

Ярославцева Лилия Николаевна

учитель

МБОУ «Анат-Кинярская СОШ»

д. Малый Сундырь, Чувашская Республика

НАРОДНАЯ МУЗЫКА НА ШКОЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ: ТРАДИЦИИ, КОТОРЫЕ СТОИТ СОХРАНИТЬ

Аннотация: в статье рассматривается педагогический потенциал народной музыки для развития музыкального слуха, чувства ритма и культурной грамотности школьников. Автор предлагает конкретные методические приемы работы с фольклором, включая ритмические игры, сравнительный анализ аудиозаписей и ансамблевое взаимодействие. Теоретические положения иллюстрируются на примере сопоставления русского и чувашского музыкального фольклора, их жанровых особенностей и народных инструментов. Практическая часть представлена пятью заданиями для класса – от создания ритмического аккомпанемента до исследовательских мини-проектов с участием музейных специалистов. Сохранение традиций в школьном образовании рассматривается как передача интереса к историям, стоящим за мелодиями, и воспитание уважения к культурному многообразию.

Ключевые слова: народная музыка, фольклор, школьное образование, музыкальные традиции, сравнительный анализ, русская культура, чувашская культура, методика преподавания, культурное наследие.

Народная музыка – важная часть культурного наследия. В песнях, напевах и инструментальных мелодиях отражаются повседневная жизнь людей, их праздники, семейные обычаи и чувства. Знакомство с фольклором на уроках помогает школьникам развивать музыкальный слух и чувство ритма, а также лучше понимать традиции разных народов.

Чем народная музыка полезна на уроке.

Работа со звучанием развивает слуховое внимание. Учащиеся могут замечать, как меняются тембр, темп, громкость, характер мелодии и состав исполнителей, а затем объяснять свои наблюдения словами. Это не проверка на угадывание «правильного» настроения: у слушателей могут быть разные впечатления, если они умеют опереться на конкретные звуковые признаки.

Ритмические игры помогают почувствовать устойчивый пульс и соотношение коротких и длинных длительностей. Простое сопровождение хлопками или негромкими ударами по разрешённому учителем инструменту учит удерживать общий темп. Когда одна группа поёт, другая поддерживает ритм, а третья слушает и вступает по сигналу, класс осваивает ансамблевое взаимодействие: важно не только исполнить собственную партию, но и слышать остальных.

Наконец, народная песня связывает музыкальное занятие с языком, памятью семьи и историей места. Разговор о том, кто и в каких обстоятельствах исполняет песню, помогает обсуждать уважение к разным традициям без деления культур на «экзотические» и «обычные». Учителю полезно предлагать вопросы, а не готовые обобщения: кто записал исполнение, откуда оно известно, что мы можем утверждать по этой записи, а чего она не позволяет заключить?

Русские и чувашские музыкальные традиции.

Русский музыкальный фольклор включает колыбельные, календарные, хороводные, игровые и плясовые песни. Например, колядки исполняли во время святочных обходов, а весенние заклички были связаны с встречей весны. Хороводные песни сопровождали общие игры и гулянья: их мелодия и ритм часто были связаны с движением участников.

На уроке можно послушать фрагмент хороводной песни, разучить её припев или прохлопать ритм. Затем обсудить, как музыка помогает представить событие и какое настроение создаёт. Важно помнить, что традиции и варианты песен могли отличаться от местности к местности.

Чувашский музыкальный фольклор также включает песни, сопровождавшие разные события жизни. Например, «сăпка юрри» – колыбельная, а «хёр йёрри» –

свадебное причитание невесты. Эти примеры показывают, что песни могли выражать чувства и помогать человеку пережить важные моменты – от заботы о ребёнке до прощания с родным домом перед свадьбой.

С чувашской традицией связаны и народные инструменты. Шапар – разновидность волынки; на нём исполняли, среди прочего, плясовые мелодии и свадебные наигрыши. В музыкальных ансамблях мог звучать и параппан – ударный инструмент. Учитель может предложить школьникам послушать запись или рассмотреть изображения инструментов, а затем описать их тембр, ритм и характер звучания.

Как изучать народную музыку на уроках.

Фольклор лучше знакомить с детьми не только через рассказ, но и через слушание, пение и обсуждение. Например, школьники могут:

- сравнить русскую хороводную песню и чувашский музыкальный пример;
- определить, чем различаются темп, ритм, мелодия и настроение;
- попробовать прохлопать ритмический рисунок или сопроводить песню движениями;
- обсудить, в каких обстоятельствах могла звучать песня;
- найти на карте регионы, с которыми связаны выбранные музыкальные примеры;
- нарисовать образы, возникшие во время прослушивания.

Сравнивая традиции, важно говорить и об общих чертах, и об особенностях каждой культуры. Песни разных народов могли сопровождать праздники, семейные события и повседневные занятия, но отличались языком, мелодиями, инструментами и манерой исполнения. Обрядовые действия при этом необязательно воспроизводить в классе: их можно изучать через музыку, рассказы и обсуждение культурного значения.

Примеры Практических заданий для класса.

1. Сравнение записей. Подберите два доступные песни или музыкальный фрагмент. Попросите учеников отметить, что они слышат: соло или группу, тембр

голоса, темп, повторяющиеся элементы, сопровождение. Затем обсудите, что может объяснить различия – например, состав исполнителей или условия записи, – а какие выводы без дополнительных сведений делать нельзя.

2. Слушательская карта. Во время первого прослушивания учащиеся записывают общее впечатление, а во время второго отмечают вступления, изменения громкости и повторения. Для знакомства с инструментами можно предложить таблицу с графами «название», «что слышу», «какой источник это подтверждает». Если надёжной записи конкретного инструмента нет, честнее обозначить это, а не подменять звук случайным похожим примером.

3. Ритмический аккомпанемент. Выберите доступный фрагмент детской или народной песни и предложите классу сначала найти пульс шагами или хлопками. Затем разделите детей на группы: одна поддерживает ровный пульс, другая вступает в обозначенных местах, третья поёт или внимательно слушает. Уровень сложности и громкость следует выбирать так, чтобы сопровождение не заглушало мелодию; ритмический рисунок не нужно объявлять аутентичным, если он создан для учебного упражнения.

4. Разучивание песни. Возьмите детскую песню или доступный для школьников народный материал, происхождение и текст которого можно проверить. Если произведение на чувашском языке, заранее уточните произношение и смысл у надёжного источника, носителя языка, фольклориста или музейного специалиста. Не следует сочинять или выдавать за традиционный текст перевод, которого нет в источнике. При отсутствии уверенности можно изучить песню через слушание, не переходя к исполнению.

5. Мини-проект. Ученики могут подготовить небольшую презентацию о музыкальном инструменте, местной записи или праздничной традиции. Другой вариант – организовать беседу с носителем традиции, сотрудником местного музея или фольклористом, заранее составив уважительные вопросы и согласовав запись разговора. В проекте важно различать личное свидетельство собеседника и сведения, которые подтверждаются справочной литературой.

Народная музыка не принадлежит только прошлому. Песни и инструменты можно услышать в современных исполнениях, а их мелодии продолжают вдохновлять музыкантов. На уроке фольклор становится ближе школьникам, когда они сами слушают, сравнивают и пробуют исполнять музыкальные фрагменты.

Сохранять традиции – значит передавать не только мелодии и названия, но и интерес к историям, которые за ними стоят. Знакомство с русскими и чувашскими музыкальными примерами помогает детям внимательнее относиться к культурному наследию и ценить многообразие народной музыки.

Список литературы

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 188 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133829> (дата обращения: 04.10.2026). – Текст : электронный.

2. Татаринова, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие / Т. Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 36 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 04.10.2026). – Текст : электронный.