

Стефинова Эльза Григорьевна

музыкальный руководитель

Украинская Марина Петровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №145»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

***Аннотация:** в статье рассматриваются возможности этнокультурного воспитания дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ, раскрывается роль народной музыки, песенного фольклора, игр и обрядовых традиций в приобщении детей к родной культуре. Особое внимание уделяется методическим приёмам, обеспечивающим эмоциональное восприятие детьми этнокультурного материала и формирование у них основ национального самосознания и уважения к культуре своего народа.*

***Ключевые слова:** этнокультура, этнокультурное воспитание, дошкольный возраст, музыкальные занятия.*

Этнокультурное воспитание дошкольников на музыкальных занятиях представляет собой специально организованный и последовательный педагогический процесс, в ходе которого ребёнок знакомится с культурным наследием своего народа, а также получает первые представления о традициях, обычаях и музыкальном искусстве других этнических групп. Такое направление работы не ограничивается простым разучиванием народных песен или знакомством с отдельными музыкальными инструментами. Оно предполагает формирование у детей уважительного отношения к культурному многообразию, интереса к истории и традициям, чувства принадлежности к родной культуре и готовности принимать особенности других народов.

А.В. Синицына [1] отмечает, что музыка обладает значительными возможностями для этнокультурного развития личности ребёнка. В отличие от многих

других видов искусства, она воздействует на дошкольника непосредственно и эмоционально. Даже маленький ребёнок способен почувствовать характер мелодии, различить её настроение, откликнуться на ритм, повторить простую попевку или выполнить движения под музыкальное сопровождение. Через музыкальные образы дети знакомятся с представлениями о добре и зле, трудолюбии и заботе, дружбе, любви к семье и родному краю.

При этом культурная информация усваивается не в форме отвлечённого объяснения, а посредством эмоционального переживания, игры, движения, пения и совместного творчества. Музыкальные занятия в детском саду создают благоприятные условия для естественного приобщения ребёнка к этнокультурным ценностям. В процессе исполнения песен, слушания произведений, участия в хороводах и музыкально-ритмических играх дети знакомятся с особенностями народной интонации, характерными ритмами, тембрами инструментов и образами, отражающими жизнь людей. Ребёнок постепенно начинает понимать, что музыка каждого народа имеет свои особенности, однако при этом в ней можно обнаружить общие для всех людей темы: любовь к семье, радость праздника, уважение к труду, заботу о природе, желание жить в мире и согласии.

Основным содержательным источником этнокультурного воспитания является народное музыкальное творчество, или фольклор. В образовательной работе могут использоваться народные песни, колыбельные, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, заклички, хороводные композиции, плясовые мелодии, игровые и обрядовые произведения. Каждый из этих жанров выполняет особую функцию. Например, колыбельные песни знакомят детей с мягкой, спокойной интонацией, передают атмосферу семейного тепла и заботы. Потешки и пестушки помогают развивать речь, слуховое внимание, чувство ритма и эмоциональную отзывчивость. Заклички позволяют ребёнку обратиться к природным явлениям в игровой форме, выразить радость, ожидание или просьбу. Считалки используются для организации совместной деятельности, а хороводы объединяют детей, формируя навыки взаимодействия и чувство коллективного ритма.

Народный фольклор особенно близок дошкольникам благодаря своей простоте, образности и эмоциональной выразительности. В таких произведениях часто встречаются повторяющиеся слова, понятные персонажи, короткие музыкальные фразы, чёткий ритм и игровые действия. Всё это соответствует возрастным особенностям детей и облегчает запоминание материала. Кроме того, многие фольклорные жанры связаны с повседневной жизнью ребёнка: семейным общением, праздниками, играми, сезонными изменениями природы. Поэтому народная музыка воспринимается детьми не как что-то далёкое и сложное, а как живой и понятный способ общения, движения и самовыражения. Через народные песни и музыкальные игры дошкольники получают разнообразные знания об окружающем мире. Они узнают о занятиях людей, традиционном быте, особенностях национальной одежды, предметах домашнего обихода, сельскохозяйственном труде и ремёслах. В музыкальном материале могут отражаться времена года, природные явления, животные и растения родного края.

Особое место занимает знакомство с календарными праздниками и обрядами. Дети узнают, как отмечались народные праздники, какие песни исполнялись в определённое время года, почему люди водили хороводы, украшали жилища, готовили праздничные блюда и устраивали совместные игры. Большое воспитательное значение имеют произведения, в которых раскрываются нравственные идеалы народа. В народных песнях, сказках и игровых композициях воспеваются смелость, доброта, честность, отзывчивость, уважение к старшим, любовь к Родине и готовность прийти на помощь. При обсуждении музыкального материала педагог может обращать внимание детей на поступки персонажей, их чувства и взаимоотношения. Благодаря этому музыкальное занятие становится не только уроком пения или движения, но и средством нравственного развития дошкольника.

Важным направлением работы является знакомство детей с традиционными музыкальными инструментами. В зависимости от возможностей дошкольного учреждения и региона это могут быть бубен, деревянные ложки, трещотки, свистульки, дудочки, балалайка, гусли, гармошка и другие инструменты. Педагог

может показать детям внешний вид инструмента, рассказать о его происхождении, способе изготовления и особенностях звучания. Однако особенно ценно, когда ребёнок получает возможность самостоятельно извлечь звук, выполнить простой ритмический рисунок или принять участие в коллективном музицировании.

Практическая деятельность создаёт у дошкольника ощущение личной причастности к культуре и усиливает интерес к музыкальному наследию. Игра на простейших народных инструментах способствует развитию чувства ритма, координации движений, слухового внимания и способности действовать согласованно с другими детьми. В ансамбле ребёнок учится слушать не только себя, но и окружающих, соблюдать определённую последовательность, вовремя начинать и заканчивать исполнение. Одновременно формируются такие важные личностные качества, как ответственность, выдержка, уверенность в себе и умение работать в коллективе.

Этнокультурное воспитание на музыкальных занятиях наиболее эффективно в том случае, если оно связано с другими направлениями образовательной работы. Музыка тесно взаимодействует с речевым развитием, художественно-эстетическим воспитанием, познавательной деятельностью, физическим развитием и социально-коммуникативным становлением ребёнка. Например, при разучивании народных песен дети осваивают новые слова, учатся правильно произносить звуки, передавать интонацию и выразительно читать небольшие фольклорные тексты. Потешки, прибаутки и заклички обогащают словарный запас, развивают память и речевое дыхание. Связь с познавательным развитием проявляется в том, что педагог рассказывает детям о происхождении музыкальных произведений, особенностях жизни людей в прошлом, народных промыслах, сезонных обычаях и природных явлениях. После прослушивания музыки можно предложить детям определить её настроение, представить, где и когда она могла исполняться, какие события сопровождать. Такие вопросы побуждают дошкольников рассуждать, сравнивать, устанавливать простые причинно-следственные связи и выражать своё мнение. Не менее важна связь этнокультурного содержания с изобразительной деятельностью. После знакомства с народной песней дети

могут нарисовать её героев, украсить орнаментом предметы быта, выполнить аппликацию национального костюма или создать коллективную композицию, посвящённую празднику. Подобные задания помогают закрепить музыкальные впечатления и переводят их в другую форму творческого самовыражения. В ходе такой работы ребёнок знакомится с цветами, узорами и символами, характерными для культуры определённого народа.

Танцевальные движения и хороводы также имеют большое значение. Хороводные игры создают атмосферу эмоционального единства, помогают преодолеть застенчивость и способствуют развитию доброжелательного отношения к сверстникам.

Таким образом, этнокультурное воспитание в процессе музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации является многогранной системой, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей, познавательного интереса, речевой активности и нравственных качеств ребёнка.

Список литературы

1. Сеницына, А. В. Особенности этнокультурного развития дошкольников посредством музыкальной деятельности / А. В. Сеницына. – URL: <https://clck.ru/3VsD6N> (дата обращения: 22.09.2026). – Текст : электронный.