Карамчакова Екатерина Александровна
магистрант
Научный руководитель
Горбунова Олеся Федоровна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Аннотация: *в статье раскрываются результаты эмпирического исследования особенностей графических навыков у детей старшего дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи III уровня. Автор приходит к выводу, что рассматриваемый контингент детей нуждается в специально разработанной системе коррекционных мероприятий, направленных на развитие графических навыков в системе подготовки к школе.*

Ключевые слова: *дети старшего дошкольного возраста, сложные речевые нарушения, общее недоразвитие речи III уровня, графические навыки, навыки письма.*

Дошкольный возраст представляет собой сенситивный период для созревания высших психических функций, требующих интеграции комплексных умений. К числу подобных сложноорганизованных процессов относится моторная ловкость. В практике дошкольного образования приоритетным направлением выступает совершенствование тонкой моторики. Данный подход опирается на подтвержденные психологами и неврологами данные о прямой связи между точной координацией движений кистей рук и когнитивными способностями детей. Обзор специальной литературы по данной проблеме позволяет констатировать, что для нормального протекания процессов чтения и письма необходима сохранность, полноценное функционирование центральных и периферических

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

отделов анализаторных систем, их координированная работа (Б.Г. Ананьев, А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова и др.); хорошее состояние зрительных и моторных функций (Е.В. Гурьянов, М.М. Безруких, С.П. Ефимова, Е.В. Новикова, Н.В. Новоторцева и др.); осознание собственной речи и овладение ею (Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский, М.Е. Хватцев, Р.Е. Левина, Д.Б. Эльконин, Р.И. Лалаева и др.); достаточный уровень сформированности внимания, памяти, мышления, различных мыслительных операций (Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, Л.И. Айдарова, Н.Н. Алгазина, И.В. Прищепова и др.), эмоционально-личностная зрелость ребенка (Л.С. Выготский, В.В. Холмовская, И.А. Домашенко, В.С. Мухина, М.И. Лисина и др.). Без полноценного развития этих психофизиологических механизмов ребенок не сможет легко научиться читать и писать – любые пробелы здесь грозят трудностями в обучении. Необходимо отметить, что сам процесс письма – это тонкая физическая работа: он задействует не только пальцы и кисть руки, но и позу всего тела. Кроме того, успешное письмо невозможно без развитого восприятия пространства, умения анализировать визуальные образы и способности подолгу удерживать фокус внимания.

Успешное овладение навыками речевой деятельности (чтением и письмом) детерминировано морфофункциональной зрелостью и согласованной работой центрального и периферического звеньев анализаторов. Известно, что базисом для формирования грамотности выступает своевременное моторное и сенсомоторное развитие. Поскольку письменная форма речи является вторичной по отношению к устной, дошкольники с моторной депривацией и общим недоразвитием речи (ОНР) составляют группу высокого риска по возникновению дислексии и дисграфии. Это обусловлено тем, что у дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается нарушение слухоречевой памяти, воспроизведение ритмических структур и фонематическое восприятие; отмечаются низкие показатели зрительного гнозиса, переработки зрительно-пространственной информации; для них характерна некоторая двигательная недостаточность; отмечается наличие системного нарушения речи, затрагивающего все её компоненты; име-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ются эмоционально-личностные особенности поведения. Кроме того, дети данной категории отличаются недостаточным развитием мелкой моторики, плохой координацией движений, недостаточностью самоконтроля и пространственно-временной ориентировки, у них часто возникают трудности в овладении графически ми навыками [2].

Своевременное развитие мелкой моторики напрямую влияет на успешность формирования базовых предпосылок к письму к моменту поступления в школу. Именно это определяет высокую значимость вопроса развития графических навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Данное направление работы приобретает особую важность при подготовке к школе детей с ОНР III уровня. Недостаточная сформированность графомоторной сферы в дошкольном возрасте чревата серьезными трудностями в дальнейшем: возникновением дисграфии, плохим почерком, повышенной тревожностью ученика и потерей учебной мотивации в целом.

Как и всякий навык, графический навык образуется в результате обучения, в процессе становления умений и на их основе выполнения ряда упражнений. «Графический навык – это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов» [1].

Н.Г. Агаркова считает, что «графический навык – это сложное речеруко-двигательное действие, которое проявляет себя, с одной стороны, как речевое (интеллектуальное), а с другой как, двигательное» [1]. Поэтому в процессе обучения первоначальному письму и формирования графического навыка необходимо создать такие целесообразные условия, в которых будут учтены эти закономерности. Автор отмечает, что «графические умения очень тесно связаны с мелкой моторикой. Особенность этих навыков состоит в том, что с самого начала обучения они связывают определенное значение буквы и серии букв, представленных рукой писателя, с определенным двигательным путем. Таким образом, процесс развития графических навыков подчиняется, с одной стороны, за-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

конам развития моторного поведения, а с другой – языковым интеллектуальным действиям» [1].

Раннее выявление особенностей графических навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня дает возможность своевременно приступить к развитию мелкой моторики. Это, в свою очередь, способствует качественной подготовке функциональных механизмов, нужных для успешного освоения навыка письма в школе.

Для проверки данного положения было организовано эмпирическое исследование на базе детского сада «Лукоморье» г. Черногорска, Республики Хакасия. Экспериментальную группу составили 10 воспитанников старшего дошкольного возраста с диагнозом – ОНР III уровня. Диагностика состояния графических навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня включала в себя следующие направления:

1. Исследование состояния мелкой моторики рук (изучение статической и динамической координации пальцев рук).

2. Исследование состояния графических навыков (изучение пространственного ориентирования на плоскости бумаги, зрительно-моторной координации, базовых элементарных графических умений и навыков). Все методики представлены в порядке возрастания трудностей для детей при их выполнении.

Остановимся на подробном описании методик и их результатах. Исследование состояния мелкой моторики рук проводилось по методике Т.А. Фотековой. Цель – исследовать объем и амплитуду движений пальцев рук, переключаемость с одного движения на другое, удержание позы и точность выполнения задания. Данная методика включает в себя исследование статической координации, удержание статической позы под счет до 15 (кинетическая основа движений); исследование динамической координации, выполнение под счет 5–8 раз (кинестетическая основа движений, объем и амплитуда движений пальцев, точность выполнения движений пальцами рук, переключаемость движений пальцев рук).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Данные, полученные в ходе диагностического исследования, показали, что у 20% обследуемых детей мелкая моторика находится на низком уровне (первая степень успешности). Для этой группы характерны выраженные трудности как кинетического, так и кинестетического праксиса: двигательная ригидность, мышечное напряжение, тремор пальцев, наличие синкинезий и гиперкинезов, а также проблемы с фиксацией статических поз и переключением моторных актов. Пятая часть дошкольников оказалась полностью неспособна справиться с пробами на реципрокную координацию и дифференцированную точность движений (тесты «кулак – ребро – ладонь», поочередное смыкание пальцев, перекрещивание второго и третьего пальцев).

Уровень «ниже среднего» (вторая степень успешности) также был зафиксирован у 20% участников. Качественная картина нарушений здесь схожа с предыдущей группой (включая несформированность динамического праксиса), однако дети продемонстрировали несколько лучшие результаты при сохранении статических поз.

Наибольшая часть выборки (40%) продемонстрировала средний уровень (третья степень успешности). У данных дошкольников все еще выявляется дефицит статической координации: сложности вызвали пробы «кольцо» и «щепоть» с выпрямлением свободных пальцев. Кроме того, у них отмечались смазанность движений из-за сниженной амплитуды отводящих мышц, сбои ритма и сниженная плавность переключения.

Примечательно, что высокого уровня (четвертой степени) не достиг ни один из испытуемых. Итоги диагностики согласуются с существующими научно-теоретическими данными о моторной дезадаптации и моторной недостаточности, присущей детям с ОНР III уровня.

Далее для оценки графических навыков применялась методика «Дорисуй» (на основе материалов Е. А. Кинаш). Ее задачей было определение степени сформированности зрительно-моторной координации, базовых графических умений, а также способности ребенка ориентироваться в пространстве листа. По итогам диагностики у большей части дошкольников (60%) возникли слож-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ности: задание выполнялось с погрешностями – наблюдались отклонения в пропорциях полукругов относительно образца слева (элементы рисовались больше или меньше нужного размера), при этом нажим варьировался от умеренного до чрезмерного. Низкий уровень продемонстрировали 30% испытуемых: они слабо ориентировались на плоскости листа и искажали пропорции фигур. Оставшиеся 10% детей показали очень низкий результат, который характеризовался грубыми нарушениями пространственной ориентации, деформацией пропорций и выраженной неровностью линий; отдельные дошкольники вовсе не справились с предложенной пробой.

Результаты выполнения диагностической методики «Узор» (О. Б. Иншакова, А. М. Колесникова) свидетельствуют о крайне слабом развитии навыков ориентировки на плоскости листа у старших дошкольников с ОНР III уровня. У преобладающего большинства испытуемых (70%) данный навык не сформирован: дети не справлялись с инструкцией самостоятельно, испытывали трудности в определении пространственного положения объектов и нуждались в направляющей помощи педагога. Оставшиеся 30% детей продемонстрировали недостаточный уровень: они допускали неточности при следовании инструкциям, путали пространственные координаты и регулярно прибегали к поддержке взрослого.

Для исследования зрительно-моторной координации использовались две методики: методика «Дорожки» Л. А. Венгера и методика «Вырезание круга» Н. И. Озерецкого. Анализ данных, полученных с помощью методики «Дорожки» Л. А. Венгера, показал, что у большинства обследованных дошкольников (70%) зрительно-моторная координация развита слабо. В рисунках этой группы преобладают прерывистые, тремороподобные и неровные линии, сопровождающиеся чрезмерным нажимом и повторными штрихами по одному следу. Также зафиксированы частые нарушения контуров задания – дети выходили за пределы дорожек более трех раз.

У оставшихся 30% участников тестирования диагностирован средний уровень развития данного навыка. Эти дети в целом удерживали линию внутри за-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

данного пространства (допускалось не более трех выходов за границы), а также отрывали карандаш от бумаги лишь изредка (до трех раз). Тем не менее, их графическим движениям все еще не хватает достаточной плавности и четкости.

Анализ данных, полученных с помощью мотометрического теста Н.И. Озерецкого «Вырезание круга», показал равное распределение уровней зрительно-моторной координации среди дошкольников.

У половины испытуемых (50%) диагностирован средний уровень. Качественный анализ детских работ показывает, что контуры фигур у них получились шероховатыми и угловатыми, однако за пределы разметки дети не выходили. Оставшиеся 50% продемонстрировали низкие результаты, не справившись с тестом. Их работы характеризовались зигзагообразными срезами и выходом за границы шаблона (в одном случае форма круга была грубо деформирована). Кроме того, подавляющее большинство участников испытало трудности со скоростью работы: в отведенный временной лимит смогли уложиться лишь двое детей.

Исследование элементарных базовых графических умений и навыков состоит из двух методик: методика «Речка» С.О. Филипповой, О.А. Каминского, и методики «Графический ряд» Н.В. Новгородцевой, В.Д. Шадрикова. Оценка полученных данных в качественном и количественном выражении показала, что у подавляющего большинства дошкольников (80%) графические навыки развиты на среднем уровне. Рисунки этих детей отличаются относительной непрерывностью линий при наличии легкой их неровности и единичных пропусков. В работах детей наблюдается выход за установленные границы («берега») и смещение относительно строки носят несущественный характер.

Низкий уровень был зафиксирован у 20% испытуемых. Их работы характеризуются выраженной кривизной линий, их частым прерыванием и большим количеством пропусков. Кроме того, наблюдаются постоянные «съезды» со строки, грубые выходы за контуры и незавершенность задания в целом.

Результаты диагностики по методике «Графический ряд» (Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков) продемонстрировала преобладание низ-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

кого уровня графических навыков, который был выявлен у 60% детей. В работах детей зафиксированы дрожащие, неровные линии, искажение пропорций, формы и наклона элементов по сравнению с образцом, наблюдается заметный «уход» со строки, а также нарушение заданного алгоритма чередования деталей.

Средний уровень по данной методике продемонстрировали 40% участников. Они показали плавный и ровный штрих, правильное воспроизведение формы знаков при минимальных отклонениях от рабочей строки. Однако у детей этой группы периодически встречались сбои в последовательности элементов и несоблюдение их эталонного размера.

Обобщая итоги констатирующего этапа исследования, можно заключить, что у старших дошкольников с ОНР III уровня графические навыки развиты слабо. Для испытуемых характерны несовершенство тонкой моторики, ограниченный объем и слабая переключаемость движений, трудности зрительно-моторной координации и пространственной ориентации на листе бумаги. Кроме того, у детей возникают существенные сложности при сравнении своих действий с образцом, что указывает на дефицит произвольного внимания и пространственного восприятия.

Полученные данные подчеркивают острую необходимость целенаправленной коррекционной работы, которая позволит своевременно подготовить дошкольников с речевыми нарушениями к успешному овладению письмом в школе.

Список литературы

1. Агаркова, Н. Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк : программа для начальной школы / Н. Г. Агаркова // Начальная школа. – 1995. – № 12. – С. 12–22.

2. Жукова, Н. С. Логопедия. Основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Москва : Эксмо, 2011. – 288 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Ястребова, А. В. Учителю о детях с недостатками речи. 2-е изд. / А. В. Ястребова, Л. Ф. Спирова, Т. П. Бессонова. – Москва : АРКТИ, 1997. – 131 с.

4.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)