

Варламова Лилиана Валерьевна

учитель

МБОУ «СОШ №41 с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-169493

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА У УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** статья посвящена особенностям анализа лирических произведений и их значению в развитии читательской грамотности учащихся. Проблема анализа и интерпретации лирики является одной из центральных проблем современного урока литературы. Задача, стоящая перед учителем, не сводится только к передаче определенной суммы знаний и формированию аналитических навыков у учащихся. Восприятие художественного текста как целостного объекта культуры – это необходимое условие успешного анализа лирического произведения.*

***Ключевые слова:** поэзия, лирическое произведение, анализ произведения, читательская грамотность.*

Изучение лирики – важный элемент школьного курса литературы. Современная программа содержит стихотворения разных авторов и предполагает формирование у школьников навыков филологического анализа таких произведений. Поэзия приобщает учеников к духовному богатству народа, формирует их нравственный мир, обогащает эмоциональными ориентирами. Гуманитарное образование без изучения лирики не может в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу – быть средством формирования гармонично развитой личности.

Умение анализировать лирическое произведение необходимо современным ученикам при выполнении олимпиадных заданий, при написании сочинений, при сдаче экзаменов в формах ОГЭ и ЕГЭ.

Работая в школе учителем литературы, автор убедилась, что научить ребят анализировать лирическое произведение сложнее, чем прозаическое. К сожалению, ученики зачастую не понимают лирику, не могут осознать важность поэзии в мире литературы. Многие ребята с трудом определяют идею текста. Возникают трудности, связанные с читательским восприятием и эмоциональным участием. Уровень восприятия лирических произведений низкий, это обусловлено недостаточным уровнем читательской грамотности, непониманием произведений, неумением оперировать теоретико-литературными понятиями, связанными с лирикой как родом литературы. Все эти аспекты приводят к формальному подходу, когда анализ сводится к простому перечислению тропов и стилистических фигур. Такое использование терминов без понимания их функции в конкретном произведении не только бесполезно, но и вредно, так как мешает глубокому восприятию текста.

С чего же начать обучение целостному анализу лирического произведения? Первоочередная задача, которую должен решить учитель, – научить учеников воспринимать лирику. Для этого необходимо развивать вкус, который приобретается постоянным чтением стихотворений классиков и современных поэтов. Исходя из собственного опыта сделан вывод, что чем раньше начинаешь нарабатывать аналитического навыка, тем качественнее ученики в дальнейшем анализируют лирическое произведение. Начиная работу с применения небольших схем в пятом классе, в итоге к 11 классу мы с учениками приходим к комплексному анализу, что даёт возможность выпускникам успешно справляться с заданиями ОГЭ и ЕГЭ.

Чтобы лирический текст был воспринят учениками, необходима постоянная активная деятельность и взаимодействие учителя с учениками. От филолога потребуется достаточно много времени и сил, терпения и душевного такта на то, чтобы анализ лирического произведения стал для школьников процессом деятельного, активного познания поэзии. Безусловно, на каждом этапе развития школьника отношение к лирике разное. Ученики 5–6 классов воспринимают более эмоционально отдельные яркие эпизоды. Суждения часто категоричны,

потому что в этом возрасте на ребят влияет сила непосредственного эмоционального впечатления. В 7–8 классах у школьников меняется отношение к лирическому тексту, оно становится личностным и субъективным. Поэтому учитель должен создать установку на чтение, объяснить авторскую позицию, помочь осознать художественную, эстетическую ценность произведения. Но уже в средних классах можно объяснить ученикам, что в лирическом произведении есть отражение авторского мировосприятия, его взглядов, мыслей, чувств.

В старших классах ученики способны оценить художественную значимость лирического текста. На уроках литературы необходимо научить старшеклассников анализировать текст с учётом связи произведения со всем творчеством поэта, с историей литературы и с поэтической традицией. Но здесь могут возникнуть особые трудности. Часто ученики однолинейно понимают поэтический образ, не могут определить тему стихотворения, обозначить проблемы. Причиной может стать ситуация, когда личная ассоциация заслоняет собой поэтическое содержание и строй стиха. В данном случае учителю может помочь исполнение стихотворения профессиональными чтецами или создание проблемных ситуаций с помощью различных музыкальных воплощений. Наряду с живописью, музыкальная составляющая играет большую роль в процессе изучения лирики. Если обратиться к термину «поэт», то в XVIII–XIX веках оно было синонимично слову «певец». Этот факт подтверждает общность сфер поэзии и музыки. В содержании лирических произведений, как правило, входит музыкальное начало. Поэтому возможны разные формы работы с музыкой: прослушивание композиций, чтение стихотворений на музыкальной основе, мелодекламация.

Лирическое произведение должно произвести впечатление на ребят. Поэтому все эти способы помогут достичь цели. С методической точки зрения считается верным, если лирический текст будет прочитан учителем в классе. Именно преподаватель может правильно расставить акценты, выдержать необходимые паузы. И только после этого можно приступить к анализу произведения. Учителю всегда следует помнить, что каждое лирическое произведение

требует особого творческого подхода. И, конечно, приёмы работы при анализе произведения необходимо адаптировать в зависимости от уровня подготовки учеников каждого класса.

Какие же ключевые аспекты при анализе лирического произведения вызывают наибольшие трудности у учеников? Смысловым центром стихотворения является описание той или иной ситуации, которая чаще всего связана с биографией поэта. Ситуация, воплощённая в этом материале, является темой стихотворения. Нередко она заявлена уже в названии: «Родина», «Зимнее утро», «Бородино». В каждом стихотворении нужно выделять ключевые слова. Именно они насыщены максимальной информацией, которая поможет определить тему. Итак, тема – это то, о чём говорится в стихотворении.

Возникают сложности и при определении идеи лирического произведения. Необходимо объяснить ученикам, что в ней отражено авторское восприятие описываемой ситуации. Идею произведения сложно обозначить одним-двумя словами, нужно построить как минимум предложение. Чтобы определить идею стихотворения, нужно задать себе вопрос: зачем поэту понадобилось обратиться к этой теме, что он хотел сообщить читателю с её помощью? Возможно, возникнет следующий вопрос: что нового читатель открыл для себя, прочитав стихотворение? Ученики ответят по-разному, так как нет готовых схем. И это правильно.

В лирическом стихотворении часто присутствует конфликт. В этом случае отдельные образы противопоставляются друг другу. Конфликт требует развития и реализуется в лирическом сюжете. Такие стихотворения более понятны ученикам. Бесконфликтная лирика становится интересной ученикам, когда они понимают, о чём произведение, умеют определять его идею. При анализе стихотворений важно понимать, что тема и идея выражают поэтический замысел.

На завершающем этапе анализа переходим к средствам построения стихотворения, которые направлены на раскрытие содержания. Использование этих средств обусловлено особым характером стихотворной речи. В отличие от прозаической речи стихотворная делится на относительно короткие отрезки, то

есть строчки. Их можно соизмерять друг с другом. Стихи, как и музыка, имеют размер и ритмику. Размер создаётся чередованием обычно ударных и безударных слогов. Основные размеры русской поэзии: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Как выучить названия двусложных размеров? Есть проверенный способ: лучше запоминать их по порядку: хорей – ямб. В хорее – ударение на первый слог, в ямбе – на второй. Для трехсложных размеров существует мнемонический приём. (Мнемоника – *от греч. τὰ μνημονικά* – искусство запоминания). Как известно, этот приём называется «волшебная Д-АМ-А»: Д – дактиль (первая буква – ударный первый слог); АМ – амфибрахий (вторые буквы – ударный второй слог); А – анапест (последняя буква – ударный последний третий слог).

В отдельный раздел выделяем анализ так называемых тропов и фигур. Всегда нужно обращать внимание учеников на то, что недостаточно только найти в тексте троп. Необходимо определить его роль в создании образа, воплощении темы и идеи.

Если ученику будет понятно лирическое произведение, то и анализ будет удачен. Как же его построить? В принципе не существует единой схемы разбора лирических произведений. Комплексный анализ строится в соответствии с определенной логикой. Приведем примерный план анализа стихотворения.

1. История создания лирического произведения.
2. Особенности жанра.
3. Идеино-тематическое своеобразие лирического произведения: тема, проблема, идея.
4. Композиция произведения.
5. Особенности лирического героя.
6. Художественно-выразительные средства.
7. Анализ лексических средств, синтаксических фигур, их идейно-художественное значение.
8. Выявление организации поэтической речи: стихотворный размер, особенностей рифмы, строфики, рифмовки.

9. Место и роль данного лирического произведения в контексте творчества поэта, в литературном процессе в целом.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что учитель должен сформировать у учеников к 11 классу систему знаний и умений, связанных с восприятием и анализом лирического произведения. Именно совершенствование читательской грамотности позволит ответить на проблемные вопросы: «Почему же человек нуждается в такой речевой деятельности, как стихотворчество? Для чего поэты работают над формой слова, создают уникальные стихотворные тексты?» И только комплексный анализ лирических произведений помогает в очередной раз нам осознать, что в поэзии великий русский язык предстаёт во всей своей красоте и величии.

Список литературы

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников / А. Б. Есин. – Москва, 1998. – 248 с.
2. Зинина, Е. А. Теория литературы в таблицах / Е. А. Зинина. – Москва : Дрофа, 2007.
3. Пранцова, Г. В. Уроки литературы: методические рекомендации по развитию речи учащихся / Г. В. Пранцова. – Москва : Владос, 2004.