

Свириденко Елена Ивановна

канд. пед. наук, профессор

ГАУ ДПО «Приморский краевой институт развития образования»

г. Владивосток, Приморский край

Гуремина Нонна Викторовна

канд. геогр. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Морской государственный

университет им. адмирала Г.И. Невельского»

ГАУ ДПО «Приморский краевой институт развития образования»

г. Владивосток, Приморский край

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КИНОИСКУССТВА

***Аннотация:** в статье обоснована актуальность развития кинопедагогики, интегрирующей воспитательный потенциал киноискусства с другими методами обучения. Грамотное педагогическое применение кино рассматривается как один из универсальных способов познания окружающего мира и построения в нем диалога-размышления о жизненных ценностях подрастающего поколения.*

***Ключевые слова:** детская дипломатия, историческая память, воспитательные практики, патриотизм.*

Перед современной педагогикой стоит задача поиска путей повышения качества образования, плодотворного сотрудничества и диалога с обучающимися. С этой целью ученые и практики систематизируют методы, ориентированные на всестороннее развитие подрастающего поколения, обладающего устойчивыми нравственными ориентирами, гражданской ответственностью, интеллектуальной зрелостью. Считается, что одним из перспективных методов в данном направлении является кинопедагогика, которая интегрирует воспитательный потенциал киноискусства с другими методами обучения, обеспечивая многосторонний эффект педагогического воздействия, а грамотное педагогическое применение кино рассматривается как один из универсальных способов познания

окружающего мира и своей роли в нём школьниками и молодёжью, способов построить диалог-размышление о жизненных ценностях.

Ещё в 1937 году великий советский педагог А.С. Макаренко, выступая с лекциями по воспитанию, отмечал, что кино является самым могучим фактором не только по отношению к детям, но и по отношению к взрослым, а наши кинофильмы являются прекрасным и высокохудожественным воспитательным средством [1]. Кинопедагогика является эффективным средством эмоционального сопровождения личности, а киноискусство оказывает прямое влияние на формирование ценностных ориентиров подрастающего поколения [2; 3; 6].

Сегодня отмечается важность использования потенциала отечественного кинематографа для формирования и укрепления у подрастающего поколения традиционных российских духовно-нравственных ценностей, определенных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года №809 [7].

По итогам данного заседания в рамках исполнения пункта 8 перечня поручений Президента Российской Федерации от 7 мая 2025 г. №Пр-1029 рабочей группой по кино под руководством заместителя председателя Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству К.Г. Шахназаровым был утвержден перечень 100 лучших советских и российских художественных фильмов, рекомендованный для показа в общеобразовательных организациях [4]. В 2025 году Минпросвещения России направило в субъекты Российской Федерации методические рекомендации по изучению произведений отечественного кинематографа в общеобразовательных организациях, представляющие собой материалы для практической деятельности педагогических работников общеобразовательных организаций [5].

Киноиндустрия способствует проникновению в сознание людей образов и медиаэффектов, которые оказывают значительное влияние на мышление, формирование ценностных ориентаций, мировоззренческих и мотивационных установок, а также на отношение к людям, вследствие чего происходит становление духовно-нравственных ценностей, положительных или отрицательных взглядов на окружающий мир и морального миропонимания у людей (Таблица 1).

Таблица 1

Воспитательный потенциал киноискусства

Направление воспитательного воздействия	Механизмы воздействия	Конкретные воспитательные задачи
Формирование мировоззрения и ценностных ориентаций	Идентификация зрителя с героями, эмпатическое понимание их мотивов, глубокое эмоциональное переживание сюжетных коллизий	Освоение общечеловеческих и национальных ценностей, формирование представлений о добре и зле, справедливости, патриотизме
Развитие нравственных качеств	Анализ поступков персонажей, обсуждение этических дилемм, рефлексия собственного опыта через призму чужого	Воспитание ответственности, сострадания, честности, умения делать нравственный выбор
Развитие эмоционального интеллекта и эмпатии	Проживание сюжетных ситуаций, сочувствие и сорадование героям, осмысление разных жизненных сценариев	Умение распознавать и управлять своими эмоциями, понимать чувства других, строить конструктивные отношения
Развитие критического мышления и навыков аналитики	Анализ структуры сюжета, режиссёрских приёмов, мотивов персонажей, выявление противоречий	Обучение аргументированно высказывать мнение, сравнивать разные точки зрения, делать обоснованные выводы
Социализация и освоение социальных ролей	Вовлечение в групповое обсуждение, ролевые модели (поведение героев в сложных ситуациях), практика взаимодействия	Освоение норм и правил общества, формирование навыков эффективного общения и сотрудничества
Развитие творческих способностей и медиаграмотности	Не только просмотр, но и создание кинопроектов (короткометражные фильмы, сценарии), развитие воображения, фантазии, умения работать в команде	Раскрытие творческого потенциала, обучение основам медиадеятельности
Расширение культурного и исторического кругозора	Знакомство с классикой, документальным кино, изучение культурного контекста эпохи	Углубление знаний в области истории, литературы, искусства, формирование целостной картины мира
Профилактика асоциального поведения и коррекция личностных особенностей	Использование кино как инструмента «кинотерапии», обсуждение сложных тем в безопасной среде	Помощь в разрешении внутренних конфликтов, снижение тревожности, поддержка в сложных жизненных ситуациях

Киноискусство пробуждает желание самостоятельно искать ответы на сложные духовно-нравственные вопросы, развивает потребность в интеллектуальном и духовном развитии, способствует самопознанию и личностному росту. В системе отечественного кинематографа военное кино является особым и значимым жанром и имеет большое воспитательное значение для связи поколений и актуализации исторической памяти у детей и молодежи. Военно-историческое кино,

посвященное событиям Великой Отечественной войны, можно рассматривать одну из эффективных коммеморативных практик в деле сохранения исторической памяти о Великой Победе в современных условиях информационной войны.

Все вышесказанное подчеркивает важность внедрения киноискусства и кинематографа на духовную жизнь подрастающего поколения и формирование его представлений о нравственных качествах человека. На основании данных документов нами были разработаны методические рекомендации по обсуждению нескольких советских фильмов на уровне среднего общего образования. Выбор данных фильмов обусловлен возможностью использовать их для обсуждения вопросов, рассматриваемых как на уроках литературы в связи с изучением программных тем, так и на занятиях курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» или иных курсов внеурочной деятельности, формы организации которых общеобразовательные организации могут определять самостоятельно с учетом их специфики и возможностей.

Список литературы

1. Балабкина, О. В. Киноуроки в школах России / О. В. Балабкина // Дополнительное образование Якутии. – 2022. – № 11(11). – С. 8–12. – EDN XCIFVE.
2. Кузнецова, И. С. Воспитание системы ценностей отечественной культуры средствами кино / И. С. Кузнецова // Globus: Психология и педагогика. – 2021. – Т. 7, № 2(42). – С. 4–8. – EDN JSKKWA.
3. Понамарев, А. Б. О влиянии «Киноуроков» на ценности школьников / А. Б. Понамарев // Caucasian Science Bridge. – 2023. – Т. 6, № 1(19). – С. 18–27. – DOI 10.18522/2658–5820.2023.1.2. – EDN UGASPA.
4. Перечень 100 лучших советских и российских художественных фильмов, рекомендованный для показа в общеобразовательных организациях. – URL: <https://4ege.ru/obrazovanie/76191-perechen-100-luchshih-sovetskih-i-rossijskih-hudozhestvennyh-filmov-rekomendovannyj-dlja-pokaza-v-obscheobrazovatelnyh-organizacijah.html?ysclid=mugs2frckt313135943> (дата обращения: 25.09.2026). – Текст : электронный.

5. Письма Минпросвещения России от 27 августа 2025 г. № ОК-2400/03 и от 10 октября 2025 г. №03–1988 «О направлении методических рекомендаций по изучению произведений отечественного кинематографа в общеобразовательных организациях».

6. Ситникова, О. В. Кинопедагогика как средство эмоционального сопровождения личности / О. В. Ситникова // Инновации в образовании. – 2021. – № 1. – С. 92–101. – EDN HUNTHH.

7. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».