

Павлова Людмила Александровна

учитель

МАОУ «Порецкая СОШ»

с. Порецкое, Чувашская Республика

ПОТЕНЦИАЛ КОНКУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *статья посвящена роли художественного слова и конкурсной деятельности в формировании и развитии ключевых речевых, коммуникативных и личностных компетенций учащихся. Тезисы статьи подтверждаются суждениями активного участника подобных состязательных конкурсов*

Ключевые слова: *развитие речи, комплексный процесс, виды речевой деятельности, художественное слово.*

Эпоха стремительной цифровизации общества по-своему сказывается на речевой деятельности современных детей и молодёжи. Живое общение часто подменяется короткими текстовыми сообщениями, а визуальный контент вытесняет текстовый. В этих условиях развитие связной, грамотной и выразительной речи становится одной из главных задач гуманитарного образования в школе. И одним из самых мощных, проверенных временем, но при этом гибких инструментов решения этой задачи выступают конкурсы художественного слова.

Когда мы говорим о конкурсах чтецов, часто видим лишь верхушку айсберга – красивое финальное выступление на сцене. Однако с точки зрения лингвистики и психологии, подготовка и участие в таком конкурсе – это комплексный процесс развития ребенка. *«Надобно сказать, что с малых лет чтение книги, литература были моей страстью. Книги так сильно волновали меня, так будоражили моё воображение, что сразу возникало желание тут же рассказать кому-нибудь о прочитанном. Может быть, в этом были первые, ещё не осознанные ростки моего увлечения, – так говорит старшеклассник – победитель и лауреат многих престижных конкурсов художественного слова – о первых опытах выступлений перед благодарной публикой. – Со временем интерес пе-*

реши́л к сюжетным стихотворениям о школьной дружбе и детской влюблённости. В начальных классах я открыл для себя стихи Эдуарда Асадова, Константина Ванишенкина, Александра Твардовского, Андрея Дементьева о войне и человеческих отношениях. В среднем звене педагог обратила моё внимание на прозу. Я увлёкся прозаическими текстами, «искал себя» в разных жанрах – и это мне нравилось».

Давайте разберем подробно, к каким видам речевой деятельности обращаются руководитель и ученик, готовясь к конкурсу.

Во-первых, это совершенствование рецептивных видов речевой деятельности – чтения и слушания. Прежде чем выйти на сцену, участник глубоко погружается в текст. *«Выйти на рабочий материал для заучивания и последующего выступления с ним перед зрителями непросто – надо прочувствовать и «принять» текст. Совместно с педагогом ищем долго и кропотливо произведение (фрагмент или отрывок), «знакомимся» с автором, затем оцениваем речевую структуру текста, соответствие возрасту и моему темпераменту».* Происходит так называемое «смысловое чтение»: анализ подтекста, мотивов автора, логики произведения. Кроме того, на самом конкурсе исполнитель учится культуре слушания, воспринимая речь других участников состязания и анализируя их речевые тактики.

Во-вторых, это мощный толчок для развития продуктивной речи (говoreния). Художественное слово учит исполнителя управлять своим речевым аппаратом. Здесь недопустимо механическое заучивание текста. *«Я стараюсь в своём воображении пережить всё, данное писателем. От примерно возникших представлений следую к точному видению, к точному пониманию каждого слова – что оно значит, какой образ, какое ощущение стоит за ним»* Работа над дикцией, интонационным рисунком, логическими паузами и ударениями формирует так называемую орфоэпическую зоркость. Ребенок или молодой человек начинает осознавать, что слово – это инструмент воздействия на аудиторию.

В-третьих, это обогащение лексического строя и развитие языкового чутья. Пропуская через себя классическую или высокохудожественную современную

(русскую или зарубежную) литературу, выявляя метафоры. и разбирая непонятные слова, участник расширяет свой активный и пассивный словарный запас. В его собственной повседневной речи появляются более сложные синтаксические конструкции и образные выражения.

Нельзя забывать и о коммуникативно-психологическом аспекте. Конкурс художественного слова – это всегда ситуация публичного выступления. *«Мои помощники – учитель русского языка и литературы и мама-филолог – отмечают, что каждый раз выступления отличаются друг от друга, Видимо, это зависит от зала (сцены или аудитории) и настроения зрителя».* Публичные выступления развивают навыки самопрезентации, учат справляться с волнением, а главное – трансформируют страх сцены в созидательную энергию речевого высказывания. Исполнитель учится не просто «декламировать», а общаться со зрителем посредством авторского текста.

«На Всероссийских конкурсах с международным участием выступают всегда «сильные» участники, которых оценивают представители ГИТИСа, высшего театрального училища им. М.С. Щепкина, известные актёры и режиссёры. Я всегда готов учиться у «мастеров слова»: рад любой оценке, достойно принимаю похвалу и критику, посещаю мастер-классы, учусь дальше работать над живым словом автора».

В заключение хочется подчеркнуть: конкурсы художественного слова сегодня не должны восприниматься как архаичная традиция или развлекательное мероприятие. Это высокоэффективная образовательная технология. Пусть таких «заинтересованных» чтецов мало, но они сами и их выступления служат примером и образцом для подражания.

Подобные состязания интегрируют в себе развитие когнитивных способностей, эмоционального интеллекта и языковой грамотности. Расширяя пространство таких конкурсов, внедряя в них новые форматы, мы не просто учим детей красиво читать стихи или прозу – мы формируем сильную, мыслящую и речевую личность, готовую к успешной коммуникации в современном мире.

Список литературы

1. Аннушкин, В. Н. Техника речи: учебное пособие / В. Н. Аннушкин. – Москва : Флинта, 2011. – 72 с.
2. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Основы сценической речи / Е. Шестакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – 224 с.
3. Головин, Б. Н. Основы культуры речи : учебник для вузов по спец. «Русский язык и литература» / Б. Н. Головин. – 2-е изд., испр . – Москва : Высшая школа, 1988. – 320 с.