Арсланова Елизавета Евгеньевна
педагог дополнительного образования
МБУ «Центр событий»
г. Киселевск, Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос использования игровых методов в процессе постановки танцевальных номеров для детей дошкольного возраста. Подчеркивается, что игра создает благоприятные условия для освоения движений, развития координации, музыкально-ритмических навыков и творческой активности детей. Особое внимание уделяется педагогической значимости игровых приемов как средства повышения интереса дошкольников к танцевальной деятельности и художественному самовыражению. Отмечается, что, несмотря на наличие исследований, посвященных игровой деятельности в обучении и развитию музыкально-ритмических способностей, вопрос интеграции игровых методов именно в постановку танцевальных номеров остается недостаточно изученным. Статья акцентирует актуальность дальнейшего научного осмысления и практического применения данных подходов в работе с детьми дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *дошкольный возраст, танцевальные номера, игровые методы, хореографическое обучение, музыкально-ритмическое развитие, творческие способности, педагогика, художественное воспитание, двигательная активность, игровая деятельность.*

В последние годы наблюдается растущий интерес к использованию игровых методов в образовательных процессах, особенно в области художественного и физического воспитания детей дошкольного возраста. Танцевальные номера, как форма художественной самодеятельности, играют важную роль в развитии моторики, координации и творческих способностей детей. Игровые методы, в свою

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

очередь, способствуют созданию комфортной и мотивирующей среды для обучения, что особенно актуально для детей дошкольного возраста.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных педагогических подходов к обучению танцам детей дошкольного возраста. В условиях современного образовательного процесса важно не только развивать физические навыки, но и формировать у детей интерес к искусству, что может быть достигнуто через игровые методы. Исследование направлено на выявление влияния игровых методов на качество постановки танцевальных номеров и на развитие творческих способностей у детей.

Тематика использования игровых методов в обучении танцам детей дошкольного возраста активно исследуется в педагогической науке. Существуют работы, посвященные общим принципам игровой деятельности в образовании, такие как исследования С. А. Зайцевой, С. О. Столяровой и Е. Ф. Ашарчук, а также работы В. В. Панфиловой, касающиеся специфики применения игры на музыкально-теоретических занятиях с дошкольниками.

Исследования С. С. Журавлевой и К. Н. Походун рассматривают хороводные игры как средство формирования коммуникативных умений, в то время как А. А. Борисова и Н. Г. Казакова с соавторами акцентируют внимание на музыкальных играх для развития социально-коммуникативных навыков у детей.

Тем не менее, наблюдается недостаточная изученность именно интеграции игровых методов в процесс постановки танцевальных номеров, что создает пробел в научной литературе и практической педагогике. Например, исследования А. Ю. Пряхиной и Н. Д. Манохиной подчеркивают необходимость развития музыкально-ритмических способностей через танцы и игры, а работы С. В. Шанкиной и ее коллег подтверждают, что игра способствует развитию импровизационных способностей у дошкольников.

Однако существует явный недостаток в научной литературе, касающейся интеграции игровых методов непосредственно в процесс постановки танцевальных номеров. Объектом исследования является процесс обучения танцам детей дошкольного возраста.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Развитие танцевальных навыков у детей представляет собой важный аспект их физического и творческого воспитания. В последние годы наблюдается растущий интерес к игровым методам, которые активно внедряются в хореографическое обучение. Игровые методы позволяют не только сделать процесс обучения более увлекательным, но и значительно повысить его эффективность, способствуя развитию двигательных навыков, координации и музыкальности.

Игровая деятельность является естественным способом познания мира для детей. Она способствует развитию творческих способностей, формированию социальных навыков и эмоциональной устойчивости. В контексте хореографии игры могут выполнять несколько функций: развлекать, обучать и мотивировать. Использование игровых методов создает комфортную атмосферу, где дети чувствуют себя свободно и уверенно, что является залогом успешного освоения танцевальных движений.

В процессе хореографического обучения можно выделить несколько типов игровых методов.

1. Драматизация: этот метод включает в себя инсценировку различных ситуаций с использованием танца как средства выражения эмоций. Дети могут разыгрывать сказочные сюжеты или исторические события с элементами танца, что помогает им развивать чувство ритма и выразительность движений.

2. Импровизационные игры: импровизация позволяет детям свободно экспериментировать с движениями под музыку без жестких рамок. Например, игра «Танцуй как животное» предлагает детям представить себя различными животными и исполнять движения в соответствии с их характером – это развивает фантазию и гибкость мышления.

3. Соревновательные игры: элементы соревнования могут быть интегрированы в занятия через различные конкурсы или эстафеты, где дети выполняют определенные танцевальные задания на время или по количеству выполненных элементов. Это стимулирует желание учиться и совершенствоваться.

Игровые методы могут включать разнообразные упражнения и игры, направленные на развитие различных аспектов танцевального мастерства:

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. «Танец по кругу»: участники становятся в круг и поочередно выполняют простое движение, которое остальные должны повторить. Это упражнение развивает память на движения, координацию и внимание.

2. «Музыкальные стулья с элементами танца»: на время музыки дети передвигаются по помещению или выполняют определенные движения. Когда музыка останавливается, они должны занять место на стуле и выполнить заранее оговоренное движение или комбинацию шагов. Это упражнение способствует развитию быстроты реакции и умению адаптироваться к изменениям.

3. «Танцующий телефон»: дети стоят в линии, первый участник показывает движение следующему, передавая его «по телефону». Это способствует улучшению памяти на движения и вниманию к деталям.

4. «Импровизационные дуэты»: дети работают в парах, где один партнер задает ритм или стиль движения (например, быстрый/медленный), а другой импровизирует под этот ритм. Это развивает творческое мышление и способность работать в команде.

Игровые методы обучения имеют значительное влияние на мотивацию детей к занятиям танцами. Психологические исследования показывают, что игровые элементы повышают уровень вовлеченности учащихся благодаря созданию позитивной атмосферы во время занятий.

1. Увлекательность процесса: игры делают занятия менее формальными и более эмоциональными. Дети с большим удовольствием участвуют в процессе обучения, когда он наполнен элементами игры.

2. Соревновательный дух: элементы соревнования могут стимулировать интерес детей к обучению. Сравнительные игры создают здоровую конкуренцию между участниками, что может служить дополнительным источником мотивации для достижения лучших результатов.

3. Разнообразие подходов: использование различных игровых форм позволяет избежать однообразия в занятиях. Это особенно важно для детей с разными стилями восприятия информации – некоторые лучше учатся через визуальные образы, другие – через практические действия.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Вовлеченность является ключевым фактором успешного обучения танцам. Игровые методы способствуют созданию условий для активного участия детей в процессе.

1. Социальное взаимодействие: игры часто требуют командной работы или взаимодействия между участниками, что содействует развитию социальных навыков и укрепляет связи между детьми.

2. Эмоциональная связь с процессом: позитивные эмоции от участия в играх помогают детям сформировать положительное отношение к занятиям хореографией как таковым.

3. Самовыражение через игру: многие игровые упражнения позволяют детям проявлять свою индивидуальность через движение, что усиливает их желание продолжать заниматься танцами.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что игровые методы, как форма активного обучения, представляют собой эффективный инструмент для повышения мотивации, вовлеченности и эмоционального состояния дошкольников, что, в свою очередь, сказывается на качестве их исполнения танцевальных номеров.

Игровые методы способствуют созданию положительной эмоциональной атмосферы во время занятий. Эмоциональное состояние участников играет ключевую роль в процессе обучения и восприятия информации. Проведенное исследование показывает, что дети, вовлеченные в игровые активности, демонстрируют более высокий уровень радости и удовлетворенности от процесса обучения. Это эмоциональное вовлечение не только улучшает общее настроение детей, но и способствует более глубокому усвоению танцевальных движений и техник.

Игровые методы активизируют интерес к занятиям, что позволяет дошкольникам более активно участвовать в процессе постановки танцевальных номеров.

Игровые методы создают условия для совместной деятельности, что способствует формированию командного духа и развитию социальных навыков. В процессе работы над танцевальными номерами дети учатся сотрудничать, делиться идеями и поддерживать друг друга, что является важным элементом не только в танцевальной практике, но и в жизни в целом.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Игровые методы оказывают положительное влияние на физическую активность детей. Включение элементов игры в занятия танцами способствует увеличению двигательной активности, что важно для общего физического развития детей. Активные игры требуют от участников координации движений, гибкости и выносливости, что непосредственно отражается на качестве исполнения танцевальных номеров.

Внедрение игровых методов в практику обучения танцам представляет собой актуальную задачу для педагогов, стремящихся повысить эффективность и привлекательность образовательного процесса. Игровые методы не только способствуют развитию творческих способностей учащихся, но и создают положительную эмоциональную атмосферу, что является важным аспектом в обучении танцам. В данном контексте можно выделить несколько рекомендаций, которые помогут педагогам интегрировать игровые элементы в свою практику.

Первой рекомендацией является создание игрового пространства, которое будет способствовать свободному самовыражению учащихся. Это может включать в себя использование различных материалов, таких как музыкальные инструменты, костюмы и реквизит, а также организацию пространства так, чтобы оно вдохновляло на творчество. Педагоги могут использовать различные тематические декорации, которые помогут создать атмосферу, соответствующую выбранной танцевальной композиции.

Второй важный аспект заключается в выборе подходящих игровых форматов. Педагогам рекомендуется использовать разнообразные игровые методики, такие как ролевые игры, импровизационные задания и командные конкурсы. Например, ролевые игры могут быть использованы для создания историй, в которых танец становится частью сюжета. Это не только развивает креативность учащихся, но и помогает им лучше понимать эмоциональную составляющую танца.

Третья рекомендация касается интеграции игровых элементов в процесс обучения. Педагоги могут использовать игровые задания для освоения новых танцевальных движений и техник. Например, вместо традиционного обучения

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

шагам можно предложить учащимся создать «танцевальную игру», в которой они будут разрабатывать собственные движения в ответ на определенные музыкальные фрагменты. Это позволит им не только лучше запомнить движения, но и развить чувство ритма и музыкальности.

Четвертой рекомендацией является создание системы поощрений и наград для учащихся. Игровые методы часто включают элементы соревнования, что может быть использовано для стимулирования интереса к обучению. Педагоги могут организовать небольшие конкурсы или фестивали, на которых учащиеся смогут продемонстрировать свои достижения. Награды могут варьироваться от сертификатов до небольших призов, что будет способствовать повышению мотивации и вовлеченности детей в процесс обучения.

Пятой рекомендацией является регулярная рефлексия и обратная связь. Педагогам следует уделять внимание анализу проведенных игровых занятий и их влияния на качество обучения. Обсуждение с учащимися их впечатлений от игровых методов поможет выявить сильные и слабые стороны подхода, а также скорректировать дальнейшую практику. Рефлексия может быть организована в форме групповых обсуждений или индивидуальных бесед, что позволит создать атмосферу открытости и доверия.

Также, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Игровые методы должны быть адаптированы под уровень подготовки и интересы учащихся. Педагоги могут использовать дифференцированный подход, предлагая различные уровни сложности заданий в зависимости от навыков и предпочтений детей. Это позволит каждому ученику почувствовать себя успешным и вовлеченным в процесс обучения.

Таким образом, игровые методы значительно влияют на качество постановки танцевальных номеров. Они способствуют улучшению эмоционального состояния, повышению вовлеченности и взаимодействия между дошкольниками, а также стимулируют их физическую активность.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Внедрение игровых методов в практику обучения танцам детей дошкольного возраста требует комплексного подхода и внимательного отношения к потребностям учащихся. Следуя данным рекомендациям, педагоги смогут создать динамичную и увлекательную образовательную среду, способствующую развитию как технических навыков, так и творческого потенциала учащихся. В результате это не только повысит качество исполнения танцевальных номеров, но и сделает процесс обучения более интересным и запоминающимся для всех участников.

Список литературы

1. Борисова, А. А. Музыкальная игра как средство развития дошкольника / А. А. Борисова // Современная образовательная среда: теория и практика. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2020. – С. 79–81.

2. Журавлева, С. С. Хороводные игры как средство формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста / С. С. Журавлева, К. Н. Походун // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – С. 166–168.

3. Зайцева, С. А. Игровые технологии в работе с детьми дошкольного возраста / С. А. Зайцева, С. О. Столярова, Е. Ф. Ашарчук // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2020. – С. 143–145.

4. Казакова, Н. Г. Музыкальная игра как средство развития социально-коммуникативных навыков дошкольников / Н. Г. Казакова, З. Н. Жигарева, И. Ю. Масловская // Мастерство педагога: от вопросов к решениям. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2020. – С. 27–28.

5. Методические аспекты обучения хореографическому искусству в учреждениях дошкольного образования / С. В. Шанкина, Ю. В. Шанкин, Е. Ю. Шушпанова, А. А. Шушпанов // Фундаментальные и прикладные науки сегодня. – North Charleston : LuluPress,Inc., 2020. – С. 19–25.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

6. Панфилова, В. В. Игра на музыкально-теоретических занятиях с дошкольниками / В. В. Панфилова // Педагогический опыт: от теории к практике. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2022. – С. 197–199.

7. Пряхина, А. Ю. Развитие музыкально-ритмических способностей детей через коммуникативные танцы и игры / А. Ю. Пряхина, Н. Д. Манохина // Современная образовательная среда: теория и практика. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2023. – С. 17–19.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)