

Бурдыко Анастасия Романовна

бакалавр, студентка

Научный руководитель

Зензере Ирина Викторовна

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

НРАВСТВЕННЫЕ ДИЛЕММЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: КАК ОБСУЖДЕНИЕ КОНФЛИКТОВ НА УРОКЕ МОТИВИРУЕТ К СОЦИАЛЬНОМУ УЧАСТИЮ

Аннотация: в статье рассматривается методика обсуждения нравственных дилемм на уроках литературы в 9 классе на материале комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Разработанная модель связывает анализ классического текста с формированием просоциальной направленности личности подростка и его готовности к общественному участию. Предложена система поурочной работы.

Ключевые слова: нравственная дилемма, социальное участие, просоциальное поведение, комедия «Горе от ума», 9 класс, Федеральная рабочая программа, литературное образование, моральная рефлексия, проблемное обучение.

Современная образовательная система сталкивается с вызовом переосмысления воспитательного потенциала гуманитарных дисциплин. В условиях трансформации институтов социализации центральным вектором становится формирование не просто академически успешного обучающегося, а активного, морально зрелого гражданина, способного к просоциальному действию – осознанной деятельности, направленной на благо других людей и общества в целом.

Федеральная рабочая программа (ФРП) основного общего образования по литературе прямо определяет статус предмета как ключевого инструмента духов-

ного и нравственного развития молодого поколения. Среди планируемых личностных результатов освоения программы акцентируются «способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять деятельность социальной направленности», а среди метапредметных – умение «распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях».

Однако в реальной практике школьного обучения воспитательный и просоциальный потенциал русской литературной классики зачастую остаётся нереализованным. Обучающиеся не усматривают связи между ценностными конфликтами классической литературы и вызовами собственной жизни, а педагоги испытывают дефицит проверенного дидактического инструментария для устранения этого разрыва.

Подростковый возраст (14–15 лет, 9 класс) – сензитивный период для развития просоциальной направленности личности. Именно в этот период эмпатия, моральная идентичность и социальная ответственность становятся устойчивыми личностными новообразованиями. Девятиклассник способен к глубокой рефлексии морального выбора, однако нуждается в безопасном нормативном пространстве, где этические альтернативы можно «проиграть» без риска реальных негативных последствий. Литературный текст выступает в качестве универсального «тренажёра» морального мышления. Нравственная дилемма персонажа становится мысленным экспериментом, развивающим критическое мышление и социально-оценочную компетентность.

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» – один из наиболее репрезентативных текстов в программе 9 класса. Её центральный конфликт (Чацкий и фамусовское общество) строится не на формальном противостоянии «добра и зла», а на столкновении сложных ценностно-нравственных систем. Чацкий отстаивает идею бескомпромиссного служения делу и честности, наталкиваясь на социальную изоляцию. Фамусовское общество защищает устойчивость, традиции и комфорт, подавляя индивидуальность. Это подлинная морально-этическая дилемма, требующая от обучающегося взвешивания ценностей, прогнозирования последствий и аргументации собственной позиции.

Под *нравственной дилеммой* в педагогической историографии понимается ситуация морального выбора, при которой каждый из возможных вариантов имеет под собой этические основания и влечёт за собой неизбежные последствия для субъекта и его социального окружения. Её воспитательная ценность заключается в необходимости сопоставления ценностей, осознания неизбежной платы за сделанный выбор и принятия личной ответственности за решение.

В современных педагогических исследованиях ситуация публичного обсуждения моральных альтернатив смещает роль учителя от «транслятора нормы» к фасилитатору дискуссии, позволяя ученикам самостоятельно выстраивать ценностные иерархии.

Подростковый возраст характеризуется качественным изменением структуры просоциального поведения. Н. Айзенберг выделяет характерную для данного возраста стадию рефлексивной эмпатической ориентации. Помощь и просоциальная активность базируются не на внешнем одобрении или страхе наказания, а на рефлексии состояния другого человека, чувстве сопричастности и позитивных эмоциональных ожиданиях от результатов своих действий.

Девятый класс (14–15 лет) – точка перегиба, когда эмоциональный отклик превращается в осознанный ценностный выбор. Подросток уже обладает достаточным уровнем абстрактного мышления для выявления скрытых общественных противоречий, но при этом сохраняет высокую восприимчивость к проектной активности. Литературный анализ, организованный как решение дилемм, переводит подростковую критичность в конструктивное русло, снижая риски деструктивного или конформистского поведения.

Предлагаемая методика опирается на четырёхэтапную модель трансфера ценностно-смысловых установок:

- 1) *эмоционально-эмпатический этап*. Вызов сопереживания персонажам через техники погружения («письмо герою»);
- 2) *аналитико-дискуссионный этап*. Выявление конфликта ценностей, оценка альтернатив и их последствий («карта последствий», «суд над героем»);

3) *рефлексивно-контекстуальный этап*. Экстраполяция литературного конфликта на реальные социальные взаимодействия («перевод в современность»);

4) *просоциально-деятельностный этап*. Выполнение учебного или микро-социального проекта (опросы, инициативы школьного самоуправления, волонтерство).

Для достижения устойчивого воспитательного эффекта предлагаются четыре базовых приёма проблемно-диалогического обучения:

1) *«Суд над героем»*. Моделирование квазисудебного процесса («обвинение», «защита», «присяжные»). Развивает навыки текстовой аргументации и системного видения позиции оппонента;

2) *«Перевод в современность»*. Проекция литературного конфликта на современную социокультурную действительность. Формирует понимание актуальности классических этических норм;

3) *«Карта последствий»*. Графическая визуализация краткосрочных и долгосрочных последствий выбора персонажа (для себя, близких, общества);

Таблица 1

Карта последствий решений героев (фрагмент учебной работы)

Герой	Вариант морального выбора	Последствия для личности	Последствия для окружения	Социальный эффект
Софья	Открыто признать выбор Молчалина	Публичный скандал, разрыв с отцом	Гнев Фамусова, испуг Молчалина	Разрыв шаблонов фамусовского мира
Софья	Сохранить статус-кво, пустить слух о Чацком	Сохранение комфорта, моральный компромисс	Трагедия Чацкого, торжество Молчалина	Поддержание устойчивости системы
Молчалин	Отказаться от угодничества	Потеря должности и социального лифта	Охлаждение Фамусова	Разрушение карьеры

4) *«Письмо герою»*. Письменная коммуникация с персонажем в форме этического совета, вопроса или сопереживания.

Таким образом, обсуждение нравственных дилемм классической русской литературы на уроках в 9 классе – это эффективный дидактический и воспитательный мост, соединяющий академический анализ текста с формированием просоциального поведения подростков.

На материале комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» показано, что конфликт правдоискательства и адаптационизма актуален для современной молодёжи. Интеграция приёмов «суда над героем», «карты последствий», «письма герою» и «перевода в современность» в тематическую структуру ФРП (уроки №19–27) позволяет перевести эстетическое переживание литературного произведения в плоскость осознанного социального действия – от участия в школьном самоуправлении до выработки самостоятельной жизненной позиции.

Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (для 5–9 классов образовательных организаций). – Москва: Институт стратегии развития образования, 2025. – 193 с.
3. Боровикова, Е. В. О трех педагогических приемах работы над нравственными дилеммами / Е. В. Боровикова // Вестник науки. – 2024. – С. 28–32.
4. Михайлова, О. Р. Типологии форм просоциального поведения и возможность их применения в контексте образовательных практик / О. Р. Михайлова, А. А. Бочавер // Социальная психология и общество. – 2026. – Т. 17, № 1. – С. 132–145.
5. Карабанова, Н. В. Проблемно-диалогическое обучение как необходимый компонент литературного образования в контексте внедрения ФГОС нового поколения / Н. В. Карабанова, Н. В. Чичулина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 12–4 (66). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemno-dialogicheskoe-obuchenie-kak-neobhodimyy-komponent-literaturnogo-obrazovaniya-v-kontekste-vnedreniya-fgos-novogo-pokoleniya> (дата обращения: 25.09.2026). – Текст : электронный.