Осин Алексей Константинович
канд. пед. наук, доцент
Шуйский филиал ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет»
г. Шуя, Ивановская область

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕЖИССУРА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО УРОКА: ОТ ДИДАКТИКИ К ДРАМАТУРГИИ

Аннотация: *в статье рассматривается технологический потенциал педагогической режиссуры как инструмента трансформации традиционного урока в целостное образовательное событие. Автор анализирует архитектонику занятия, выстроенную по законам драматургии, выделяя пять ключевых этапов: от экспозиции и завязки до кульминации и рефлексивного эпилога. Особое внимание уделяется механизмам управления вниманием учащихся через смену мизансцен, темпоритма и введение конструктивного конфликта. Подчеркивается роль педагога-режиссера как фасилитатора, создающего условия для со-творчества, а не транслятора готовых знаний.*

Ключевые слова: *педагогическая режиссура, образовательное событие, драматургия урока, сверхзадача, театральные технологии, методическая компетентность, событийный анализ.*

Современная образовательная парадигма, ориентированная на системно-деятельностный подход и требования ФГОС, обнажает фундаментальное противоречие традиционной классно-урочной системы. Как справедливо отмечается в педагогических исследованиях, в традиционной школе учитель использует преимущественно вербальный канал, занимая до 70% учебного времени говорением. При этом природа ребенка остается невербальной и кинестетической – он жаждет действия, движения и проживания.

Возникает диссонанс: способ обучения (аудиальный, пассивный) противоречит способу восприятия (визуально-кинестетический, активный). Результатом

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

становится «выгорание» учителя, который вынужден «тащить» урок на себе, и падение мотивации учеников, воспринимающих школу как место отбывания повинности.

В ответ на этот вызов в отечественной педагогике (В.А. Ильев, О. Шиян, Л. Шиян) сформировалась концепция педагогической режиссуры. Это не просто набор приемов, а целостная технология, рассматривающая урок как художественное произведение. Режиссура урока – это способ организации процесса познания и переживания, в ходе которого формируются не только предметные навыки, но и духовные ценности через сотворчество всех субъектов взаимодействия.

Цель данной статьи – предоставить педагогам-методистам инструментарий для проектирования уроков, обладающих внутренней драматургией, целостностью и способностью вызывать у школьников катарсис – эмоциональное и интеллектуальное потрясение.

Термин «режиссура» в педагогику был введен не для театрализации ради театрализации, а для обозначения ненавязчивого, незаметного управления процессом. Педагог-режиссер не стоит в центре как единственный источник истины, он находится «за кулисами», создавая условия, при которых ученики сами выходят на сцену.

В.А. Ильев определяет режиссуру урока как науку и искусство создания гармонически целостного, законченного процесса, обладающего художественным единством. Ключевым здесь является понятие «*события*». Урок – это не набор упражнений, а цепочка событий, меняющих ситуацию.

Б.М. Неменский, говоря об уроках искусства, ввел понятие «художественной дидактики». Он утверждал, что методы преподавания искусства не могут быть такими же, как в математике, ибо предмет познания здесь – ценностное отношение к миру.

Однако принципы художественной дидактики универсальны для любого предмета, если мы хотим, чтобы знание стало личностным. Режиссура позволя-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ет перенести фокус с рационально-логической стороны (знать формулу) на эмоционально-образную (понять красоту и логику Вселенной через формулу).

Доминанта режиссуры: формирование опыта творческой деятельности. Знание, не прожитое эмоционально, не становится инструментом личности.

Любой урок, построенный по законам режиссуры, имеет скрытую драматургическую структуру. Если традиционный урок – это «пунктир» (проверка д/з, объяснение, закрепление), то режиссерский урок – это «сплошная линия» напряжения. Это достигается за счет постановки сверхзадачи и планирования сквозного действия. Например, в уроке физике по теме «Законы Ньютона» внутренней сверхзадачей может стать установка учителя на доведение до детей понимания, что человек – не щепка в потоке обстоятельств, а активный творец своей траектории. В этом случае в качестве сквозного действия станет девиз «Реальная борьба за истину. Это не просто решение задач, а поиск доказательств того, что инерция существует в нашей жизни на каждом шагу».

Для режиссерского подхода характерна пятиактная структура занятия. Она включает следующие пять обязательных актов-действий.

1. Экспозиция (Погружение). Ненавязчивое введение. Не «Здравствуйте, тема такая-то», а создание атмосферы. Звучит музыка, на экране – парадоксальное изображение, на столе – странный предмет. Задача: «мостик» от предыдущего урока, настройка на творческую волну.

2. Завязка (Импульс). Создание «интеллектуального зазора». Вопрос, на который нельзя ответить старыми знаниями. Эпиграф, который противоречит общепринятому мнению. *Пример:* «Лев Толстой считал семью Анны Карениной идеальной. Докажите, что он сошел с ума».

3. Развитие действия (Сюжет). Ряд заданий, где напряжение нарастает. Здесь происходит диалог, столкновение мнений, поиск. Важно чередование форм работы (индивидуальная – парная – групповая), чтобы менять «дыхание» класса.

4. Кульминация (Озарение). Момент истины. Это не обязательно громкая дискуссия. Это может быть «благоговейная тишина», когда класс осознал глу-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

бину проблемы, или «взрыв», когда все говорят одновременно. Это точка, где количество усилий переходит в качество понимания.

5. Развязка и Эпилог (Рефлексия). Выводы. Но не в виде «итогового опроса», а в виде осмысления. Что изменилось во мне? Какие вопросы остались? Домашнее задание должно вытекать из кульминации как продолжение жизни темы.

Вместо «этапов урока» режиссер использует «события». Событие – это факт, меняющий поведение персонажей. Если учитель просто раздал листочки – это этап. Если учитель «случайно» уронил листочки в лужу и спросил: «Как нам теперь спасти информацию?" – это событие. Оно заставляет действовать.

В традиционной школе пространство статично: ряды парт, направленные на «объект власти» – учителя. Это мизансцена лекции, провоцирующая пассивность. Режиссура предполагает, что смена физического расположения детей меняет их психологическую роль. Для управления на уроке с режиссерским подходом используются мизансцены, партитура и конфликт.

Таблица 1

Алгоритм управления пространством

№ п/п	Мизансцена	Задача	Применение	Механика
1.	«Амфитеатр» или «Классическое совещание» (полукруг)	Демократизация, обсуждение, генерация идей	Экспозиция, завязка, рефлексия	Учитель садится в круг вместе с детьми, стирая границу «я – вы». Это поза равенства. Важно: учитель не должен сидеть выше детей (на стуле), если это не обусловлено ролью (например, «судья»)
2.	«Лаборатория» (работа в парах/тройках за столами)	Практическая деятельность, анализ источников	Развитие действия	Педагог-методист должен рекомендовать учителям физически менять состав пар при переходе от одного микрособытия к другому. Это обновляет химию группы и предотвращает утомление от одного партнера
3.	«Сцена» (презентация у доски или в центре)	Демонстрация результата, защита позиции	Кульминация	Важно создать «рампу». Тот, кто в центре, должен чувствовать внимание всех. Учитель здесь выступает не как оценщик, а как «светооператор» – он направляет прожектор внимания класса на

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

№ п/п	Мизансцена	Задача	Применение	Механика
				выступающего
4.	«Хаос» (свободное перемещение)	Снятие зажимов, высокая динамика	Игровые методики, поиск информации	Урок, где дети не встают со своих мест 45 минут, обречен на провал. Правило «мизансценического маятника»: после 15 минут статики должна следовать 2–3 минутная динамика (пересесть, подойти к другой стене, передать предмет)

1. Пространственная драматургия (мизансцены). Тело и пространство – главные инструменты режиссера. Так, круг должен стимулировать проявление равенства, доверия, обсуждения ценностей. Если предполагается прием информации, достаточно расставить/рассадить рядами друг за другом, чтобы все были повернуты лицом к месту трансляции информации. Работа в парах спиной друг к другу инициирует конфликт интересов и подразумевает, что информация будет передаваться аудиально.

Каждые 10–15 минут учитель должен физически перемещать детей. Это «чистка» внимания. Заставить их пересесть – значит сбросить накопившуюся усталость (табл. 1).

Кроме этого для поддержания внимания, урок должен «дышать» (темпоритмическая партитура) (табл. 2): 1) «вдох» или возбуждение – активная деятельность (игра, мозговой штурм, движение, …); 2) подготовка к «выдоху», замедление – тихая работа, анализ, рефлексия; 3) «выдох», пауза – самый мощный инструмент; умение держать паузу после сложного вопроса ценнее, чем тысяча слов. Ритм урока – это частота смены «вдохов» и «выдохов» познавательной деятельности. Монотонный ритм (только лекция или только самостоятельная работа) убивает внимание.

Таблица 2

Эмоциональная партитура урока

Время	Действие	Ритм	Ожидаемое состояние класса
0–5 мин	Неожиданный предмет на столе (завязка)	Резкий подъем	Любопытство, легкое недоумение
5–15	Самостоятельный анализ текста	Спокойный,	Фокус, тишина,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Время	Действие	Ритм	Ожидаемое состояние класса
мин	(погружение)	ровный	«интеллектуальный труд»
15 мин	«Укол»: Внезапный звук (сирена, гонг)	Скачок	Сброс напряжения, удивление
15–25 мин	Дискуссия по тексту (Развитие)	Нарастающий	Энергия, жестикуляция, споры
25–30 мин	Кульминация: озарение (видео/факт)	Пик (взрыв)	«Тишина изумления» или громкий восторг
30–35 мин	Индивидуальное письмо (рефлексия)	Резкий спад	Умиротворение, интимность

Внимание ребенка (особенно младшего школьного возраста) циклично. Пик концентрации длится 10–15 минут, после чего наступает спад. Педагог-режиссер должен планировать «укол внимания» ровно в момент этого спада. Этому помогает рисование графика урока, где по оси X – время, а по оси Y – уровень эмоционального/интеллектуального напряжения.

Голос в эмоциональной партитуре занимает главенствующую позицию: учителю важно владеть «динамической шкалой» (от шепота до командного тона). Шепот в шумном классе часто работает лучше крика, так как заставляет физически прислушиваться. «Благоговейная тишина» после сложного вопроса важнее немедленного ответа. Пауза дает время на «переваривание» смыслов. Манипулирование светом, использование проектора, штор, настольной лампы тоже помогает управлять вниманием, усиливает эмоциональную отдачу. Затемнение экрана при переходе к обсуждению заставляет детей смотреть друг на друга, а не в монитор.

Таблица 3

Типы педагогических конфликтов

№ п/п	Тип конфликта	Суть конфликта	Пример
1.	Конфликт с материалом (проблемная ситуация)	Старые знания не работают для решения новой задачи	На уроке физики дается задача, где не хватает данных (например, плотности материала). Класс в тупике. Конфликт: «Мы не можем решить». Разрешение: Учитель вводит условие «Представьте, что вы находитесь в условиях невесомости»
2.	Конфликт интерпретаций (полифония смыслов)	Столкновение разных точек зрения на один объект	Урок литературы. «Печорин – герой или подлец?". Класс делится на фракции. Конфликт разрешается не победой одной стороны, а пониманием сложности характера
3.	Конфликт ресурсов	Ограничение средств	«У вас есть только лист бумаги и скотч.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

	(деятельностный)	при неограниченных целях	Постройте мост через «пропасть» (между двумя стульями), который выдержит учебник». Это заставляет включить инженерное мышление
4.	Внутренний конфликт (ролевой)	Ученик должен действовать вопреки своим убеждениям или привычкам ради цели	«Ты – адвокат дьявола. Защити самого отрицательного персонажа истории»

Вместе с этим основой механики урока в режиссерском подходе становится конфликт, педагог-режиссер специально устраивает конфликтную ситуацию – она становится двигателем познавательной активности. Без конфликта нет действия. Без борьбы нет драмы. Конфликт в педагогике – это не драка, а борьба за понятие (табл. 3).

Механика «событийного толчка» заключается в том, что для того, чтобы конфликт начался, нужен «раздражитель» (термин В.А. Ильева). Это может быть: 1) ложная информация – учитель намеренно произносит фактическую ошибку (кто первый заметит?); 2) дефицит времени – это мгновенно снимает социальные маски и заставляет работать суть личности («У вас 90 секунд, чтобы договориться»); инверсия ролей – «Сегодня я не знаю ответа. Вы – мои учителя. Объясните мне так, чтобы я понял». Отметим, что при этом следует помнить, конфликт должен быть безопасным. Атмосфера урока – это «хрупкое стекло». Если конфликт переходит на личности или вызывает у ребенка страх ошибки, режиссура превращается в психологическое давление. Учитель всегда должен оставаться «над схваткой» как мудрый арбитр, готовый в любой момент развести «соперников» и перевести борьбу в конструктивное русло.

Практика применения в предметных областях: *от теории к сценарию*. Переход от теоретического понимания режиссуры к её практическому воплощению – самый сложный этап для учителя. Основная ошибка начинающего педагога-режиссера заключается в попытке «наложить» театральные приемы на старый, сухой каркас урока. Истинная режиссура требует, чтобы форма рождалась из сути предмета.

Предметы гуманитарного цикла наиболее близки к театру, так как их предметом является человек, его страсти, мотивы и история. Однако именно здесь

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

чаще всего происходит скатывание в «карнавал», где форма (костюмы) подменяет содержание (анализ). Механика режиссуры для исключения этого советует использовать «действенный анализ» (по К.С. Станиславскому). Каждое историческое событие или сюжетный поворот рассматривается как цепочка действий персонажей, преследующих свои цели.

Приведем ниже несколько сценариев-модулей для раскрытия этой идеи (табл. 4).

При реализации сценариев-модулей следует проверять следующие параметры режиссуры: 1) оправданность: зачем мы переставили парты? (если для красоты – это плохо; если для смены ролей с «слушателей» на «исследователей» – это хорошо); 2) эмоциональный маятник: есть ли в уроке моменты тишины после моментов шума; 3) смена мизансцен: двигаются ли дети физически; 4) сверхзадача: если спросить ученика после урока «Что вы делали?", ответит ли он «Решали номер 5» или «Мы спасали планету/разоблачали преступника/строили город».

Таблица 4

Сценарии-модули уроков с режиссерским подходом

Сверхзадача	Предлагаемые обстоятельства	Событийный ряд
Сценарий-модуль «*Суд над Раскольниковым*» (*литература*). Вместо традиционного опроса «Тварь я дрожащая или право имею?», мы создаем процессуальную драму Оценочный ряд – важно не то, что сказал свидетель, а как на это отреагировали присяжные. Учитель должен фиксировать микрореакции класса		
Понять, что преступление разрушает в первую очередь личность самого преступника, а не только социальный порядок	Зал суда. Класс разделен на присяжных, прокуроров, адвокатов и экспертов-психологов. Учитель – Председатель суда (беспристрастный)	*Экспозиция.* Зачитывается только протокол осмотра места преступления (сухие факты, без эмоций). *Завязка.* Вводятся противоречивые свидетельские показания (Свидригайлов, Соня, Дуня). Класс видит, что один и тот же факт трактуется по-разному. *Развитие.* Присяжные задают вопросы «Раскольникову» (его играет заранее подготовленный ученик или учитель). Вопросы должны касаться не фактов («Где был топор?»), а мотивов («Что вы чувствовали, когда прятали вещи?»).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Сверхзадача	Предлагаемые обстоятельства	Событийный ряд
		Кульминация. слово предоставляется «автору» (Достоевскому). Учитель зачитывает дневники писателя о бедности и вере. Происходит смысловое столкновение: юридическая вина vs. человеческая трагедия. *Развязка.* Голосование присяжных. Но вердикт – не «виновен/невиновен», а «какое наказание было бы истинным для его души?»
Сценарий-модуль «*Исторический форс-мажор*» (*История*)		
Показать, что история не предопределена, а делается выбором конкретных людей в условиях нехватки информации	Смутное время, 1610 год «Совет всея земли». Группам бояр, дворян и казаков выдаются разные (неполные) вводные данные. Группа бояр знает о предложении польского короля, но не знает о настроениях народа. Казаки знают о народе, но не о политике	Конфликт – ресурсный и информационный. Чтобы принять решение (выбрать царя), им нужно обменяться данными, преодолев недоверие. Учитель вводит «раздражитель»: «Поляки подошли к стенам, у вас 10 минут». Это создает реальное напряжение
Сценарий-модуль: «*Лаборатория баллистики*: *Дело о разбитой витрине*» (*физика*) В точных науках режиссура работает не через эмоции (как в литературе), а через интеллектуальное затруднение и создание условий, где знание становится инструментом выживания. Механика урока: перевод абстрактных формул в плоскость тактильных и визуальных задач. Создание «инженерного театра»		
Понять, что законы физики – это язык, на котором с нами говорит материальный мир, и его можно использовать для установления истины	Вы – эксперты-криминалисты. Ночью в ювелирном магазине вылетело стекло. Подозреваемый утверждает, что его сбила машина, и он просто упал на стекло	*Улики*. Ученикам выдаются данные: масса осколка, расстояние от стены до осколка, угол трещины, видеозапись с плохим качеством. *Развитие*. Группы должны восстановить траекторию. Здесь нет задачи «решите уравнение». Есть задача «соберите пазл». Они используют законы Ньютона, чтобы доказать, под каким углом был нанесен удар. *Кульминация*. Эксперимент. Группам выдается «баллистический маятник» (груз на веревке). Они должны сами воссоздать угол удара, чтобы получить такую же трещину на куске пластика. *Развязка*. Пресс-конференция. Группы представляют свои отчеты. Если расчеты верны – «преступник» (учитель или подставной ученик) признается в обмане.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Сверхзадача	Предлагаемые обстоятельства	Событийный ряд
Сценарий-модуль «*Миссия на Марс*: *ограничение ресурсов*» (*химия*/*биология*)		
Осознать хрупкость экосистемы и ценность круговорота веществ	База на Марсе. Связь с Землей прервана. Кислород на исходе (мониторы показывают падение O_2)	*Механика.* Урок проходит в полумраке, горит только «аварийная» лампа. Звук – гул вентиляции. *Задача.* Из предложенных химикатов (на безопасных карточках) и биологических образцов (водоросли, грибы) создать замкнутую систему жизнеобеспечения. *Конфликт.* Ограничение времени и «токсичность» (учитель вводит штрафы за разлитые реактивы). *Результат.* Дети не просто пишут уравнение фотосинтеза, они *борются* за каждый миллиграмм кислорода
Сценарий-модуль: «Архитектурное бюро «Вертикаль»" (Проектная деятельность) Разновозрастное обучение – режиссура взаимодействия в парах Режиссура здесь – это управление синергией. Педагог-методист должен продвигать модель «комплементарности» (взаимодополняемости), а не просто «старший учит младшего» Механика: распределение ролей не по возрасту, а по функции в проекте. Это стирает иерархию «взрослый-ребенок»		
Построить макет небоскреба из ограниченного количества спагетти и зефира	Участники: 10-летний «логик» и 7-летний «эстет»	Распределение функций (режиссура ролей): старший (инженер): Отвечает за *устойчивость*. Он рассчитывает углы, длину «перекрытий», следит за центром тяжести. Он имеет право вето на конструкцию, если она рушится. младший (дизайнер): Отвечает за *визуал и декор*. Он выбирает цвет «зефирных этажей», решает, где будут окна. Он имеет право вето, если здание «выглядит уродливо». *Точка конфликта.* Старший хочет сделать здание коротким, но широким (безопасно). Младший хочет сделать его самым высоким (красиво). *Разрешение.* Они обязаны договориться. Старший должен объяснить физику так, чтобы понял младший. Младший должен предложить декор, который не утяжелит верх (например, бумажные флажки вместо тяжелого пластилина). *Рефлексия.* «Чья идея спасла башню от падения?» (Обычно

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Сверхзадача	Предлагаемые обстоятельства	Событийный ряд
		признают вклад обоих: физика + легкость)
Сценарий-модуль «Тайна старого чердака» (*интеграция*: *история* + *литература* + *география*)		
Междисциплинарность: урок-метапредмет	Высший пилотаж режиссуры – это выход за рамки одного предмета	*Завязка.* Учитель находит «старый сундук» (в реальности – коробку с реквизитом). *Действие.* *историки* изучают письма и устанавливают дату (по календарю, монетам); *географы* по выцветшим маркам и описаниям природы определяют маршрут путешествия автора; *литераторы* анализируют стиль писем и пытаются угадать профессию автора *Кульминация.* Все данные сводятся воедино. Оказывается, это письма путешественника, пропавшего в Арктике. *Финал.* Написание статьи в газету того времени о судьбе экспедиции

Режиссура превращает урок из конвейера по обработке информации в мастерскую, где куются смыслы.

Типология ошибок и риски имитации: когда режиссура не работает. Внедрение режиссерского подхода сопряжено с серьезными рисками. Для педагога-методиста важно понимать: режиссура – это не «добавка» к уроку в виде музыки или картинок, а фундаментальное изменение структуры деятельности. Ошибки здесь делятся на методические (ошибки в механике) и экзистенциальные (ошибки в понимании сути профессии).

1. Ошибка первая: «шоуменство» и подмена смыслов формой. Это самая распространенная ловушка. Учитель, желая понравиться классу, превращает урок в развлечение (эдьютейнмент), где образовательная цель вторична.

Суть ошибки: внешняя атрибутика (костюмы, сложные декорации, презентация с анимацией) становится самоцелью. Дети увлечены формой, но не могут воспроизвести содержание на следующий день.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Пример: урок-погружение в Древний Египет. Класс украшен, играет музыка, учитель в образе фараона. Дети лепят пирамиду из пластилина. В конце урока учитель спрашивает: «Что такое шадуф?», и класс молчит, потому что они были заняты «погружением», а не анализом функций сельского хозяйства.

Диагноз: отсутствие «сквозного действия». Не было борьбы за знание, было только созерцание антуража.

Рекомендация: после самого яркого «спектакля» учитель должен убрать все декорации и попросить детей на чистом листе, без подсказок, решить одну ключевую задачу темы. Если справились – режиссура сработала. Если нет – это было просто шоу.

2. Ошибка вторая: «урок одного актера» (педагогический эгоцентризм). Режиссура предполагает раскрытие актеров (учеников). Если учитель играет все роли сам, он остается в парадигме традиционного урока, просто надев маску.

Суть ошибки: учитель настолько увлечен своим сценарием и актерской игрой, что не оставляет ученикам воздуха для мысли. Он задает вопросы, на которые сам же через секунду дает «гениальный» ответ. Он перебивает, торопит, не дает пауз.

Механизм ошибки: страх тишины. Для начинающего режиссера-учителя пауза в 10 секунд кажется провалом. На самом деле, «продуктивная пауза» – главный инструмент режиссуры.

Пример: учитель задает глубокий философский вопрос. Класс думает. Через 3 секунды учитель говорит: «Ну, понятно, никто не знает. Я вам объясню...».

Диагноз: нарушение «теории взаимодействия» (по П.М. Ершову). Учитель использует «наступление» (захват инициативы) там, где нужно «уступание» (предоставление пространства).

Рекомендация: после любого открытого вопроса учитель должен мысленно сосчитать до 7, прежде чем вмешаться. Это ломает привычку «спасать» класс от интеллектуального затруднения.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Ошибка третья: эмоциональное выгорание и «дистресс». Режиссура – энергозатратный процесс. Если учитель каждый день пытается сделать из урока Бродвейское шоу, он выгорит через месяц.

Суть ошибки: попытка поддерживать кульминацию на протяжении всего 45-минутного урока. Постоянный высокий темп, громкая музыка, яркие картинки перегружают нервную систему детей.

Последствия: дети уходят с урока перевозбужденными, неспособными к концентрации на следующем уроке (например, на математике). Режиссура начинает вызывать отторжение.

Диагноз: нарушение темпоритмической партитуры. Отсутствие «зоны отдыха» (замедления).

Рекомендация: на каждый «пик» (спор, игра, открытие) должна приходиться «долина» – тихая индивидуальная работа, наблюдение, письмо. Математически: урок должен состоять примерно из 40% активной деятельности и 60% осмысления (слушание, письмо, тишина).

4. Ошибка четвертая: импровизация без страховки (потеря управления). Режиссура – это не хаос. Это хорошо подготовленный хаос. Свободная импровизация учеников требует жесткого каркаса со стороны учителя.

Суть ошибки: учитель говорит: «А теперь дискутируйте!», но не задает рамки (правила ведения спора, регламент, критерии истины). Урок мгновенно сваливается в базар, где побеждает самый громкий, а не самый умный.

Диагноз: отсутствие «событийного анализа». Учитель не определил, какой факт в дискуссии должен стать «событием», меняющим ход мысли.

Рекомендация: прежде чем запустить творческую фазу, учитель должен выдать «инструменты»: 1) для дискуссии: «Говорит только тот, у кого в руках маркер», «Каждый должен задать один вопрос и высказать одно сомнение»; 2) для групповой работы: четкое распределение ролей (секретарь, критик, докладчик, хранитель времени).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Ошибка пятая: игнорирование «тихих» учеников. Театральная природа урока часто выносит на поверхность экстравертов и лидеров. Интроверты, глубокие мыслители, могут «потеряться» в шуме режиссерского действия.

Суть ошибки: оценка активности по громкости голоса. Ученик, который весь урок молчал, но в конце написал гениальный эссе-синквей, часто остается незамеченным на фоне «актера», который блистал в инсценировке.

Диагноз: подмена педагогической режиссуры актерским кружком.

Рекомендация: использовать «тихие кульминации». Пример: после бурной дискуссии учитель внезапно выключает свет (или включает тихую музыку) и дает задание: «А теперь каждый на стикере напишет одно слово – главную мысль урока – и приклеит его на доску молча». Это дает возможность «тихим» голосам прозвучать физически (через написанное слово) и выравнивает ситуацию.

6. Ошибка шестая: конфликт ради конфликта. Введение конфликта – мощный инструмент. Но если конфликт не разрешается примирением или синтезом, он оставляет в классе тяжелый осадок.

Суть ошибки: учитель спровоцировал спор, но не подвел итоги, не снял напряжение. Дети вышли из класса врагами.

Диагноз: отсутствие «развязки». Драматургия урока осталась незаконченной.

Рекомендация: после любой ролевой игры или спора (особенно если роли были антагонистическими) учитель должен заставить участников выйти из роли. Фраза-маркер: «Спасибо за игру. А теперь отложите свои роли. Мы снова – 6 «Б», и мы уважаем друг друга». Важно обсудить не только что обсуждали, но и как общались.

Режиссура урока – это не дополнительный «аксессуар» в арсенале учителя, а необходимый профессиональный навык. В мире, где любую информацию можно найти за секунду, главной задачей школы становится не передача фактов, а организация переживания этих фактов.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Педагог, владеющий механикой режиссуры, способен превратить скучный параграф учебника в захватывающее приключение. Он управляет не поведением учеников (что вызывает сопротивление), а динамикой интереса (что вызывает сотрудничество).

Для педагога-методиста внедрение этой технологии означает переход от контроля посещаемости к анализу «эмоциональной партитуры» уроков, от проверки конспектов к совместному проектированию «событийных рядов». Это путь к школе, где каждый урок – это маленькое, но настоящее произведение искусства.

Список литературы

1. Букатов, В. М. Уроки театра на уроках в школе: учебно-методическое пособие / В. М. Букатов, А. П. Ершова. – Москва : НИИ школ, 1991. – 128 с.

2. Ильев, В. А. Когда урок волнует (театральная технология в педагогическом творчестве) / В. А. Ильев. – Пермь, 2008. – 376 с.

3. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2012. – 240 с.

4. Осин, А. К. Основы педагогической режиссуры: учебное пособие / А. К. Осин. – Шуя : Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2015. – 118 с. – ISBN 978-5-86229-273-2.

5. Осин, А. К. Педагог как режиссер образовательного события / А. К. Осин // Передовой педагогический опыт в современном образовательном пространстве: сборник материалов VII Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Армавир, 17 апр. 2026 г.) / науч. ред. Л. А. Ястребова. – Чебоксары : Среда, 2026. – С. 444–452. – ISBN 978-5-908083-94-2.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)