Петрова Елена Владимировна
методист, педагог дополнительного образования
Савельева Ольга Владимировна
канд. психол. наук, заместитель директора по методической работе
МБУ «Центр событий»
г. Киселёвск, Кемеровская область

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *в статье рассматривается роль методов театральной педагогики в формировании личности старших дошкольников в условиях дополнительного образования. На основе анализа теоретических источников и практического опыта работы Школы раннего развития «Солнышко» (г. Киселёвск) раскрывается влияние театрализации на развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, речи, эмоционального интеллекта и самооценки детей. Подчёркивается значимость совместной работы педагогов и родителей для успешной социализации ребёнка и его подготовки к школьному обучению.*

Ключевые слова: *театральная педагогика, старший дошкольный возраст, формирование личности, театрализованная деятельность, коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект, социализация, подготовка к школе, дополнительное образование, творческие способности.*

Ежегодно 27 марта отмечается Всемирный день театра. И в образовательной среде отмечают этот день, так как по поручению Президента РФ В. В. Путина по всей стране активно началось развитие школьных театров [1], а согласно «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации» театры стали создавать в каждой школе [2].

В тоже время в современном дошкольном образовании особое значение приобретает использование методов театральной педагогики для формирования личности ребёнка.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В данной статье рассмотрим некоторые аспекты театральной педагогики, а именно методы и приёмы, используемые в работе со старшими дошкольниками.

В «Словарике театральной педагогики», составленном Климовой Т.А. и Никитиной А.Б., дано следующее определение театральной педагогики: «театральная педагогика – это система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающего в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников. Она способствует постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающей совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах» [3].

То есть театрализация (сам процесс, используемые приёмы и методы) положительно влияет на развитие социальных навыков участников постановок. Поэтому педагоги Школы раннего развития дошкольников «Солнышко» города Киселёвска активно используют театральную педагогику в процессе подготовки учащихся старшего дошкольного возраста к поступлению в школу. А именно: метод ролевого действия, игровые технологии, драматизацию.

Основываясь на 15-летнем опыте работы в данном направлении, выделим основные ролевые аспекты театральной педагогики, положительно влияющие на формирование личности старших дошкольников в процессе подготовки к школьному обучению в условиях дополнительного образования.

Так, участие в театральных постановках позволяет детям развивать воображение, ассоциативное мышление и умение видеть необычное в обыденном. Это способствует раскрытию их творческого потенциала и формированию художественного вкуса.

Участие в театральных мини-спектаклях, сценках формирует коммуникативные навыки учащихся. Театральная деятельность учит детей взаимодействовать в группе, слушать и понимать других, аргументировать свою точку зрения,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

работать в команде, договариваться и находить компромиссы, что важно в современном мире цифровизации и уменьшения количества «живого общения» между детьми.

Это важно не только для проживания ребёнком мини-роли в спектакле, но и для его успешной социализации в обществе и будущего поступления в школу.

Кроме того, используемые в работе с детьми театральные упражнения стимулируют внимание, улучшают память, развивают мышление (в том числе ассоциативное), а также совершенствуют умение строить монологические высказывания, выразительность речи и дикцию. Например, за время подготовки к спектаклю под руководством логопеда дошкольники стремятся поставить звуки, если их пока нет в речевой деятельности (из горлового [р] постановка правильного звука [р]). Благодаря этому, ребята становятся более замотивированными на красивое выступление. При этом заучивание текстов ролей способствует расширению словарного запаса и, тем самым улучшению грамотности в перспективе.

Следует отметить и повышение самооценки дошкольников, а также их уверенности в себе в процессе подготовки к спектаклю и выступления на сцене. Например, шестилетний ребёнок переживает из-за выступления: отказывается рассказывать на публике стихотворения, срываясь на всхлипывания и слёзы. В прошлом году не получилось справиться с этим состоянием и выступить, а в этом году ребёнок выступил, преодолев себя. И успех этого преодоления в поддержке и участии понимающих и принимающих ребёнка таким, какой он есть, педагогов – замена слов на более лёгкие по структуре для этого ребёнка, вхождение в образ своего персонажа вместе со взрослым, повторение его действий через примерку роли (он сейчас не тот ребёнок, а образ героя). А ещё ценно в этом успешном исполнении роли положительная реакция зрителей, что помогает ему преодолеть страхи, раскрепоститься и незаметно для него развивать навыки публичных выступлений. Всё это способствует формированию здоровой самооценки и мотивации к новым достижениям в будущем в школе и в жизни.

Известно, что участие в театральных постановках требует соблюдения расписания репетиций. И, учитывая, что речь идёт о работе с дошкольниками, этот

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

пункт больше относится к родителям. Участие дошкольника в театральной постановке мотивирует их своевременно привести ребёнка на занятия, подготовиться вместе с ним к выступлению (запоминание текстов, отработка интонационной выразительности речи в соответствии с образом героя, подготовка костюмов и др.). Такая поддержка и участие со стороны родителей, формирует у ребёнка привычку к организованности, самостоятельности и ответственности за результаты своей работы уже в дошкольном возрасте.

Театральные постановки способствуют развитию эмпатии и эмоционального интеллекта, что особенно важно для современных детей, рождённых «с гаджетами в руках». Ведь играя различные роли, дети учатся ставить себя на место других людей, различать, понимать и называть человеческие эмоции и чувства. Это делает их более чуткими и отзывчивыми не только во время игры на сцене, но и в повседневной жизни. Кроме того, преодолевая свои психологические барьеры в процессе театрализации, ребёнок открывает для себя новые горизонты для самовыражения, учится справляться с эмоциями, что способствует его психологическому благополучию.

Участие в спектаклях помогает детям осознавать важность моральных ценностей [4]. Выбираемые для инсценировки с дошкольниками театральные постановки учат добру, чуткости, честности, закладывают основы финансовой грамотности (через сюжет). А также связь с историческими и актуальными для общества темами способствует принятию осознанных решений в будущем.

Выступление в спектакле способствует развитию моторики и двигательной активности, так как во время подготовки к спектаклю прорабатываются танцевальные зарисовки, работа с реквизитом, взаимодействие с другими актёрами на сцене.

Таким образом, театральная деятельность комплексно влияет на развитие личности старших дошкольников, формируя у них не только творческие и коммуникативные навыки, но и важные личностные качества, которые помогут им легче адаптироваться к школьному обучению и пригодятся в дальнейшей жизни.

Список литературы

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» от 24.09.2021 Пр-1806. – URL: http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/66781 (дата обращения: 30.04.2026). – Текст : электронный.

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по её реализации» от 31.03.2022 №678-р. – URL: https://gis-solo.ru/postanovlenie-pravitelstva-rossijskoj-federacii-ot-31-marta-2022-g-n-678-r-ob-utverzhdenii-koncepcii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-do-2030-goda-i-plana-meropriyatij-po-ee-realizacii/ (дата обращения: 30.04.2026). – Текст : электронный.

3. Словарик театральной педагогики. – URL: https://tp.mgpu.ru/about_slovar (дата обращения: 30.04.2026). – Текст : электронный.

4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S (дата обращения: 30.04.2026). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)