

Евтушенко Даниил Ильич

аспирант

Научный руководитель

Серякова Светлана Брониславовна

д-р пед. наук, профессор

Институт педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-169347

ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА РИТМИКИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *современные социокультурные трансформации, связанные с расширением практики инклюзивного образования, актуализируют потребность в подготовке педагогов, способных эффективно взаимодействовать с разнородными детскими коллективами, состоящими из обучающихся различных категорий ограничений возможностей здоровья, нередко получающих образование совместно с нормативно развивающимися сверстниками. В этом контексте особую значимость приобретают невербальные, пластические средства коммуникации, среди которых центральное место занимает танец. Однако в существующей системе высшего профессионального образования потенциал хореографического искусства в контексте инклюзии остается недостаточно востребованным, что и обосновывает актуальность нашего исследования. Содержанием данной статьи выступило теоретическое изучение сущности, содержания и структуры танцевальной культуры будущего учителя ритмики, способного взаимодействовать с различными категориями обучающихся в условиях инклюзивного образования.*

Ключевые слова: *танцевальная культура, инклюзивное обучение, ритмика.*

Цель настоящей статьи – представить теоретико-методологический анализ сущности, содержания и структуры танцевальной культуры педагога ритмики

инклюзивного образования, а также обосновать роль профессиональной подготовки в ее целенаправленном формировании [1; 4; 6].

Ключевым концептом исследования выступает понятие «танцевальная культура», носящее междисциплинарный характер. Необходимо разграничить понятия «танцевальная культура» и «хореографическая культура». Под хореографической культурой понимается совокупность профессиональных знаний, умений и навыков в области создания и исполнения хореографических произведений. Танцевальная культура представляет собой более широкое личностное образование, включающее не только исполнительские и искусствоведческие аспекты, но и ценностно-смысловые, коммуникативные, психотерапевтические и социально-интегративные составляющие. Танец как феномен культуры является одной из древнейших форм самовыражения, коммуникации и трансляции смыслов. Как отмечал Б.В. Асафьев (1971), пластическое движение и танец выражают то, что не всегда поддается вербализации, выступая прямым проводником эмоционально-ценностного состояния личности. Анализ научной литературы (И.М. Быховская; Ю.А. Герасимова; И.В. Лифиц) позволяет выделить три взаимодополняющих методологических подхода [2; 7]. Аксиологический подход рассматривает танцевальную культуру как совокупность ценностей хореографического искусства. Деятельностный подход интерпретирует ее через призму активного освоения хореографического опыта. Культурологический подход позволяет анализировать танец как знаково-символическую систему и способ межкультурной коммуникации.

На основании проведенного анализа формулируется авторское определение: танцевальная культура педагога инклюзивного образования – это интегративное личностное свойство, детерминирующее готовность к осуществлению социокультурной интеграции и психофизической реабилитации обучающихся средствами хореографического искусства, основанное на синтезе эстетического, двигательного и гуманистического опыта [3; 5].

В структуре танцевальной культуры педагога инклюзивного образования выделяются четыре взаимосвязанных компонента. Когнитивно-теоретический

компонент предполагает наличие системы знаний об истории и теории хореографического искусства, анатомо-физиологических основах движения, а также знаниями о психофизических особенностях детей с ОВЗ и методологии танцевально-двигательной терапии. Операционально-технологический компонент включает комплекс практических умений: от базовой координации и чувства ритма до владения методиками адаптации танцевальных связок под физические возможности воспитанников. Эмоционально-ценностный компонент отражает субъективное отношение педагога к танцевальной деятельности как к ценности и характеризуется развитой эмпатией, толерантностью, способностью безоценочно принимать особенности двигательной экспрессии каждого ребенка. Креативно-прогностический компонент проявляется в способности к хореографической импровизации, гибкости мышления, умении моделировать новые инклюзивные танцевальные формы. Функциональный анализ позволяет определить траекторию воздействия феномена на образовательный процесс.

Ключевые отличия танцевальной культуры педагога инклюзивного образования от общей практики носят принципиальный характер. Первое отличие – телесное разнообразие как норма: педагог требует отказа от эталонной «нормативности» тела и признания любой двигательной экспрессии самоценной. Второе отличие – терапевтическая направленность: на первый план выходит компенсаторно-реабилитационная составляющая. Третье отличие – коммуникативная полифония: обеспечивается множественность каналов коммуникации (визуальных, тактильных, кинестетических, ритмических). Четвертое отличие – методическая гибкость: умение декомпозировать сложные двигательные задачи на простые элементы и трансформировать классические приемы в адаптивные технологии.

Полифункциональность танцевальной культуры обуславливает ее бытование на стыке различных областей научного знания. Искусствоведческий аспект является базовым, так как обращен к первооснове феномена – хореографическому искусству как знаково-символической системе. В искусствоведческих трудах (Ю.А. Бахрушин, 2026; В.М. Красовская, 1971, 1972) танцевальная культура

рассматривается через эволюцию танцевальных форм, стилей и эстетических канонов. Для будущих педагогов искусствоведческое измерение задает эталонный ориентир художественной выразительности, учит воспринимать любое человеческое движение как потенциальный эстетический жест.

Психологический аспект раскрывает внутренние механизмы функционирования танцевальной культуры. В контексте психологической науки (Л.С. Выготский, 1966, 1991; А.В. Запорожец, 1986) и концепций танцевально-двигательной психотерапии (Т.А. Шкурко) [10] танцевальная культура трактуется как способ психофизической интеграции личности. Она выступает инструментом эмоциональной саморегуляции и снятия мышечных зажимов, пространством кинестетической эмпатии, механизмом развития телесно-кинестетического интеллекта. Педагог, обладающий развитой танцевальной культурой, способен транслировать безоценочное принятие телесности и конструировать психологически безопасное пространство.

Социологический аспект обращает нас к социальным функциям танцевальной культуры. Социологический анализ (М. Мосс) [8] позволяет рассматривать ее как инструмент конструирования групповой идентичности и инклюзивного взаимодействия. Танец активизирует коммуникативный потенциал (универсальный код общения, преодолевающий психофизические барьеры), интегративный ресурс (совместное действие формирует чувство общности, нивелирует стигматизацию) и социокультурную трансляцию (передача ценностей инклюзивного общества).

Педагогический аспект интегрирует потенциал всех вышеперечисленных подходов. В педагогической науке (Е.В. Конорова, 1947, 1963; И.В. Лифиц, Г.С. Франио, 1995) танцевальная культура исследуется как средство гармоничного развития и обучения. Педагогический аспект характеризуется переходом от уровня «исполнителя» к уровню «технолога образовательного процесса» и включает дидактическую готовность, методическую гибкость и проектировочные умения. Искусствоведческий и психологический аспекты образуют пару «внеш-

нее – внутреннее», социологический и педагогический – пару «социальное – технологическое». В совокупности они образуют целостную полимодальную модель.

Профессиональная подготовка выступает ведущим фактором и технологическим базисом, обеспечивающим переход личностных качеств студента в профессионально-педагогические компетенции. Анализ существующей практики высшего образования позволяет выделить ряд барьеров: дисциплинарная разобщенность (знания по хореографии, психологии и специальной педагогике транслируются изолированно); репродуктивный характер обучения (студент осваивает готовые двигательные шаблоны, но не овладевает методологией их адаптации); отсутствие научно обоснованного диагностического инструментария.

С позиций методологии профессионального образования (В.А. Сластенин, 2024 [9]; Е.В. Ткаченко, 2014) подготовка к инклюзивной деятельности средствами хореографии призвана решить три стратегические задачи. Квалификационная задача предполагает обеспечение выпускника объемом знаний и технологических карт адаптивной хореографии. Социализирующая задача направлена на формирование инклюзивного мышления и гуманистических ценностей. Личностно-развивающая задача ориентирована на обогащение индивидуального телесно-пластического опыта будущего педагога. Каждая задача соотносится с определенным компонентом структуры танцевальной культуры.

Реализация задач обеспечивается тремя функциями профессиональной подготовки. Систематизирующая функция преобразует разрозненные знания в единую когнитивную матрицу. Трансформационно-технологическая функция обеспечивает освоение методологии адаптации хореографического материала. Профессионально-рефлексивная функция формирует позицию «педагога-посредника», медиатора, способствующего преодолению страха детей с ОВЗ относительно собственных психофизических особенностей.

Взаимосвязь задач и функций определяет логику модернизации трех блоков образовательной программы. Содержательно-целевой блок предполагает введение специализированных дисциплин: «Речедвигательная ритмика»; «Технологии

инклюзивного танца»; «Методика адаптивной хореографии в образовании». Процессуально-деятельностный блок требует внедрения интерактивных и контекстных технологий: хореографической импровизации, проектного обучения, симуляционных технологий. Оценочно-результативный блок предполагает создание диагностического инструментария, позволяющего отслеживать динамику от репродуктивного уровня к продуктивно-креативному.

Особое место занимает педагогическая практика, выступающая интегратором всех трех блоков. В условиях инклюзивных образовательных организаций студент проходит профессиональную пробу, где его танцевальная культура тестируется на жизнеспособность.

Список литературы

1. К вопросу о наименовании отдельных категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / Н. Ю. Борякова, А. М. Данилова, Е. А. Евтушенко [и др.] // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 10–2. – С. 175–177.

2. Быховская, И. М. Номо somatikos: аксиология человеческого тела / И. М. Быховская. – Москва : Эдиториал УРСС, 2000. – 204 с.

3. Евтушенко, Д. И. Своеобразие двигательных качеств у детей с умственной отсталостью в процессе занятий музыкальной ритмикой / Д. И. Евтушенко // Специальная педагогика и психология: традиции и инновации. – Москва : МПГУ, 2022. – С. 110–113.

4. Евтушенко, Д. И. Педагогические условия эффективности музыкально-ритмических занятий с детьми с умственной отсталостью / Д. И. Евтушенко, А. И. Евтушенко // Современная дефектология: междисциплинарный подход к теоретическим и практическим проблемам нарушений развития у детей. – Москва : Московский институт психоанализа, 2022. – С. 318–322.

5. Евтушенко, И. В. Специфика обучения современным бальным танцам школьников с тяжелыми множественными нарушениями развития / И. В. Евтушенко, А. И. Евтушенко, Д. И. Евтушенко // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 9. – С. 132–136. – DOI 10.17513/snt.38228.

6. Евтушенко, И. В. Формирование профессионально-правовой компетентности учителя-дефектолога / И. В. Евтушенко // *Коррекционная педагогика: теория и практика*. – 2008. – № 1(25). – С. 57–66.
7. Лифиц, И. В. Ритмика : учебное пособие для средних и высших педагогических учебных заведений / И. В. Лифиц. – Москва : Академия, 1999. – 223 с.
8. Мосс, М. Техники тела / М. Мосс // *Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии* / М. Мосс; сост., пер. с фр., предисловие, вступит., статья, комментарии А.Б. Гофмана. – Москва : КДУ, 2011. – С. 304–325. – ISBN 978.
9. Педагогическое наследие В.А. Сластенина: горизонты будущего : монография / В. А. Сластенин, Л. С. Подымова, Е. А. Дубицкая [и др.]. – Москва : МПГУ, 2024. – 204 с. – ISBN 978.
10. Шкурко, Т. А. Танцевально-экспрессивные технологии в психологической практике: танцевальная психотерапия и танцевально-экспрессивный тренинг : учебное пособие / Т. А. Шкурко. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2017. – 224 с. – ISBN 978.