

Романовская Лариса Анатольевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №43 «Родничок»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-169314

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается игра на детских музыкальных инструментах на музыкальных занятиях в ДОУ как эффективное средство развития фонематического восприятия у дошкольников, основанное на общности механизмов восприятия музыкальных и речевых звуков. Автор раскрывает содержание, этапы и игровые приёмы музыкально-инструментальной деятельности, обеспечивающие совершенствование слухового внимания, чувства ритма и звуковой культуры речи в системе коррекционно-развивающей работы.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные занятия, фонематическое восприятие.*

Игра на детских музыкальных инструментах в процессе музыкальных занятий дошкольников представляет собой не только увлекательный вид деятельности, но и важный педагогический ресурс, который может эффективно использоваться для развития фонематического восприятия. Данное направление особенно ценно потому, что оно доступно детям дошкольного возраста, не требует сложного оборудования и естественным образом объединяет сразу несколько видов активности: слуховую, двигательную, зрительную, речевую и эмоциональную. Благодаря этому у ребёнка создаются благоприятные условия для формирования способности внимательно слушать, сравнивать, различать и воспроизводить разнообразные звуковые сигналы.

Фонематическое восприятие принято понимать как способность человека слышать и распознавать звуки родной речи, отличать одну фонему от другой, замечать особенности их звучания, определять порядок расположения звуков в слове, а также устанавливать их количество. Ребёнок с хорошо развитым фонематическим восприятием способен услышать разницу между сходными звуками, например [с] и [ш], [з] и [ж], [р] и [л], правильно определить, какой звук находится в начале, середине или конце слова. Эта способность имеет большое значение для полноценного речевого развития. Она необходима не только для формирования правильного звукопроизношения, но и для последующего обучения грамоте, чтению и письму. Если дошкольник недостаточно хорошо различает звуки на слух, у него могут возникнуть трудности при повторении слов, запоминании стихотворений, определении звукового состава слова и освоении букв.

Дошкольный возраст считается особенно важным периодом для развития фонематических процессов. В это время речевая система ребёнка продолжает активно формироваться, расширяется словарный запас, совершенствуется грамматический строй речи, уточняется произношение отдельных звуков. Однако слуховое внимание у многих детей ещё недостаточно устойчиво: ребёнок может быстро отвлекаться, пропускать важные звуковые признаки, путать близкие по звучанию слова. Слуховая память также находится в процессе развития, поэтому дошкольнику бывает сложно удержать в памяти последовательность звуков, ритмов или речевых инструкций. Регулярные занятия с детскими музыкальными инструментами помогают решать эти задачи в ненавязчивой игровой форме, без ощущения учебной нагрузки.

А.М. Грузд [1] отмечает, что связь между музыкальной деятельностью и развитием фонематического восприятия объясняется тем, что музыкальные и речевые звуки имеют много общих характеристик. И в музыке, и в речи звуки различаются по высоте, силе, длительности и тембру. Они объединяются в определённую последовательность, образуют ритмические рисунки, интонационные конструкции и смысловые фрагменты. Когда ребёнок слушает музыкаль-

ный звук или ритмический рисунок, он учится замечать его особенности, сравнивать с предыдущим звучанием и определять, чем один сигнал отличается от другого. Эти навыки впоследствии переносятся на речевой материал: ребёнок начинает лучше слышать различия между фонемами, улавливать интонацию взрослого и точнее воспринимать звучащую речь.

По мнению З.И. Сидоровой [2], использование простейших музыкальных инструментов позволяет сделать процесс развития слуха наглядным и практичным. Например, при игре на металлофоне или ксилофоне дети знакомятся со звуками разной высоты. Они могут услышать, что один звук является высоким, а другой – низким, сравнить их между собой и воспроизвести заданную последовательность. Подобные упражнения развивают способность внимательно вслушиваться в акустические признаки, что имеет значение и при различении речевых звуков. Работа с бубном, барабаном, деревянными ложками, маракасами или трещотками помогает ребёнку осваивать различные варианты ритма, воспринимать чередование сильных и слабых долей, соблюдать паузы и точно повторять заданный рисунок.

Особое значение имеют упражнения, в которых педагог предлагает детям повторить короткую ритмическую последовательность. Взрослый, например, может отстучать один раз медленно, затем два раза быстро, сделать паузу и снова повторить определённый ритм. Задача ребёнка заключается в том, чтобы внимательно слышать паузы и регулировать громкость голоса.

Особую ценность музыкальные занятия приобретают для детей с нарушениями звукопроизношения, недостаточно развитым слуховым вниманием или трудностями речевого развития. В этом случае игра на инструментах может использоваться как дополнительное средство коррекционно-развивающей работы. Она не заменяет логопедические занятия, но создаёт благоприятную основу для них. Ребёнок учится концентрироваться на звуке, выделять его характеристики, слушать образец и сравнивать собственное выполнение с заданным вариантом. Постепенно формируется привычка контролировать слуховое и речевое поведение.

ние. Эмоциональная сторона музыкальной деятельности также имеет большое значение.

Игра на инструментах обычно вызывает у дошкольников интерес, радость и желание участвовать в совместной деятельности. Ребёнок получает видимый и слышимый результат своих действий: он ударил по барабану – появился звук, встряхнул маракас – возник определённый шум, сыграл на металлофоне – прозвучала нота. Такое непосредственное подкрепление повышает мотивацию и делает занятия более эффективными. Положительные эмоции снижают напряжение, помогают ребёнку не бояться ошибок и активнее включаться в выполнение заданий. Коллективная игра способствует развитию не только слуха, но и коммуникативных навыков. Дошкольники учатся слушать друг друга, действовать синхронно, соблюдать очередность, учитывать общий темп и не перекрывать звучание товарищей.

В ансамблевой деятельности ребёнок понимает, что результат зависит от согласованности действий всех участников. Это формирует произвольность, самоконтроль, умение следовать правилам и внимательно воспринимать сигналы педагога. Перечисленные качества важны и для речевого развития, поскольку полноценное общение требует умения слушать собеседника, удерживать содержание высказывания и своевременно реагировать на него.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах является эффективным и доступным средством развития фонематического восприятия дошкольников. Она позволяет в игровой форме совершенствовать слуховое внимание и память, развивать чувство ритма, тембровый, динамический и звуковысотный слух, формировать способность различать длительность и силу звуков. Одновременно ребёнок учится анализировать последовательность сигналов, соотносить услышанное с движением, выполнять словесные инструкции и контролировать результат собственной деятельности. Благодаря сочетанию музыки, движения, речи и положительных эмоций музыкально-инструментальные занятия создают прочную основу для дальнейшего формирования правильного зву-

копроизношения, успешного обучения чтению и письму, а также полноценного речевого и общего психического развития ребёнка.

Всё это является важной основой для дальнейшего понимания слоговой структуры слова и правильного произнесения речевых последовательностей. Музыкальные инструменты также позволяют развивать у дошкольников умение различать силу и длительность звука. Ребёнок учится играть громко и тихо, быстро и медленно, коротко и протяжно. Педагог может предлагать ему выполнить различные инструкции: ударить по барабану тихо, затем громко; извлечь один короткий звук или несколько продолжительных звуков; повторить ритм в медленном или ускоренном темпе. Такие задания способствуют формированию произвольного слухового контроля. Ребёнок начинает не просто слышать звук, а сознательно управлять его характеристиками и соотносить результат со словесной инструкцией.

Важную роль играет тембровое различие. Каждый инструмент обладает особой окраской звучания: у барабана она может быть низкой и насыщенной, у бубна – звонкой и выразительной, у маракасов – шумовой, у металлофона – чистой и мелодичной, у деревянных ложек – сухой и отчётливой. Предлагая детям определить, какой инструмент звучал, педагог развивает способность узнавать звуки по их качественным признакам. Подобная работа формирует слуховую дифференциацию, то есть умение выделять различия между акустическими сигналами. В дальнейшем это помогает ребёнку лучше ориентироваться в потоке речи и точнее воспринимать слова, содержащие сходные звуки.

Список литературы

1. Грузд, А. М. Развитие фонематического восприятие у детей дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах / А. М. Грузд. – URL: <https://clck.ru/3VsEqH>. – Текст : электронный.