

Волкова Галина Анатольевна

учитель-логопед

Горбунова Екатерина Николаевна

воспитатель

Мартьянова Марина Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №22 «Журавленок»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ С ТНР

Аннотация: в статье рассматриваются особенности развития связной монологической речи у детей 5–6 лет с тяжелыми нарушениями речи и обосновывается необходимость комплексного коррекционного подхода, учитывающего структуру дефекта, возрастные и индивидуальные возможности ребенка. Авторы раскрывают поэтапную систему работы с использованием наглядных опор, игровых приемов и взаимодействия логопеда, воспитателя и родителей, направленную на формирование умения строить развернутое, логичное и грамматически правильное высказывание.

Ключевые слова: связная речь, монологическая речь, старший дошкольный возраст, тяжелое недоразвитие речи.

Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, особенно у воспитанников 5–6 лет с тяжелыми нарушениями речи, представляет собой важное направление коррекционно-педагогической работы.

Формирование связной монологической речи должно осуществляться комплексно и систематически. Невозможно добиться устойчивого результата, работая только над составлением рассказов по картинкам и не уделяя внимания словарю, грамматическому строю, фонематическому восприятию и произношению. Все компоненты речевой системы взаимосвязаны. Если ребенок не знает нужного слова, ему трудно описать предмет. Если он не умеет изменять слова по

числам, родам и падежам, его предложения будут грамматически неточными. Если нарушено понимание звуковой структуры слова, могут возникать проблемы с его запоминанием и употреблением.

Коррекционная работа по развитию монологической речи проводится поэтапно. Постепенное продвижение от простых заданий к более сложным позволяет ребенку чувствовать успех, не испытывать постоянного напряжения и постепенно становиться более самостоятельным. На первых этапах педагог предоставляет ребенку значительную помощь, а затем постепенно уменьшает количество подсказок и наглядных опор. Большое значение на начальном этапе имеют предметные и сюжетные картинки. Предметные изображения помогают формировать умение описывать внешний вид, цвет, форму, размер, части и назначение предмета. Например, при описании игрушки ребенок может отвечать на вопросы: что это, какого она цвета, из чего сделана, какая по размеру, где ее используют. Сюжетные картинки позволяют перейти от описания отдельных объектов к передаче действий и событий. Педагог обращает внимание ребенка на то, кто изображен, где происходят события, что делают персонажи и чем все заканчивается.

По мнению В.А. Грошениковой [1], эффективным приемом является использование серий сюжетных картинок. Их необходимо расположить в правильной последовательности, после чего составить по ним единый рассказ. Такая работа развивает умение устанавливать временные связи и понимать логику происходящего. Сначала педагог помогает ребенку определить, какая картинка является первой, какая -следующей, а какая показывает результат события. Затем дошкольник учится самостоятельно объяснять, почему изображения должны располагаться именно в таком порядке.

Полезны также графические схемы, условные обозначения и мнемотаблицы. Они позволяют заменить сложный для ребенка речевой материал зрительными символами. Например, при составлении описательного рассказа в схеме могут быть отражены основные признаки предмета: название, цвет, форма, величина, материал, назначение.

При пересказе сказки или рассказа используются символы, обозначающие главных героев, место действия, начало события, развитие сюжета и его завершение. Благодаря таким опорам ребенок лучше удерживает содержание и не пропускает важные части высказывания. Взрослый должен демонстрировать образец правильной речи. Педагог сначала сам рассказывает по картинке или пересказывает небольшой текст, четко выделяя начало, основную часть и концовку. Затем ребенку предлагается повторить рассказ полностью или частично.

На первых занятиях допускается совместное проговаривание: педагог начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. Можно также использовать прием поэтапного пересказа, когда взрослый задает вопросы к каждому эпизоду, а затем помогает объединить получившиеся ответы в единое сообщение. Постепенно вопросы должны становиться менее подробными. Если сначала ребенку задаются вопросы почти по каждому изображению, то позже достаточно общего вопроса: «Расскажи, что произошло». Такой переход необходим для развития самостоятельности. При этом не следует требовать от ребенка длинного рассказа сразу. Более продуктивно постепенно увеличивать объем высказывания: от одного предложения к двум-трем, затем к небольшому связному тексту.

Важнейшим условием успешной коррекции является включение заданий в игровую деятельность. Игра остается ведущим видом деятельности дошкольника, поэтому речевые упражнения должны быть эмоциональными, понятными и интересными. Можно использовать игры «Что сначала, что потом?», «Расскажи по картинкам», «Закончи историю», «Угадай предмет по описанию», «Что изменилось?», «Придумай продолжение», «Кто что делает?». В ходе таких игр ребенок незаметно для себя учится подбирать слова, строить предложения, соблюдать последовательность и учитывать интересы слушателя. Полезны и сюжетно-ролевые игры. В процессе игры «Магазин», «Поликлиника», «Путешествие», «Детский сад» дети учатся вести диалог, но одновременно получают возможность создавать небольшие монологические высказывания: рассказывать о товаре, объяснять врачу, что болит, описывать маршрут, сообщать о событии.

Взрослый может специально создавать речевые ситуации, в которых ребенку необходимо передать информацию другому человеку.

Работа над монологом должна сочетаться с расширением словаря. Ребенка необходимо знакомить с названиями предметов, действий, признаков, качеств и состояний. Важно не только запоминать новые слова, но и учить дошкольника употреблять их в разных словосочетаниях и предложениях. Например, слово «высокий» можно использовать при описании дома, дерева, шкафа; глагол «прыгать» – в сочетаниях «прыгать через лужу», «прыгать на скакалке», «прыгать высоко». Чем богаче активный словарь, тем точнее и содержательнее становится рассказ ребенка.

Необходимо уделять внимание формированию грамматически правильной речи. В процессе составления рассказов педагог мягко исправляет ошибки, не прерывая ребенка слишком часто. Лучше использовать прием речевого образца: если дошкольник говорит «мальчик идет магазин», взрослый может ответить: «Да, мальчик идет в магазин». Таким образом, правильная форма ненавязчиво предъявляется ребенку для подражания. Постепенно закрепляются навыки согласования слов, употребления предлогов, образования форм множественного числа, прошедшего времени глаголов и сложных предложений.

Л.А. Колоярская [2] отмечает, что важным направлением является обучение различным типам монологических высказываний. Сначала формируется описательный рассказ, так как он имеет относительно простую структуру и опирается на непосредственно воспринимаемый предмет. Затем дети учатся составлять повествование о событиях, а позже – элементарное рассуждение, объясняя причины поступков или явлений. Такое усложнение соответствует возрастным возможностям дошкольников и позволяет последовательно развивать речевое планирование.

При обучении описанию ребенку предлагается придерживаться определенного порядка: назвать предмет, выделить его основные признаки, рассказать о частях, свойствах и назначении, а затем выразить свое отношение.

Для повествовательного рассказа важно соблюдать временную последовательность: что произошло сначала, что случилось потом и чем закончилась история. При построении рассуждения необходимо учить ребенка отвечать на вопросы «почему?», «зачем?», «для чего?», использовать простые причинно-следственные конструкции.

Большую роль играет участие родителей. Занятия с логопедом и педагогом будут более результативными, если в семье поддерживается единая линия речевого развития. Родителям рекомендуется ежедневно беседовать с ребенком, обсуждать события дня, рассматривать книги и иллюстрации, просить пересказывать небольшие рассказы, описывать игрушки и придумывать продолжение знакомых историй. При этом взрослому важно не превращать общение в постоянную проверку и не требовать идеального результата. Ребенка следует внимательно выслушивать, поддерживать его попытки говорить самостоятельно и тактично помогать при затруднениях.

Таким образом, развитие связной монологической речи у детей 5–6 лет с тяжелыми нарушениями речи является длительным, последовательным и многоаспектным процессом. Он включает диагностику речевых возможностей, формирование словаря и грамматического строя, развитие слухоречевой памяти, обучение планированию высказывания, использование наглядных опор, игровых приемов и постепенное уменьшение помощи взрослого. Только систематическая работа логопеда, воспитателя и семьи позволяет создать условия для успешного речевого развития ребенка.

Список литературы

1. Грошенкова, В. А. Формирование связного речевого высказывания у дошкольников 5–6 лет с нарушениями речи / В. А. Грошенкова // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – № 4.
2. Колоярская, Л. А. Развитие монологической речи детей 5–6 лет с ТНР / Л. А. Колоярская. – URL: <https://clck.ru/3W59xE> (дата обращения: 26.09.2026). – Текст : электронный.