

Решнова Марина Геннадьевна

преподаватель

Морозова Светлана Геннадьевна

преподаватель

ГАПОУ ЧР «Чувашский педагогический колледж
им. Н.В. Никольского» Минобразования Чувашии
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье представлен опыт подготовки студентов специальности «Дошкольное образование» к организации патриотических мероприятий с использованием различных видов искусства. Раскрываются теоретические основания работы, опирающиеся на труды классиков педагогики и современных исследователей. Отдельно рассматривается практический компонент: приёмы, помогающие студентам освоить методику проведения занятий, квестов, выставок и театральных постановок. Приведены примеры детских высказываний, зафиксированных во время педагогической практики.*

***Ключевые слова:** патриот, патриотическое воспитание, художественные средства, подготовка студентов, дошкольное образование, чувство гордости за Родину, нравственные ориентиры, педагогическая практика.*

Современная социокультурная ситуация характеризуется интенсивными изменениями в общественной жизни, что актуализирует поиск ценностных опор в работе с детьми. Патриотическое воспитание приобретает статус приоритетного направления, поскольку обеспечивает преемственность культурных кодов и формирует основы гражданской идентичности. Возникает потребность в обращении к глубинным традициям народа, к его историческим корням и таким фундаментальным понятиям, как род, родство, Родина.

Патриотизм – сложное интегративное качество личности, которое не возникает спонтанно. Оно формируется постепенно, начиная с дошкольного детства, когда закладываются базовые представления о ценностном отношении к миру. Ребёнок учится любить близких, детский сад, родные места – и постепенно эта любовь распространяется на страну в целом. Чувство гордости за Родину неразрывно связано с общечеловеческими ценностями. Человек, не знающий прошлого своего народа и его культуры, подобен дереву без корней. Утрата нравственных ориентиров ведёт к потере главных жизненных опор.

В педагогической науке проблема патриотического воспитания имеет глубокие корни. Первыми о ней заговорили классики: Я.А. Коменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко. Их идеи получили развитие в работах современных исследователей – Е.Е. Казаевой, Л.Л. Кондрыкинской, Т.Н. Антоновой, Т.Т. Зубовой, Е.П. Арнаутовой, В.Г. Нечаевой и других. Анализ их работ позволяет выделить несколько ключевых направлений: аксиологическое, деятельностное и культурологическое.

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано немало. Обращение к отечественному наследию воспитывает уважение и гордость за землю, на которой живёшь. Детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знании истории народа и его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительной и целенаправленной деятельности, начиная с раннего возраста. Патриотизм формируется под влиянием идеологии, среды, образа жизни и воспитательной работы в семье, дошкольном учреждении, школе, коллективе.

Разные виды искусства не только хранят эталоны этих качеств, но и берегут их в естественных и универсальных формах, доступных пониманию детей. Художественные средства приспособлены к детскому восприятию, учитывают особенности мышления детей разного возраста. Дети, впитавшие родную культуру и искусство во всём его многообразии, легко входят в культуру современную,

опираясь на незыблемые установки, помогающие им отличить добро от зла, честь от бесстыдства, ответственность от праздной болтовни.

Семью необходимо включать в процесс знакомства детей с окружающим миром. У семьи есть особые возможности, которых нет у детского сада: любовь к детям, близкие и добрые отношения, забота о других, а не о себе. Детский сад должен опираться на родителей не только как на помощников, но и как на равных участников воспитательного процесса. В нравственно-патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей.

Эффективность патриотического воспитания дошкольников во многом зависит от правильного выбора методов и приёмов. Их нужно подбирать в соответствии с возрастом детей и их психологическими возможностями. В пять-шесть лет эмоциональные переживания приобретают глубину и устойчивость, растёт осознанность деятельности, обогащается содержание нравственно-волевых качеств и патриотических чувств. В старшем дошкольном возрасте у ребят расширяются возможности умственного развития – это ведёт к увеличению объёма знаний. В этом возрасте дети начинают активно проявлять любовь к родине. Они учатся заботиться о близких и делать то, что важно для других. А ещё – беречь чужой труд, бережно относиться к природе и отвечать за свои поступки. Появление мотивов социальной направленности деятельности – это основа формирования патриотических качеств маленького гражданина.

Как мы учим студентов это делать? В нашем колледже будущие воспитатели дошкольных групп осваивают патриотическое воспитание детей через искусство. Работа ведётся в трёх направлениях: теоретическом, методическом и практическом.

На теоретических занятиях студенты изучают наследие Коменского, Сухомлинского, Ушинского, Макаренко, а также современных исследователей. Мы разбираем, какие именно виды искусства наиболее эффективны в разном возрасте и почему. Студенты готовят сообщения, презентации, анализируют статьи.

На методических занятиях мы отрабатываем конкретные формы работы. Студенты разрабатывают конспекты занятий, квестов, викторин, театральных постановок. Например, на теме «Изобразительное искусство в патриотическом воспитании» студенты разрабатывают занятие, посвящённое подвигу воинов-защитников в русской живописи. Они используют репродукции картин А. Дейнеки, А. Пластова и других художников. Студенты должны не просто показать детям картину, а вызвать у них эмоции с помощью вопросов: «Какое настроение у солдат?», «О чём они думают?», «Что бы ты сказал этому мальчику?».

На практических занятиях студенты пробуют себя в роли воспитателя. Они проводят фрагменты занятий, игры, викторины. Мы анализируем каждое выступление: что получилось, что нет, как дети реагировали. Студенты учатся импровизировать, отвечать на неожиданные вопросы детей, создавать атмосферу.

Из опыта преподавания. На занятии по теме «Плакаты призывали на фронт» студенты рассматривают с детьми плакаты «Родина-мать зовёт!» И. Тоидзе, «Воин Красной армии, спаси!» В. Корецкого. Затем студенты предлагают детям создать свой плакат «Мы за мир!». Студентка Анна (4 курс) рассказывала: «Костя (6 лет), рисуя солнце и голубя, сказал: «Пусть все дети на земле увидят это солнце». Я поняла, что искусство работает не через слова, а через чувство». Студентка Мария (4 курс) после занятия сказала: «Я раньше думала, что плакат – это просто картинка. Теперь я понимаю, что это оружие. И я должна научить детей это чувствовать».

В ходе образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников со скульптурой больших и малых форм студенты готовят виртуальные экскурсии к монументальным скульптурам Е. Вучетича «Неизвестный солдат», «Мамаев курган», «Вечный огонь». После экскурсии студенты проводят лепку «Вечный огонь». Студентка Дарья (4 курс) рассказывала: «Вова (6 лет) слепил огонь и сказал: «Это огонь, который никогда не гаснет, потому что солдаты всегда с нами». Я поняла, что лепка – это не просто развитие моторики, это способ выразить чувство».

В нашей практике студенты организуют встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, детьми войны, участниками СВО. После встречи студенты проводят беседу, помогают детям сформулировать вопросы. Студентка Екатерина (4 курс) рассказывала: «После встречи с ветераном Никита (6 лет) сказал: «Я тоже буду защищать свою маму и свою страну». Я поняла, что такие встречи – это не просто мероприятие, это событие, которое остаётся в памяти».

Студенты готовят интерактивные выставки репродукций картин известных художников («Война в картинах художника К. Васильева», «Прощание славянки», «Портрет маршала Жукова»). Они учатся оформлять выставку, писать аннотации, проводить экскурсии для детей и родителей. Студенты проводят беседы по живописным произведениям (например, Ю. Непринцев «Отдых после боя»). Студентка Ольга (4 курс) рассказывала: «Дети отвечали: «Они устали, но рады, что победили»; «Они думают о своих семьях». Я поняла, что дети чувствуют больше, чем мы думаем».

Студенты организуют игровые формы работы: познавательно-игровая программа «Улицы города рассказывают», викторина «Защитники Отечества». Они учатся составлять вопросы, подбирать иллюстрации, организовывать командную работу.

Музыкальное искусство: слушание и исполнение патриотических песен воспитывает любовь к Родине, уважение к её истории и культуре. Знакомство с национальными музыкальными инструментами, народными мелодиями, танцами расширяет представления детей о самобытности культуры страны. Музыкальные спектакли, театрализованные представления на героико-патриотические темы эмоционально воздействуют на детей, вызывая чувство гордости.

Из опыта преподавания: в рамках музыкального занятия «Песни, опалённые войной» студенты слушают с детьми песню «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова). После прослушивания студенты предлагают детям нарисовать своих журавлей. Студентка Ирина (4 курс) рассказывала: «Лиза (6 лет) сказала: «Я представила, что журавли – это солдаты, которые не вернулись домой». Мы сделали коллективную работу «Журавли памяти» и выставили её в холле детского

сада. Я поняла, что музыка и рисование вместе работают сильнее, чем по отдельности».

При знакомстве с чувашскими народными инструментами (гусли, волынка, варган) студенты не только слушают, но и пробуют играть на простейших шумовых инструментах. На фольклорном празднике «Акатуй» студенты вместе с детьми исполняют чувашские народные мелодии и танцы. Студентка Светлана (4 курс) рассказывала: «После праздника Соня (6 лет) сказала: «Мне так понравилось танцевать чувашский танец, как будто я в старину попала». Я поняла, что через танец дети чувствуют связь с предками».

Художественная литература: чтение и обсуждение произведений отечественных авторов о природе, истории, традициях России развивает интерес и уважение к своей стране. Знакомство с фольклором (сказки, пословицы, поговорки) помогает усвоить ценности народной культуры. Сочинение рассказов, стихотворений о Родине, её символах и достижениях даёт детям возможность творческого самовыражения.

Из опыта преподавания: после чтения чувашской народной сказки «Земляника» студенты предлагают детям сочинить свою сказку о родном крае. Студентка Наталья (4 курс) рассказывала: «Настя (6 лет) рассказала: «Жила-была девочка. Она пошла в лес и увидела там волшебный цветок. Цветок сказал ей: «Ты живёшь в Чувашии, это самая красивая земля. Береги её». Девочка вернулась домой и рассказала всем, какая у нас красивая родина». Мы оформили эту сказку в книжку-малышку и подарили родителям. Я поняла, что детское творчество – это самый ценный результат нашей работы».

Театральное искусство: театрализованные игры и постановки на патриотические темы помогают детям эмоционально воспринимать образы героев и события истории страны. Участие в инсценировках, драматизациях развивает творческие способности, воображение, артистизм детей. Выступления перед зрителями воспитывают уверенность в себе, чувство ответственности, гордость за свои достижения.

Из опыта преподавания: в рамках театральной недели студенты ставят спектакль «Солдат и мать» по мотивам чувашских народных песен. Студентка Анастасия (4 курс) рассказывала: «После премьеры, на которой присутствовали родители, Артём (6 лет) сказал: «Я играл солдата, и мне было очень страшно, но я знал, что должен защищать маму». Эти слова – лучшая оценка нашей работы. Я поняла, что театр – это не игра, это проживание».

Искусство имеет огромный потенциал в воспитании патриотизма и гордости за свою страну у старших дошкольников в Чувашии. Воспитание патриотизма начинается с понимания и уважения культуры и истории своего народа. Достичь этого можно через различные виды искусства.

Из опыта преподавания: одним из примеров может быть изучение народных танцев и песен Чувашии. После выступления на празднике «Акатуй» Даша (6 лет) сказала: «Я чувствую себя чувашкой, и мне это нравится». Студентка Кристина (4 курс) рассказывала: «Я поняла, что через танец дети не просто двигаются, они чувствуют себя частью народа».

Ещё одним примером может быть изучение живописи и ремёсел Чувашии. На занятии «Чувашский узор» студенты вместе с детьми создают аппликации по мотивам чувашской вышивки. Студентка Татьяна (4 курс) рассказывала: «Костя (6 лет) сказал: «Узоры как волшебные, они рассказывают про нашу землю». Я поняла, что узор – это язык, на котором говорит народ».

Интеграция разных видов искусства на занятиях по формированию патриотического сознания и основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать содержание детского творчества. Это может включать использование изобразительного, музыкального, декоративно-прикладного искусства, художественной литературы.

На занятиях по изобразительной деятельности студентов учат знакомить детей с игрушками и предметами народно-декоративного искусства, а затем передавать свои впечатления в рисунках, аппликации, лепке. Познавательные художественно-литературные занятия с просмотром репродукций («День Победы», «Я

помню, я горжусь», «Город-герой Сталинград») студенты проводят с обязательным обсуждением. После занятия «Город-герой Сталинград» Вова (6 лет) сказал: «Я хочу, чтобы мой город тоже был героем, но только не на войне, а в мире». Студентка Юлия (4 курс) рассказывала: «Я поняла, что дети мечтают о мире, и наша задача – поддержать эту мечту».

Студенты проводят беседы, используя художественную литературу, музыку, живопись и народное искусство. В этих беседах они говорят с детьми о патриотизме, служении Отечеству, подвигах народа в войне и защите родины.

Конкретные мероприятия, которые студенты проводят под руководством авторов:

Квест-игра «Моя Чувашия» – студенты разрабатывают станции, связанные с историей, символикой, природой и культурой Чувашии.

Выставка детских работ «Герои рядом» – студенты помогают детям оформить портреты ветеранов, членов семей, участников СВО.

Праздник «Акатуй» – студенты разучивают с детьми чувашские народные песни, танцы, игры.

Театральная неделя «Солдат и мать» – студенты ставят спектакль по мотивам чувашских народных песен.

Викторина «Защитники Отечества» – студенты составляют вопросы, подбирают иллюстрации, организуют командную работу.

Познавательно-игровая программа «Улицы города рассказывают» – студенты готовят рассказы о героях, чьими именами названы улицы родного города.

Выставка «Журавли памяти» – студенты проводят занятие после прослушивания песни «Журавли», помогают детям создать коллективную работу.

Мастер-класс «Чувашский узор» – студенты учат детей создавать аппликации по мотивам чувашской вышивки.

Итак, если разные виды искусства использовать вместе, это даёт возможность всесторонне и целенаправленно воспитывать у детей старшего дошкольного возраста патриотические чувства и гордость за свою страну. Это способствует формированию у них устойчивого интереса к истории и культуре Родины,

развитию нравственно-духовных качеств личности. Подготовка студентов к этой работе включает теоретический, методический и практический компоненты, что позволяет будущим воспитателям успешно решать задачи патриотического воспитания средствами искусства.

Список литературы

1. Алексеева, Г. Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольника : 3-годовая программа / Г. Н. Алексеева. – Москва , 2016. – 58 с.
2. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика : учебное пособие / Т. М. Бабунова. – Москва : Сфера, 2019. – 214 с.
3. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 398 с.
4. Грибовская, А. А. Лепка в детском саду / А. А. Грибовская, М. Б. Халезова-. – Москва : Сфера, 2019. – 80 с.
5. Грибовская, А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации / А. А. Грибовская. – Москва : Крипторий, 2018. – 168 с.
6. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2013. – 342 с.
7. Давыдова, И. А. Архитектура как средство формирования патриотического сознания у детей / И. А. Давыдова. – Москва : Издательство детской литературы, 2019. – 342 с.
8. Завьялова, М. Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством / М. Завьялова, Е. Часовская, О. Чеховских // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 3. – С. 42–47.
9. Захарова, Л. М. Патриотическое воспитание дошкольников в современных социокультурных условиях : монография / Л. М. Захарова, Э. Ф. Абдрахимова. – Москва : Русайнс, 2024. – 117 с.