

Емельянова Алёна Витальевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С «Колосок»

с. Красноармейское, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-169259

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается потенциал мультимедиа как инновационного педагогического инструмента для развития речевых навыков у детей дошкольного возраста. Обосновывается актуальность метода в контексте ФГОС ДО. Описываются виды мультимедиа, доступные в детском саду, а также этапы работы над мультфильмом, способствующие активизации словаря, развитию связной монологической речи и коммуникативных навыков.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, развитие речи, мультимедиа, анимационная педагогика, связная речь, творческое рассказывание, ФГОС ДО.*

Введение.

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется поиском новых, эффективных методов и технологий, направленных на всестороннее развитие личности ребенка. Одной из приоритетных задач согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) является речевое развитие, включающее владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Традиционные методы развития речи (беседы, чтение художественной литературы, пересказ) остаются базовыми, однако требуют дополнения современными средствами, повышающими познавательную активность и мотивацию детей. Одним из таких мощных средств является мультимедиа.

Мультипликация (анимация) – это синтетический вид искусства, который объединяет в себе литературу, изобразительное искусство, музыку и театр. В контексте образовательного процесса мультипликация выступает не просто как развлечение, а как уникальный инструмент, позволяющий ребенку стать создателем, а не пассивным потребителем контента.

Теоретические основы и развивающий потенциал.

Почему мультипликация эффективна для развития речи?

1. Мотивационный аспект: создание собственного мультфильма – это игра, результат которой нагляден и значим для ребенка. Это создает высокую внутреннюю мотивацию к речевой деятельности. Ребенок говорит не потому, что «надо», а потому что ему нужно озвучить героя, объяснить сюжет или придумать реплику.

2. Синтез видов деятельности: в процессе создания мультфильма задействуются практически все виды детской деятельности: игровая, продуктивная (рисование, лепка), познавательно-исследовательская и, конечно, коммуникативная.

3. Наглядность и ситуативность: в отличие от абстрактного пересказа текста, мультипликация позволяет визуализировать речевую ситуацию. Ребенок видит персонажа, который говорит, и это помогает ему лучше усвоить лексико-грамматические конструкции.

4. Развитие планирующей функции речи: По мнению Л.С. Выготского, речь становится средством планирования собственной деятельности. Сценарий мультфильма – это тот план, который дети обсуждают, корректируют и реализуют.

Виды мультипликации в работе с дошкольниками.

В зависимости от возраста и подготовленности детей, в детском саду можно использовать различные техники:

1. Пластилиновая анимация: Лепка героев из пластилина и покадровая съемка. Развивает мелкую моторику и речь через описание создаваемых персонажей.

2. Кукольная анимация: Использование готовых или созданных своими руками кукол (перчаточных, пальчиковых). Эффективна для развития диалогической речи.

3. Рисованная анимация (перекладка): Самый доступный вид. Персонажи рисуются на бумаге, вырезаются, и передвигаются по фону. Позволяет развивать навыки описательного рассказа.

4. Техника «Сыпучая анимация» (песочная, манная): Рисование на песке. Стимулирует тактильные ощущения и раскрепощает речь, особенно у детей с речевыми трудностями.

5. Компьютерная анимация: Использование простых программ (например, «Мультстудия «Я творю мир»). Позволяет создавать более сложные проекты с богатым звуковым сопровождением.

Этапы работы над мультфильмом как речевого события.

Работа над мультфильмом строится по принципу проектной деятельности и включает несколько этапов, каждый из которых направлен на развитие речи.

1. Подготовительный этап (Мотивация и сценарий).

Задача: Выбор темы, чтение литературы, просмотр мультфильмов-образцов.

Речевые задачи: Беседа по содержанию, обогащение словаря новыми терминами (сценарий, раскадровка, режиссер, аниматор).

Прием: «Мозговой штурм» идей. Дети отвечают на вопросы: «О чем будет мультфильм?», «Кто главный герой?».

2. Создание персонажей и фона (Изобразительный этап).

Задача: Рисование или лепка героев, создание декораций.

Речевые задачи: Описательный рассказ о персонаже. Диалоги между детьми в процессе творчества («Какого цвета уши у зайца?», «Давай сделаем солнце желтым»).

3. Раскадровка (Планирование).

Задача: Определение последовательности действий.

Речевые задачи: Составление плана рассказа. Формирование умения выстраивать логическую цепочку событий. Использование сложноподчиненных предложений («Сначала...», «Потом...», «Вдруг...»).

4. Съемка и озвучивание (Кульминация).

Задача: Покадровая съемка и запись звука.

Речевые задачи: Это самый активный речевой этап.

Диалогическая речь: Разыгрывание сценок перед камерой, импровизация.

Монологическая речь: Закадровый голос. Ребенок-диктор должен четко, выразительно и эмоционально прочесть текст автора.

Звукоподражание: Озвучивание шумов (ветер, шаги, дождь).

5. Просмотр и обсуждение (Рефлексия).

Задача: Премьера мультфильма для родителей и других детей.

Речевые задачи: самоанализ. Дети рассказывают о том, что получилось, а что было трудно. Ответы на вопросы зрителей.

Коррекционный аспект.

Мультипликация доказала свою эффективность в работе с детьми с ОВЗ (в частности, с ЗПР и ТНР). Анимационная деятельность:

- снимает речевой негативизм (страх говорить);
- помогает в автоматизации звуков (ребенок проговаривает текст за кадром, следя за произношением);
- развивает речевое дыхание и интонационную выразительность.

Заключение.

Мультипликация в дошкольном образовании – это не просто «создание мультиков», это комплексная педагогическая технология. Она позволяет превратить образовательный процесс в увлекательное приключение. В ходе создания анимационного фильма у ребенка естественным образом активизируется словарь, совершенствуется грамматический строй речи, развивается планирующая и регулирующая функции речи, а также формируются навыки сотрудничества.

Использование метода мультипликации в работе воспитателя и логопеда открывает широкие возможности для реализации творческого потенциала педагога и раскрытия речевых способностей каждого ребенка.

Приложение 1



Рис. 1. Снимаем мультфильм



Рис. 2. Рисуем раскраску



Рис. 3. Лепим героев из пластилина

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – 5-е изд., испр. – Москва : Лабиринт, 1999.
2. Тимофеева, Л. Л. Мультфильм своими руками / Л. Л. Тимофеева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2009. – № 10. – С. 25–28. – EDN JTQNWA.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утв. приказом Минобрнауки России : от 17.10.2013 №1155 : ред. от 25.11.2022.