ-пулӑ» (зерновые), «Чӑвашсен авалхи тумӗ» (национальная одежда), «Ӗҫ хатӗрӗсем» (орудия труда), «Кил-çурт» (жилище). Ученики ведут

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тематические словарики, записывают диалектные и устаревшие слова, которые уже не встречаются в городской речи, но звучат в рассказах старшего поколения. Особенно ценно, когда рядом с предметом помещается карточка со словом, его толкованием, примером употребления из фольклора.

2. Работа с паремиями. Чувашский фольклор исключительно богат пословицами, поговорками, загадками – и значительная их часть связана именно с бытом, с предметами крестьянского труда. Загадка о веретене, о сохе, о печи – это одновременно и урок языка, и урок народной наблюдательности. Музейный предмет становится «отправной точкой»: увидел прялку – вспомнил загадку – разобрали образность – записали в копилку класса. Так паремии усваиваются не механическим заучиванием, а через живую ассоциацию.

3. Грамматика и развитие речи на музейном материале. Составление описаний предметов (текст-описание), интервью со старожилами (текст-повествование, прямая речь), сравнение «тогда и теперь» (текст-рассуждение) – все жанры школьного развития речи естественно встраиваются в музейную работу. Экскурсионное дело – отдельное богатство: подготовка экскурсии на чувашском языке требует отбора лексики, работы с интонацией, публичного говорения. Мало какой учебный формат даёт столько естественной речевой практики. Музей помогает избежать формализма и в грамматике: например, глагольные формы настоящего времени отрабатываются на описании действий экскурсовода («ткачиха садится за стан…»), падежные конструкции – на описании расположения и назначения предметов, повествовательные жанры – на пересказе легенды об экспонате. Опыт показывает, что такая работа делает уроки чувашского языка более интересными, выразительными и запоминающимися, а использование музейного материала – повышает эффективность и результативность учебного процесса.

4. Проектная и исследовательская деятельность. Музей открывает дорогу к настоящей исследовательской работе: «Топонимика нашей деревни», «Чувашские имена и фамилии: происхождение и значение», «Семейный словарь моей бабушки», «Обрядовые термины в речи старшего поколения». Здесь урок языка

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

перерастает в краеведение, а краеведение – в осознанную работу с родным словом.

Родная литература раскрывается в музейной среде особенно глубоко, потому что чувашская классика и современная проза неразрывно связаны с народным бытом, обрядами, историей деревни.

1. Контекст для художественного текста. Читая повести и рассказы о дореволюционной и советской деревне – произведения К. В. Иванова, Я. Ухсая, Н. Ильбекова, А. Алги и других авторов, – ученик встречает десятки предметов и реалий: гребень для шерсти, свадебные покрывала, обряды туй и Çимĕк, Чӳклеме. Музейная экспозиция позволяет «войти» в художественный мир произведения: перед чтением главы – мини-экскурсия по соответствующей витрине, и текст оживает, перестаёт требовать усилий воображения там, где воображению не на что опереться.

2. Поэзия и песня. Чувашская поэзия глубоко песенна; фольклор – основа всей литературы народа. В музее или при его участии уместны фольклорные уроки: слушание и разучивание народных песен, разбор обрядовой поэзии – колыбельных, свадебных причитаний, эпоса «Улып». Когда у ребёнка перед глазами сурпан и тухья, слова обрядовой песни перестают быть загадочными – они получают опору.

3. Литературное краеведение. Если в районе живал или творил чувашский писатель, поэт, музей – естественный центр соответствующей работы: стенды, выставки к юбилейным датам, вечера памяти, инсценировки. Ученики сами собирают материалы, встречаются с земляками-поэтами, записывают их воспоминания. Литература перестаёт быть «книжкой» и становится делом родной земли.

4. Творческие работы. На музейном материале рождаются подлинные творческие задания: сочинение-этюд «Предмет, который помнит моих предков», стилизованные представления под народную сказку, дневник от лица крестьянской девочки XIX века, перевод русских стихотворений о родной природе на чуваш-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ский язык и подбор к музейной экспозиции. Такие работы ценны тем, что требуют от ребёнка одновременно и языкового мастерства, и эмоционального проживания культурного материала.

Так на базе школьного этнографического музея МБОУ «Траковская СОШ» ставятся представления обычаев и обрядов чувашского народа – «Сурхури» (зимний молодёжный праздник), «Улах» (посиделки), проводится чувашский детский Акатуй, во время пришкольной лагерной смены, Çăварни (проводы зимы), изучая тему в 5 классе «Çăварни». Такого рода постановки соединяют литературу, фольклор, музыку и язык и особенно эффективны в средних классах.

Школьный этнографический музей – это мост между словом и жизнью. Он возвращает родному языку его естественную среду обитания: предметы быта, обряды, лица, голоса старшего поколения. На уроках чувашского языка музей работает как живая лексическая и речевая лаборатория, на уроках литературы – как окно в художественный и культурный мир текста. За пределами уроков он становится пространством воспитания – местом, где ребёнок встречается со своими корнями и находит в них опору.

Опыт нашей школы показывает, что музейная работа ведётся системно, дети охотнее говорят на родном языке, глубже понимают родную литературу и, главное, с гордостью относятся к культуре своего народа. В условиях, когда каждый носитель языка на вес золота, такой результат стоит любого труда. Музей в школе – это не про «старину ради старины». Это про то, чтобы родное слово звучало завтра так же живо, как звучало вчера.

Список литературы

1. О деятельности музеев образовательных учреждений : письмо Министерства образования Российской Федерации от 12 марта 2003 г. №28-51-181/16 : (вместе с «Методическими рекомендациями по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений») // Вестник образования России. – 2003. – № 11. – С. 39–48.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Чуваши: история и культура : историко-этнографическое исследование : в 2 т. Т. 2 / под ред. В. П. Иванова ; Чувашский государственный институт гуманитарных наук. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2009.

3. Енькка, Е. Родной край. Материальная и духовная культура чувашского народа XVI–XIX вв. : учебное пособие для 6–7 классов / Е. Енькка. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2004. – 240 с.

4. Енькка, Е. Родной край : учебное пособие для 5 класса / Е. Енькка. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2004. – 127 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)