

Тихонова Наталья Леонидовна

учитель-логопед

МБОУ «СОШ №9»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ОТ КЛАССИКИ К ИННОВАЦИЯМ: КАК СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ МЕНЯЮТ ЛОГОПЕДИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ

Аннотация: *в настоящее время обучающихся с ТНР с каждым годом увеличивается в общеобразовательных школах. В статье не только рассматриваются особенности детей с ТНР, но и рекомендуются методы и приёмы, применяемые в логопедической работе в развитии всех сторон речи.*

Ключевые слова: *мнемотехника, песочная терапия, синквейн, коррекция всех сторон речи.*

Работа логопеда сегодня – это постоянный поиск баланса между проверенными временем методиками и актуальными потребностями детей. Каждый ребенок с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) уникален: специфика его дефекта, сопутствующие вторичные нарушения и особенности темперамента диктуют свои правила. То, что работало вчера, сегодня может потребовать адаптации. Я убеждена: гораздо эффективнее выстраивать коррекционный процесс так, чтобы он был не «исправлением ошибок», а увлекательным развитием с самого начала.

В моей практике нетрадиционные методы стали тем самым «ключом», который открывает двери к мотивации ребенка. Когда занятие превращается в игру, страх перед сложными речевыми упражнениями исчезает. Дети с ТНР часто быстро утомляются, им трудно удерживать внимание, а их эмоционально-волевая сфера нуждается в бережной поддержке. Именно здесь на помощь приходят инструменты, которые воздействуют на ребенка комплексно.

Мой «арсенал» для развития речи:

– *песочная терапия:* это не просто игра, а мощный ресурс для снятия напряжения и развития тактильной чувствительности. Песок позволяет «зазем-

литель» ребенка, сделать процесс автоматизации звуков или развития фонематического слуха естественным и приятным;

– *кинезиология и нейропрописи*: помогают «разбудить» мозг, улучшить координацию и подготовить руку к письму;

– *су-джок-терапия*: отличный способ стимулировать речевые центры через воздействие на биологически активные точки ладоней. Поначалу дети относятся к колючим шарикам с осторожностью, но вскоре эти манипуляции становятся их любимым ритуалом;

– *мнемотехника и синквейн*: помогают структурировать мысли и учиться выстраивать связные высказывания, превращая абстрактные правила в наглядные схемы.

Особое место в моей работе занимают игры с песком. Я делю их на обучающие, познавательные и проективные, успешно внедряя как в индивидуальные, так и во фронтальные занятия.

Например, тема «*Деление слов на слоги*» перестает быть скучной теорией, если превратить её в игру «*Рассели жильцов*». Мы строим из песка «многоэтажки» с разным количеством окон, и задача ребенка – правильно распределить героев по домикам. В этот момент работает всё: мелкая моторика, пространственное мышление и, конечно, речевой анализ.

Использование таких методов позволяет не просто «подтянуть» артикуляцию или дыхание, но и создать для ребенка ситуацию успеха. Когда логопедическое занятие перестает быть «уроком» и становится пространством для творчества, положительная динамика не заставляет себя ждать. Ведь когда ребенок хочет говорить, коррекция превращается в совместное увлекательное путешествие.

Песочная терапия – это не просто увлекательная игра, а мощный инструмент в руках логопеда, который превращает рутинные упражнения в захватывающее приключение. Когда ребенок взаимодействует с песком, процесс коррекции речи становится естественным, эмоционально окрашенным и гораздо более эффективным.

Вот несколько игровых приемов, которые помогают сделать занятия живыми и результативными:

Путешествие на «Веселом поезде».

На песке появляется паровозик с тремя вагонами. Наша задача – помочь пассажирам (коту, корове, козе, собаке, белке, цыпленку) занять свои места. Но правила строгие: в первом вагоне едут те, чье имя состоит из одного слога, во втором – из двух, а в третьем – из трех. Это отличная тренировка слоговой структуры слова в игровой форме.

Игра «Найди картинку». На бортиках песочницы закреплены карточки-ориентиры, например, буквы «С» и «Ш». Ребенок превращается в археолога: откапывает спрятанные в песке картинки и «расселяет» их по нужным домикам, развивая фонематический слух и навыки дифференциации звуков.

«Песочный дождик». Чтобы автоматизировать звуки, мы устраиваем «дождик». Я произношу слоги (ба-па, па-ба-па) или пары слов (кот-год-кот, басня-башня-пашня), а ребенок, повторяя их, пересыпает песок из ладошки в ладошку. Тактильные ощущения помогают лучше «прочувствовать» ритм и артикуляцию.

«Секретное письмо». Мы превращаемся в шифровальщиков. Я черчу на песке схемы предложений, а ребенок «расшифровывает» их, придумывая фразы. Затем меняемся ролями: я диктую предложение, а ученик рисует его схему. Это упражнение прекрасно развивает синтаксическую сторону речи.

«Веселые прятки». Это упражнение на развитие внимания и слухового восприятия. Ребенок держит руки над песком, но как только слышит заданный звук – быстро прячет ладошки в песок. На все остальные звуки руки должны оставаться неподвижными.

Развитие лексики и грамматики.

«Подбери и назови». Находя в песке игрушки, мы учимся описывать их. Огурец – какой? Овальный, зеленый. Елка – какая? Пластмассовая, колючая. Так мы тренируем согласование прилагательных с существительными.

«Один – много». Мы учимся изменять слова, присыпая предметы песком. «Одна чашка – много чашек», «одно блюдо – много блюд». Это помогает легко и без зубрежки освоить родительный падеж множественного числа.

Практика показывает, что песочная терапия творит чудеса. Дети не просто учатся правильно говорить – они делают это с удовольствием, а результаты такой работы становятся стабильными и заметными гораздо быстрее.

В своей логопедической практике я часто ищу способы сделать занятия не только полезными, но и по-настоящему увлекательными. Одним из моих любимых инструментов стали обычные цветные крышки. Это простой, но невероятно эффективный материал: с их помощью мы легко отрабатываем слоговую структуру, учимся ставить ударения, проводить звуко-буквенный анализ и даже конструировать предложения.

Детям очень нравится формат игры. Например, в упражнении «Собери слова» я читаю стихотворение, а ребята должны выложить крышечку на стол каждый раз, когда слышат слово со звуком «С».

«Самолёт построим сами, пронесёмся над лесами, а потом вернёмся к маме» – такие задания превращают рутинную работу над фонематическим слухом в азартное соревнование. Также мы с удовольствием «собираем» буквы, ищем ошибки в схемах слов и выстраиваем логические цепочки.

Еще одно важное направление моей работы – мнемотехника, которую по праву называют «искусством запоминания». Я выстраиваю обучение по принципу «от простого к сложному»:

- *мнемоквадраты* помогают нам разбирать отдельные темы, например, группы однокоренных слов;

- *мнемодорожки* связывают отдельные образы в единый сюжет;

- *мнемотаблицы* позволяют визуализировать целые рассказы или сказки.

Кстати, для школьников я стараюсь делать такие схемы однотонными, чтобы они не отвлекались на лишние детали и концентрировались на сути.

Особенно эффективно мнемотехника работает при заучивании стихов. Мы действуем по четкому алгоритму: сначала я выразительно читаю произведение,

мы обсуждаем смысл и непонятные слова, а затем, опираясь на таблицу, прорабатываем каждую строчку. Финальный этап – самый любимый у детей: они самостоятельно зарисовывают мнемотаблицу по памяти. Так, например, мы учим стихотворение про кота и снежный пирог, превращая процесс запоминания в творческий акт.

Кроме того, мы часто используем мнемозагадки. Описывая предмет через его ключевые признаки – форму, цвет, назначение – дети учатся мыслить логически и структурированно. Когда ребенок сам пытается «зашифровать» в картинках репку или помидор, он не просто тренирует память, но и развивает связную речь, что является главной целью наших занятий.

В работе с детьми мы активно используем современные методики, которые превращают коррекционный процесс в увлекательную игру. Одной из таких находок стали мнемоквадраты, собранные в удобный веер. С их помощью ребята легко «читают» сюжеты любимых сказок, опираясь на визуальные подсказки, что значительно упрощает пересказ и развитие связной речи.

Еще один эффективный инструмент в нашем арсенале – синквейн. Это не просто упражнение, а настоящий полет мысли. Составляя короткие стихотворения по строгим правилам, ребенок учится выделять главное, анализировать информацию и лаконично выражать свое мнение. По сути, это творческая тренировка логики и мышления.

Мы внедряем синквейны на разных этапах занятия:

- *в начале* – чтобы освежить в памяти уже знакомые темы;
- *в основной части* – для глубокого погружения в новое понятие;
- *в конце* – как способ творчески подвести итог и поделиться впечатлениями.

Игровое упражнение «Составь синквейн» всегда вызывает у детей живой отклик.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать: нетрадиционные технологии творят чудеса. Они не только помогают исправлять речевые нарушения, но и работают как мощный психологический ресурс. У детей заметно улучшается

внимание и восприятие, уходит тревожность, а на смену скованности приходит уверенность в своих силах.

Используя эти методики в комплексе, мы решаем сразу две важные задачи: эффективно корректируем речь и бережно заботимся об эмоциональном благополучии и здоровье наших воспитанников.

Список литературы

1. Алифанова, Е. А. Логопедические упражнения в рифмах / Е. А. Алифанова, Н. Е. Егорова. – Москва : Гном и Д, 2000. – 128 с.
2. Волкова, Л. С. Логопедия: учебное пособие для студентов пед.институтов по специальности Дефектология / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова. – Москва : Просвещение, 1989. – 528 с.