

Краснова Кира Анатольевна

учитель

Ковачич Зоя Борисовна

педагог дополнительного образования

МБОУ «Гимназия №46»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в статье рассматривается игра на детских музыкальных инструментах на музыкальных занятиях в ДОУ как эффективное средство развития фонематического восприятия у дошкольников, основанное на общности механизмов восприятия музыкальных и речевых звуков. Автор раскрывает содержание, этапы и игровые приёмы музыкально-инструментальной деятельности, обеспечивающие совершенствование слухового внимания, чувства ритма и звуковой культуры речи в системе коррекционно-развивающей работы.

Ключевые слова: хореография, танец, ритм, ритмические способности, начальная школа, младший школьный возраст.

В младшем школьном возрасте развитие чувства ритма происходит особенно активно. Именно в этот период ребёнок получает благоприятные возможности для формирования способности слышать, распознавать и воспроизводить временную организацию музыкального произведения. Согласно результатам многочисленных исследований, наиболее интенсивный рост ритмических способностей наблюдается в промежутке примерно от семи до двенадцати лет. При этом возраст от семи до десяти лет принято считать наиболее удобным и продуктивным этапом для целенаправленной работы над ритмом. Дети в этот период уже способны осознанно выполнять инструкции педагога, запоминать последовательности действий и контролировать собственные движения, но при этом сохраняют естественную эмоциональность, двигательную активность и открытость к игровым формам обучения.

М.А. Миронович [2] отмечает, что одним из наиболее эффективных средств развития ритмических способностей является использование хореографической композиции. Танец обладает значительным развивающим потенциалом, поскольку объединяет сразу несколько видов восприятия: слуховое, зрительное, двигательное и эмоциональное. Ребёнок не просто слушает музыку, а переводит её в конкретное действие. Музыкальная пульсация становится шагом, хлопком, поворотом, прыжком или изменением положения тела. Благодаря этому абстрактные временные отношения, которые трудно понять только на слух, приобретают наглядную и телесно ощутимую форму.

Для детей семи–десяти лет особенно важно именно такое «телесное» освоение музыки. В этом возрасте ребёнку часто бывает сложно длительное время заниматься отвлечёнными слуховыми упражнениями. Если педагог предлагает только слушать ритмические рисунки, определять длительности или повторять их голосом, внимание учащихся быстро ослабевает. Напротив, включение движения делает материал эмоционально привлекательным и понятным. Ребёнок может не сразу объяснить словами, что такое сильная доля, музыкальная фраза или смена темпа, но способен почувствовать эти явления через движение и постепенно научиться осознавать их.

Младшие школьники обладают выраженной потребностью в активности. Им легче воспринимать информацию, если она связана с практическим действием. Кроме того, в этом возрасте хорошо развита способность к подражанию. Дети внимательно наблюдают за педагогом, копируют его движения, темп, характер и манеру исполнения. Поэтому учитель может использовать показ как важнейший способ формирования ритмической точности. Если движение сопровождается ясным счётом, хлопками, голосовыми сигналами и музыкальным примером, ребёнку легче соединить услышанное с выполненным действием. Хореографическая композиция создаёт целостную систему, в которой отдельные ритмические упражнения объединяются в логически последовательные двигательные фрагменты. Учащиеся не выполняют изолированные задания, а постепенно осва-

ивают законченную танцевальную структуру. В процессе многократного исполнения они начинают лучше чувствовать музыкальную пульсацию, различать сильные и слабые доли, понимать продолжительность фраз и замечать изменения темпа. При этом развитие происходит естественно, поскольку ребёнок сосредоточен не только на учебной задаче, но и на образе, движении, взаимодействии с другими участниками и общем результате выступления.

Особенно важно, чтобы работа над ритмом строилась последовательно и соответствовала возрастным возможностям детей. В хореографической композиции следует постепенно переходить от внешних средств организации движения к самостоятельному внутреннему ощущению музыки. На начальном этапе ребёнку необходимы постоянные опоры: счёт педагога, хлопки, показ движения, подчёркнутая сильная доля, повторяющийся ритмический рисунок и чёткая структура музыкального сопровождения. Благодаря этим средствам учащийся учится соотносить каждое движение с определённым моментом музыки.

По мнению Е.А. Кулиевой [1] первой ступенью такой работы может стать развитие синхронности. Под синхронностью понимается способность точно совпадать движением с основным метрическим пульсом произведения. На данном этапе важно научить детей ощущать ровную долю и одинаково выполнять простые движения в заданном темпе. Педагог может предложить композицию, построенную на крупных и хорошо заметных движениях: чередовании шагов, приставных перемещениях, переносах веса с одной ноги на другую, мягких приседаниях, хлопках или подъёмах рук. Такие элементы легко связать со счётом и музыкальным сопровождением. Например, на каждую сильную долю ребёнок может выполнять шаг правой ногой, а на следующую – шаг левой. В другом варианте шаги можно сочетать с хлопками через определённое количество счётов. Сначала движение выполняется под громкий счёт педагога, затем счёт становится тише, а впоследствии полностью убирается. Такая последовательность помогает ребёнку перейти от ориентации на внешний сигнал к самостоятельному ощущению ритма. Важно, чтобы на начальном этапе музыкальный материал был

достаточно простым: с чётким размером, умеренным темпом и ясно выраженной метрической организацией.

После освоения равномерной пульсации можно переходить к работе с различными ритмическими рисунками. В композицию включаются короткие и длинные движения, паузы, повторения, акценты, чередование быстрых и медленных элементов. Благодаря этому дети начинают понимать, что ритм – это не только равномерное движение под счёт, но и сочетание звуков и пауз различной продолжительности. Например, два быстрых шага могут сменяться остановкой, после чего выполняется один протяжённый жест. Такая структура позволяет ребёнку почувствовать контраст между движением и неподвижностью, активностью и ожиданием.

Следующим направлением становится освоение музыкальной фразы. Учащиеся должны постепенно научиться воспринимать не отдельные доли, а более крупные смысловые отрезки музыки. Для этого хореографическая комбинация может строиться из повторяющихся восьмитактовых или шестнадцатитактовых частей. Каждой музыкальной фразе соответствует определённая двигательная последовательность. Например, первая часть может включать шаги и хлопки, вторая – поворот и перемещение по диагонали, третья – прыжки, а завершение фразы – общую позу или остановку. Так ребёнок начинает ощущать, что музыка развивается и имеет внутреннюю структуру.

Большую роль играет работа над изменениями темпа. Младшим школьникам бывает сложно сразу заметить, что музыка стала быстрее или медленнее, особенно если изменение происходит постепенно. Поэтому педагог может использовать контрастные эпизоды. Сначала дети выполняют знакомую комбинацию в медленном темпе, затем повторяют её в более быстром варианте. После этого можно предложить музыкальный фрагмент, в котором темп меняется непосредственно во время исполнения. Важно объяснить учащимся, что при ускорении не следует просто двигаться беспорядочно: необходимо сохранить чёткость движений и внутренний счёт. При замедлении, наоборот, движения должны стать более протяжёнными, но не терять связь с музыкой.

Развитие чувства ритма невозможно без формирования способности слышать акцент. Акцент может передаваться более сильным шагом, хлопком, прыжком, наклоном корпуса или резкой остановкой. В композиции можно специально выделять определённые музыкальные доли, предлагая детям выполнять на них выразительное движение. Постепенно учащиеся начинают не только точно попадать в акцент, но и использовать его как средство художественной выразительности. Это особенно важно для сценического исполнения, поскольку акцент помогает передать характер музыки и делает танец более убедительным.

Таким образом, хореографическая композиция является не только художественным продуктом, но и эффективным педагогическим инструментом развития ритмических способностей младших школьников. Она позволяет соединить музыку и движение, превратить абстрактные временные отношения в конкретный телесный опыт и создать условия для постепенного формирования внутреннего музыкального слуха. Последовательная работа над синхронностью, сильной долей, ритмическими рисунками, фразировкой, акцентами и изменениями темпа помогает детям стать более внимательными к музыке и выразительными в танце.

Список литературы

1. Кулиева, Е. А. Развитие музыкальных и ритмических творческих способностей у детей младшего школьного возраста в средней школе / Е. А. Кулиева // Молодой ученый. – 2018. – № 47 (233). – С. 365–367.
2. Миронович, М. А. Методическая разработка: «Хореография начинается с ритмики» / М. А. Миронович. – URL: <https://clck.ru/3VtHsP> (дата обращения: 16.09.2026). – Текст : электронный.