Аносова Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования
МБУ «Центр событий»
г. Киселевск, Кемеровская область

КОСПЛЕЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *в статье рассматриваются возможности использования косплея в системе дополнительного образования как комплексной творческой деятельности, объединяющей художественное проектирование, конструирование костюма, декоративно-прикладное творчество, сценическую подготовку и коллективную работу. Раскрываются основные направления организации занятий по косплею, содержание практической деятельности учащихся и педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей, самостоятельности, коммуникативных навыков и опыта социального взаимодействия. Обосновывается педагогический потенциал косплея как формы проектной деятельности, позволяющей объединить индивидуальные интересы учащихся с достижением общего творческого результата.*

Ключевые слова: *косплей, дополнительное образование, творческие способности, социализация, проектная деятельность, художественное творчество, коммуникативные навыки, коллективная деятельность, самовыражение учащихся.*

Современная система дополнительного образования предоставляет возможности для организации деятельности, направленной не только на освоение определённых знаний и умений, но и на развитие творческой инициативы, самостоятельности и способности учащихся взаимодействовать с окружающими.

Одним из таких направлений может выступать косплей – вид творческой деятельности, предполагающий создание и воплощение образа персонажа из про-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

изведений литературы, анимации, кино, компьютерных игр и других произведений современной культуры. Работа над косплей-образом предполагает не только подбор костюма, но и изучение исходного образа, поиск художественного решения, конструирование отдельных элементов, использование различных материалов, создание аксессуаров, подготовку внешнего оформления и, при необходимости, сценического представления.

Актуальность использования косплея в дополнительном образовании связана также с необходимостью создавать условия для самовыражения учащихся, развития инициативности и формирования положительного опыта общения.

В данной статье раскроем педагогические возможности занятий по косплею как средства развития творческих способностей и социализации учащихся в системе дополнительного образования.

Создание образов персонажей не является исключительно современным увлечением. Его элементы давно присутствуют в образовательной и культурной практике, хотя часто обозначаются другими понятиями. Например, новогодние сказки и театрализованные представления предполагают перевоплощение учащихся в сказочных персонажей, изготовление костюмов, подбор аксессуаров и подготовку выступления. Учащиеся не просто надевают костюм, а воплощают определённого героя, участвуют в сюжете и взаимодействуют с другими участниками представления. Такая деятельность имеет общие черты с косплеем. Похожие элементы присутствуют и в других направлениях дополнительного образования. На занятиях по хореографии учащиеся выступают в сценических костюмах, которые подбираются с учётом общего замысла танцевального номера.

Отличительная особенность косплея заключается в возможности индивидуального выбора и самостоятельного воплощения образа. Учащийся может выбрать персонажа, который ему интересен, изучить его особенности, самостоятельно разработать костюм и аксессуары, подобрать детали внешнего вида. Кроме того, он определяет, каким образом представить своего персонажа: подготовить фотосъёмку, сценическую миниатюру, дефиле или другое выступление.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, учащийся не только участвует в готовом творческом замысле, но и сам становится автором проекта.

Элементы косплей-культуры встречаются и в повседневной жизни: на тематических праздниках, фестивалях, фотосессиях, школьных мероприятиях. Образы персонажей также используются при создании символики образовательных организаций, например в виде талисманов и маскотов.

При этом в образовательной практике отсутствует единый общепринятый подход к выделению косплея как самостоятельного направления дополнительного образования. Отдельные его элементы уже используются в театральной, художественной, вокальной и хореографической деятельности, однако косплей позволяет объединить их в одном индивидуальном или групповом творческом проекте.

Рассмотрим особенности организации занятий по косплею.

Занятия по косплею строятся на последовательной работе над образом персонажа. В отличие от деятельности, в которой учащийся выполняет отдельную задачу по заданному образцу, здесь он может принимать решения на разных этапах проекта и видеть результат собственной работы.

Первый этап – выбор и изучение персонажа. Учащийся определяет, чей образ он хочет воплотить, рассматривает его внешний вид, характерные детали одежды, аксессуары и особенности поведения. На этом этапе формируется умение искать и анализировать визуальную информацию, выделять основные признаки образа и планировать дальнейшую работу.

Второй этап – разработка образа и проектирование костюма. Учащийся создаёт эскиз, подбирает материалы и определяет, какие элементы можно изготовить самостоятельно. Педагог помогает оценить сложность работы, подобрать доступные материалы и выбрать подходящие способы изготовления деталей. При этом важно сохранять возможность для самостоятельных решений: учащийся может адаптировать образ под собственные возможности, не стремясь к точному копированию каждой детали.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Третий этап – практическая работа над костюмом и аксессуарами. В зависимости от замысла учащиеся работают с бумагой, картоном, тканью и другими материалами, осваивают способы соединения деталей, декорирования и оформления элементов костюма. Отдельное внимание уделяется аккуратности, рациональному использованию материалов и соблюдению правил безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность позволяет применять знания из разных областей: рисунка, конструирования, композиции и технологии обработки материалов. При возникновении трудностей учащийся учится искать альтернативные решения, изменять первоначальный план и доводить работу до завершения.

Четвёртый этап – подготовка представления образа. Учащийся самостоятельно или при поддержке педагога определяет форму презентации: дефиле, небольшое сценическое выступление, фотосессию или видеоролик. Продумываются движения, позы, взаимодействие с другими участниками и способы демонстрации созданного костюма.

Исходя из сказанного выше, отметим, что косплей создаёт условия для развития творческих способностей благодаря сочетанию нескольких видов деятельности. Учащийся анализирует образ персонажа, предлагает собственные решения, работает с материалами и представляет результат. На каждом этапе требуется не только воспроизведение образца, но и самостоятельный выбор. Развитие воображения и художественного мышления происходит при разработке эскизов, подборе цветов, создании аксессуаров и поиске способов передачи характерных особенностей персонажа. Учащийся учится соотносить отдельные элементы с общим замыслом и преобразовывать первоначальную идею в конкретный результат. Формирование самостоятельности связано с необходимостью принимать решения, планировать последовательность действий, распределять время и оценивать собственные возможности. Если выбранный способ изготовления оказывается неудобным, учащийся ищет другой вариант. Такой опыт помогает развивать гибкость мышления и умение решать практические задачи. Развитие коммуника-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тивных навыков обеспечивается обсуждением проектов, обменом идеями и совместной работой. Учащиеся учатся объяснять свои решения, учитывать мнение других участников и договариваться при выполнении общей задачи. Особое значение имеет этап презентации готового образа. Возможность самостоятельно выбрать формат выступления позволяет учитывать индивидуальные интересы и способности учащегося. Один участник может предпочесть сценическое выступление, другой – фотосъёмку, третий – демонстрацию изготовленного костюма. Благодаря этому творческая деятельность не ограничивается единой формой предъявления результата. Совместное участие в тематических мероприятиях также способствует социализации. Учащиеся получают опыт общения с людьми, имеющими схожие интересы, учатся поддерживать друг друга и воспринимать творческие работы других участников с уважением. При организации занятий важно учитывать возрастные особенности, индивидуальный темп работы и уровень подготовки учащихся. Необходимо создавать условия, при которых оценивается не только внешнее сходство костюма с оригиналом, но и самостоятельность замысла, качество выполнения, приложенные усилия и умение представить результат.

Таким образом, косплей обладает значительным потенциалом в системе дополнительного образования, поскольку объединяет художественное творчество, конструирование, работу с материалами и сценическую деятельность. В отличие от форматов, где костюм и способ выступления определяются общим замыслом коллектива, косплей предоставляет учащемуся больше возможностей для самостоятельного выбора персонажа, создания образа и определения формы его презентации. Занятия способствуют развитию воображения, художественного мышления, самостоятельности и коммуникативных навыков. Последовательная работа над творческим проектом позволяет учащимся получить опыт планирования, решения практических задач и представления собственного результата. Таким образом, включение косплея в систему дополнительного образования может стать эффективным способом поддержки творческой инициативы и создания условий для самовыражения и социализации учащихся.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Елютина, М. Е. Отношение к практикам косплея в игровом сообществе молодых российских геймеров / М. Е. Елютина, А. А. Неруш // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. – 2023. – Т. 23. – С. 379–385. – URL: https://journals.rcsi.science/1818–9601/article/view/251555 (дата обращения: 15.10.2026). – Текст : электронный.

2. Магомедова, Л. И. Развитие творческих способностей детей через различные виды искусств в системе дополнительного образования / Л. И. Магомедова. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-cherez-razlichnye-vidy-iskusstv-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya?utm_source (дата обращения: 15.10.2026). – Текст : электронный.

3. Чекина, А. В. Косплей – как форма самовыражения молодежи / А. В. Чекина, Б. П. Буравков // Молодежный инновационный вестник. – 2013. – Т. 2, № 1. – С. 227. – URL: https://new.vestnik-surgery.com/index.php/2415–7805/article/view/2496 (дата обращения: 15.10.2026). – Текст : электронный.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)