

Маслов Евгений Викторович

учитель

МОУ «СШ №64 Красноармейского района»

г. Волгоград, Волгоградская область

**ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
ВОСПИТАНИЮ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ БАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
(НА ПРИМЕРЕ МОУ СШ №64 Г. ВОЛГОГРАДА)**

Аннотация: в статье представлены результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной в 2025–2026 гг., посвященной апробации и оценке продуктивности бала как фактора эстетического воспитания подростков. Описан предварительный этап исследования, включающий обоснование диагностического инструментария на основе триединства когнитивного, эмоционально-мотивационного и коммуникативно-деятельностного критериев. Представлена трехуровневая модель сформированности интереса к бальной культуре (любопытство, любознательность, устойчивый интерес). Особое внимание уделено анализу причин отказа части подростков от участия в подготовке мероприятия с помощью контент-анализа сочинений свободной формы. Выявлено доминирование социально-психологических барьеров (социофобия, страх публичности – 40% ответов), что позволяет скорректировать педагогическую тактику при организации подобных форматов ретроинновационной деятельности.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, подростки, бальная культура, ретроинновация, уровни сформированности интереса, констатирующий эксперимент, контент-анализ, социофобия, художественно-эстетическая воспитанность.

Актуализация традиционных форм культурного досуга в контексте современных образовательных задач требует научного осмысления их педагогического потенциала. Бальная культура, рассматриваемая как ретроинновационное средство, обладает значительным ресурсом для формирования эстетического

вкуса, социальных навыков и ценностных ориентаций подростков. В соответствии с целью и задачами данного исследования в течение 2025–2026 гг. была организована опытно-экспериментальная работа, направленная на оценку продуктивности бала в качестве фактора эстетического воспитания.

Методология и организация исследования. Предварительный этап опытно-экспериментальной работы заключался в обосновании и подборе диагностических методик, адаптации их с учетом возрастных особенностей обучающихся (13–15 лет), а также комплексном анализе исходных данных.

При разработке уровневой модели мы опирались на идею целостного подхода [1; 4] и принцип моделирования педагогических систем [3]. Определение целостности выражается в функциональном единстве системы, этапа и педагогического процесса. Модель способна выполнять свою роль только при строгом структурном соответствии объекту.

Обобщая подходы к диагностике эстетического воспитания (Ю. С. Любимова, Л. В. Поселягина, О. А. Овсянникова, Т. А. Барышева), было решено сосредоточиться на трех традиционных критериях:

Когнитивный: освоенные умения анализа информации, знание терминологии и произведений искусства [2].

Эмоционально-мотивационный: эстетическая отзывчивость, стремление к расширению знаний, осознание категорий «прекрасное-безобразное» [5–7].

Коммуникативно-деятельностный: готовность к сотрудничеству и обсуждению (диагностический материал: методика Р. Кеттела, факторы общительности и социальной смелости).

Обращаясь к процедуре выделения уровней, обоснованной В.С. Ильиным [4], были выделены три гипотетических уровня сформированности интереса к балльной культуре:

Уровень любопытства (низкий): характеризуется кратковременным эмоциональным откликом при просмотре учебного видео о предстоящих танцах.

Уровень любознательности (средний): проявляется в познавательной активности, стремлении понять хореографический язык, освоить жанры музыки и стили танца.

Уровень устойчивого интереса (высокий): типична устойчивая положительная оценка балльной культуры и самостоятельный поиск танцевальной музыки и элементов хореографии [8].

Исследование проводилось на базе МОУ СШ №64 г. Волгограда. Выборка составила 60 человек. Участие в подготовке и проведении бала носило добровольный характер. Экспериментальную группу составили 20 учащихся, принявших предложение. Контрольную группу сформировали 40 отказавшихся учеников. Для выявления латентных причин неучастия был применен метод контент-анализа сочинений в свободной форме.

Результаты диагностики причин отказа от участия. Контент-анализ позволил перевести субъективные высказывания в объективные количественные показатели. Процедура включала определение единиц анализа, формирование кодификатора, процедуру кодирования и количественную обработку данных.

Таблица

Код	Категория причины	Маркеры	Кол-во упоминаний	Процент
K1	Социально-психологические барьеры	Стеснение, страх выглядеть глупо, социофобия	16	40%
K2	Эстетическое несоответствие (отторжение)	Несовременно, скучно	9	22,5%
K3	Утилитарно-прагматические причины	Нет времени, лучше погуляю	6	15%
K4	Финансовые ограничения	Дорогой костюм, дресс-код	3	7,5%
K5	Другие увлечения	Лучше поиграю на компьютере, занимаюсь спортом	6	15%

Интерпретация полученных данных выявляет следующие тенденции.

Доминирование категории K1 свидетельствует о высоком уровне тревожности подростков перед публичными формами взаимодействия. Это подтвер-

ждает статус социофобии как значимого тревожного тренда в молодежной среде.

Высокий процент категории К2 указывает на разрыв между традиционным форматом бала и текущим эстетическим восприятием подростков. Однако именно это отторжение может стать точкой роста: грамотная педагогическая интерпретация формата способна пробудить интерес к культурно-историческим ценностям России.

Минимальное влияние финансовых ограничений (К4 – всего 7,5%) опровергает стереотип о высокой затратности вовлечения школьников в классические культурные практики.

Выводы. Проведенная диагностика позволила зафиксировать исходное состояние проблемы и обосновать необходимость реализации формирующего этапа эксперимента через программу элективного курса. Опытно-экспериментальная работа подтвердила целесообразность использования балльного формата для решения задач эстетического воспитания.

Выявленное преобладание социально-психологических барьеров над прагматическими или финансовыми факторами диктует изменение организационно-педагогической стратегии. Для вовлечения подростков с низким уровнем интереса необходимо трансформировать формат подготовки: вместо фронтальных репетиций предложить работу в малых группах или индивидуальные консультации, постепенно повышая степень публичности выступлений. Преодоление барьера «несовременности» (К2) возможно через интеграцию исторических танцев с современной музыкой и мультимедийным сопровождением, что послужит мостом между классическим искусством и актуальными субкультурами подростков.

Список литературы

1. Анцыферова, Л. И. Методологические принципы и проблемы психологии / Л. И. Анцыферова // Психологический журнал. – 1982. – Т. 3, № 2. – С. 3–17.

2. Барышева, Т. А. Диагностика эстетического развития личности: учебно-методическое пособие / Т. А. Барышева. – Санкт-Петербург : Изд-во РПГУ им. А. И. Герцена, 1999. – 140 с.
3. Борытко, Н. М. Педагогика : учеб. пособие / Н. М. Борытко. – Москва : Академия, 2007.
4. Ильин, В. С. Формирование личности школьника (целостный процесс) / В. С. Ильин. – Москва : Педагогика, 1984.
5. Любимова, Ю. С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов / Ю. С. Любимова // Печатковая школа. – 2007. – № 9. – С. 60–64.
6. Овсянникова, О. А. Диагностика развития эмоционального состояния обучающихся на занятиях по композиции / О. А. Овсянникова, Р. Э. Костылева // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71–3. – С. 129–132.
7. Поселягина, Л. В. Диагностика уровней развития эстетической культуры современных школьников / Л. В. Поселягина // Сибирский педагогический журнал. – 2018. – № 5. – С. 45–53.
8. Семенов, И. Н. Психолого-педагогические условия развития творческой активности подростков / И. Н. Семенов. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ, 2015.