

Макарова Татьяна Александровна

учитель

МАОУ «СОШ №1»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СИЛА НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ: ВОСПИТАНИЕ В ХОРОВОДЕ И НАРОДНЫХ ИГРАХ

Аннотация: в статье рассматривается роль народных традиций, в частности хороводов и народных игр, в воспитании подрастающего поколения. В эпоху цифровизации и разобщённости возрождение совместного праздничного действия становится ключевым инструментом для формирования гармоничной личности. Хоровод представлен не как архаичное развлечение, а как эффективный педагогический метод, развивающий физические, интеллектуальные и социальные компетенции. Через участие в традиционных играх и праздниках (на примере Масленицы) дети приобщаются к культурному коду нации, учатся взаимодействовать в коллективе, уважать старших и осознавать себя частью великой Родины. Статья содержит практические рекомендации и подробный сценарий проведения праздника, направленного на сближение детей и родителей.

Ключевые слова: народная педагогика, хоровод, народные игры, патриотическое воспитание, семейно-нравственные ценности, Масленица, гражданская идентичность, преемственность поколений, социализация детей.

Гармоничное общество – это прежде всего гармоничная и счастливая семья. Наша страна огромное внимание уделяет сохранению и защите традиционных семейных ценностей. На протяжении многих лет на Руси были большие, крепкие семьи, когда все жили дружно, заботились друг о друге, почитали родителей. А те в свою очередь любили своих детей и передавали им свои знания. Вырастая, дети старались строить свои семьи, похожие на те, в которых выросли сами, с теми же ценностями и тем же укладом. Современные семьи не такие большие и порой не такие крепкие и дружные.

В эпоху цифровых технологий, когда и дети, и взрослые все больше заменяют живое общение гаджетами, перепиской в мессенджерах, особенно ценно становится возрождение традиционных, народных знаний о том, как быть едиными и сильными, радостными в общении с окружающими тебя людьми, умелыми и эффективными в совместном творчестве.

Одним из самых сильных инструментов развития всех этих компетенций у подрастающего поколения становятся народные игры, праздники, в которых участвуют вместе сообща и взрослые, и дети. Это не просто развлечение, а уникальный инструмент, развивающий личность, формирующий гражданскую идентичность, приобщающий к коду нации, сближающий поколения.

Хоровод – один из сильнейших инструментов формирования умения взаимодействовать, договариваться, принимать совместные решения, чувствовать друг друга, понимать, что успех совместного творчества зависит от действий каждого. Это так необходимо современным детям, да и взрослым тоже. Замечаю, особенно в детских хороводах, как некоторые дети с трудом могут себя заставить взять за руки соседей, не разорвать круг, быть аккуратным и ответственным по отношению ко всем участникам, не рвать движение и не тормозить общий поток, а быть с ним в гармонии.

Хоровод – живой символ единства, где множество отдельных людей становится единым гармоничным организмом. Много важных вопросов воспитания детей решаются в хороводных праздниках и играх.

1. Формируется патриотизм через тело и эмоциональные переживания. Патриотизм здесь не абстрактное что-то, а реально пережитое чувство связи с предыдущими поколениями. Играя в народные игры, шагая в хороводе под народную музыку, ребенок испытывает ту же радость, что и его предки, осознает себя частью древней, великой и прекрасной Родины. Эта эмоциональная связь становится фундаментом для будущего чувства любви к Отчизне.

2. Хоровод приобщает к традициям, открывает народную мудрость. Здесь открываются самые важные правила поведения, живая этика. Ребенок подчиняется ведущей роли взрослого, проявляя уважение к старшим. В хоро-

водных играх нужны честность, смелость и находчивость. Проводя хороводные праздники, я заметила, что детям порою очень трудно понять, как действовать в той или иной ситуации. Требуется и ловкость, и быстрота принятия решений.

3. Разучивая считалки, заклички, песни, сопровождающие хоровод, *развивается словарный запас ребенка, происходит знакомство с речевым наследием родного языка.*

4. *Наконец, хоровод помогает развивать мышление и физические качества.* Кто хоть однажды побывал в фигурном хороводе, начинает понимать, что требуется быстро сообразить, куда двигаться, какой рисунок выстраиваем, иметь хорошую память, чтобы запомнить правила игры, предугадывать действия других, ориентироваться в пространстве. Полноценно выстроенный хороводный праздник может длиться до 2–3 часов, а это требует выносливости, танцы и игры требуют хорошей координации, быстроты, силы. Для детей хороводный праздник планируется не более часа. Но и этого достаточно, чтобы испытать себя на выносливость.

Уже 10 лет автор участвует в организации и проведении хороводных праздников, игровых программ для взрослых и детей. За все это время ни разу не было такого, чтобы хороводное действие не откликнулось в участниках радостью, чувством совместного сотворения чего-то важного и созвучного всем.

Приведу пример сценария хороводного праздника, который можно провести на Масленицу. Масленица – самый известный праздник из русских народных праздников. Здесь дети узнают, что этот праздник больше семейный, знакомятся со словами, обозначающие родственные связи (зять, теща, золовка), как уважали друг друга в семье, чем радовали на Масленицу. А главное к чему готовились люди на этом празднике.

С давних времен не угасает к празднику интерес, а сегодня любовь к традициям наших мудрых предков как никогда нужна нам. Только зная свою культуру и сохраняя ее, можно вырастить здоровое и разумное поколение, чтобы будущее наше и наших потомков было тоже разумное и здоровое.

Праздник «Здравствуй, Масленица» (совместный праздник для детей от 10 лет и взрослых, оптимальное количество не более 100 человек; если участвуют только дети, не более 40–50 человек).

Цель: приобщение детей к народному творчеству и обычаям, формирование представления об особенностях праздника «Масленица», сближение детей и родителей через игры и хороводы, развитие мышления, физических качеств.

Оборудование: музыкальный центр, аудиозаписи музыки, костюмы ведущих, участники по возможности в народных костюмах

Ход мероприятия.

1. Введение. Встреча гостей (звучит хороводная веселая музыка, все собираются на площадке (лучше проводить на улице, на ровной площадке).

Ведущий. Добры Молодцы, да Красны Девы! Люди Добрые!

Здравствуйте! С Праздничком, Солнечным да Весенним! С Масленицей!

Глашатай. Слушайте, слушайте, люди добрые!

Весна красна уже в пути, летит на крыльях первых птиц.

Чтобы в дороге ей не заблудиться,

Приглашаем Вас сегодня веселиться и играть,

Песни звонки запевать.

Ведущий. Сегодня будем прощаться с матушкой-зимой и встречать весну-красну. В старину на праздники люди всегда собирались в большой хоровод. Объединялись для общей радости. Давайте и мы сотворим большой хоровод.

2. Основная часть. Масленичная неделя.

Хоровод «Дорожка» под музыку «Пришла Масленица!»

(под музыку начинаем собирать хоровод в цепочку, ведущий ведет детей змейкой в несколько витков, затем выстраивая в общий круг)

Ведущий. Масленицу праздновали целую неделю. Народ готовился к Великому посту. Спешил порадовать себя и близких.

Понедельник (встреча). Ведущий. С первого же дня масленицы принято было печь блины. И ходить в гости.

Круг наш большой получился, словно солнце на землю спустилось и с нами закружилось. А чтобы солнышка побольше завлечь – надо бы блиночки испечь. Блиночек, словно солнышка кусочек.

Игра «Сковородки» (под музыку плясовую). Сковородка – это пара участников хоровода, которая делает руками воротики, встав лицом друг к другу. Через них проходит хоровод. Как останавливается музыка, закрываем сковородку. Попавшие на сковородку люди встают в сковородку. Теперь сковородка больше. Музыка снова звучит, хоровод проходит через сковородку. Так продолжается до тех пор, пока все не попадут на сковородку.

Вторник (заигрыш). Водущий. Вторник считался детским днем. Ребятунки по дворам ходили, залички пели, их одаривали, на горках забавлялись, блины из печки таскали. Шла Узкая масленица – детская (здесь можно включить в сценарий пение заранее разученных заличек или поиграть в веселую игру)

Игра «Блины, снежинки, салазки» (звучит подвижная веселая масленичная песня).

Ход игры: все делятся на команды (до 10 человек).

На слово «блины» команды формируют круг и двигаются по кругу, взявшись за руки.

На слово «снежинки» соединяются правой рукой в центре круга и двигаются по кругу (фигура похожа на лучики снежинки).

На слово «салазки» цепляются «паровозиком» и двигаются по площадке, стараясь не столкнуться с другими командами.

Среда (перелом) – рассказ о ценности семьи. *Водущий.* Славили семьи в этот день. Особая честь молодоженам 1 года брака. А незамужних и неженатых, кто за год половинку свою не нашел, сердце свое никому не подарил, ни о ком заботу не принял, на весь мир позорили (полено к ноге привязывали, девок кривой березой снег пахать заставляли, парней с горы на бороне спускали и в снегу всей ватагой валяли, а коли решат жениться, сватов тут же засылали.) Считалось, что человек без семьи, что сухая трава, ни силы, ни соку, ни проку.

Глашатай. Эх люди добрые, не жалея сапог, в тройки собирайся, кадрили танцевать, удал молодецкую показать.

Хороводный танец «Кадриль» (музыка «Московская кадриль»). Все выстраиваются тройками (добрый молодец в середине, две красные девицы по правую и левую руку). Тройки встают в круг друг за другом. Идем под такт музыки вперед 4 шага, назад 4 шага (повторить 2 раза), затем на 8 счетов молодец крутит девиц за руку, проворачивая по очереди и отпускает вперед (девицы переходят к молодцу впереди) и начинаем сначала. Так танцуем до конца музыки.

Четверг – разгуляй (катание на санях, да к теще на блины зятек ходил) *Ведущий.* Масленица в разгаре. Последние денечки можно на санях в вихре снега прокатиться. Зиму поблагодарить. (Можно разучить песню о зиме и петь двигаясь в хороводе или поиграть в зимнюю игру, например: «Снежный бой» (перекидываемся снежками из ваты).

Пятница – тещины вечерки. Ведущий. Теща к зятю в гости на блины шла, козу вела (символ достатка), молодежь на вечерках танцевала, играла. (*игра танцевальная «Шла коза»*)

Суббота – золовкины посиделки. Ведущий. Молодежь особенно этот день любила, можно было вдоволь порезвиться, перед суровым Великим постом. Все, от мала до велика, собирались, родню вспоминали. Словом, с добром земля жила, пробуждалась, к труду готовилась, к пахоте. Скоро и снега таять начнут, побегут ручьи.

Хоровод «Ручеек» (вариантов много, выбирать можно по возможностям и по вкусу: и лодочкой, и ветерком, и волной пройти через ручеек)

Воскресенье (проводы). Прощеное воскресенье. Ведущий. В воскресенье все православные просили прощения друг у друга, обращаясь:

– Брат мой (сестра моя), тебя обидел. Прости меня. Я прощаю, и Бог простит. Крепко троекратно обнимались. Отпускали все обиды, чтобы чистыми, с легкой душой войти в Великий пост.

3. Заключение.

Завершающий хоровод «*Капуста*» (все в кругу держатся за руки, ведущий закручивает хоровод в спираль, затем раскручивает обратно, потом дружно 3 раза сходимся в центр и расходимся). В конце все кланяются друг другу с благодарностью. Завершить праздник можно сжиганием чучела.

Список литературы

1. Гавриленок, В. С. Со светом по Свету. Часть 1. Пособие для ведущих хороводно-игровых праздников / В.С.Гавриленок / В. С. Гавриленок. – Орел : С.В. Зенина, 2016. – 128 с.

2. Гусельников, А. Широкая Масленица. А мы масленицу дожидали! / А. Гусельников, О. Циглова. – Москва : Амрита-Русь, 2021. – 44 с.

3. Долгова, Э. Л. Хороводные игры как средство формирования нравственного и патриотического воспитания детей / Э. Л. Долгова. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/09/09/horovodnye-igry-kak-sredstvo-formirovaniya-nravstvennogo-i> (дата обращения: 29.09.2026). – Текст : электронный.