

Белкова Надежда Владимировна

воспитатель

Салтыкова Светлана Константиновна

воспитатель

Енцова Ольга Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №183»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: статья посвящена развитию творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности, подчёркивается важность раскрытия детского творчества как условия полноценного развития личности и успешной самореализации в будущем. Особое внимание уделяется нетрадиционным техникам рисования (граттаж, кляксография, ниткография и др.) как эффективному средству стимулирования воображения и интереса детей к изобразительному искусству. Отмечается, что такие техники помогают раскрепостить даже замкнутых детей, избежать соревновательного элемента и развить индивидуальность. Описывается практический опыт педагога за 15 лет работы в детском саду, включая организацию «уголка детского творчества» и взаимодействие с родителями. Подчёркивается, что сочетание народного творчества, классики и современного искусства создаёт гармоничную среду для творческого развития ребёнка.

Ключевые слова: творческие способности, дошкольники, изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования, детское творчество, развитие воображения.

В современном мире востребованы творческие личности, способные к нестандартным решениям. Однако многие природные задатки человека остаются неразвитыми и не находят применения в дальнейшей жизни. Именно поэтому ключевая задача дошкольного образования – целенаправленно развивать творческие способности и воображение ребёнка, которые в будущем станут основой его успешности в любой профессии.

Изобразительная деятельность – это мощный инструмент для развития детского творчества. Через рисунок, лепку и аппликацию ребёнок не просто осваивает техники, но и учится видеть красоту мира, понимать свои и чужие эмоции, воплощать в жизнь уникальные идеи. В конечном счёте, творчество дарит ему одну из важнейших вещей – ощущение счастья и гармонии.

Рисование – самый изученный и многогранно исследованный вид детского изобразительного творчества. Саму же изобразительную деятельность можно определить как особый, наглядный способ познания окружающего мира.

Изобразительное творчество – это особый способ познания мира через образы. При этом из всех его направлений именно детское рисование было изучено наиболее глубоко и всесторонне.

Детское рисование, как вид изобразительной деятельности, обладает огромным развивающим потенциалом. Этот процесс напрямую связан с формированием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с ключевыми мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением и обобщением.

В ходе работы над рисунком ребёнок учится:

- выделять главные и второстепенные детали, а также ключевые свойства предметов;
- соотносить части объекта между собой и верно передавать пропорции;
- сравнивать размеры деталей и сопоставлять свой рисунок с натурой или работами других детей.

Рисование – это комплексный инструмент развития дошкольника, который затрагивает интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы. Как отмеча-

ют ведущие исследователи в области детского изобразительного творчества (Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева), эта деятельность способствует всестороннему психическому совершенствованию.

В процессе создания рисунка у детей активно развиваются:

- речь и мышление: они учатся рассуждать, формулировать выводы и обогащают свой словарный запас;
- познавательные процессы: совершенствуются зрительное восприятие, представление, воображение и мыслительные операции;
- внимание и память: работа с натуры тренирует наблюдательность и концентрацию, а рисование по представлению – укрепляет память. За время пребывания в детском саду мне довелось работать с разными возрастами детей: от первой младшей до подготовительной группы и скажу, не тая, что в каждом возрасте есть своя «изюминка». В детском саду скучно не бывает, каждый день наполнен чем-то новым и неожиданным.

За 15 лет работы в детском саду я поняла, что интереснее всего для меня художественно-эстетическое направление в работе с детьми. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Я считаю, что дети – подлинные творцы, они умеют видеть мир совсем иначе, чем взрослые, и для меня очень важно поддерживать и развивать в них творческое начало.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных прие-

мов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулирует деятельность воображения. Использование нетрадиционных техник расширяет арсенал выразительных средств ребёнка. Это помогает ему полнее отразить свой жизненный опыт, освободиться от негативных эмоций и укрепить уверенность в себе как в созидателе. Мой педагогический опыт подтверждает, что гармония в творческом развитии достигается только через синтез трёх начал: народного творчества, классического искусства и современных направлений.

Новизна подхода заключается в интеграции нетрадиционных техник в классическую систему обучения изобразительному искусству. Практическая работа показывает, что использование необычных материалов и оригинальных приёмов рисования не только стимулирует развитие творческих способностей, но и вызывает у детей яркую положительную эмоциональную реакцию, что является ключевым фактором их дальнейшей мотивации.

Характерные особенности детского рисунка нетрадиционной техникой рисования – это орнаментальность, иллюстрированность, локальная окраска – просто созданы для данного творчества. На занятиях по изобразительной деятельности с детьми, а также в свободной деятельности я использую такие нетрадиционные техники рисования, как граттаж, кляксография, ниткография, пластилиновая графика, монотопия, узелковый батик, рисование пальчиками, солью, манной крупой, мыльными пузырями, мятой бумагой, картошкой, воском и т. п.

Я создаю среду, в которой мои воспитанники могут свободно выбирать изобразительные материалы для реализации своих идей. В «уголке детского творчества» в свободном доступе находятся как традиционные, так и нетрадиционные инструменты для рисования. Ключевая педагогическая задача в этом контексте – помочь ребёнку преодолеть страх перед неизвестным. Сталкиваясь с новой техникой или приёмом, он может растеряться. Моя роль – поддержать его, воспитать активную жизненную позицию и смелость экспериментировать. Ведь творчество по своей природе требует активности, смелости, вдумчивости

и любви к прекрасному. Преодолевая трудности, ребёнок не просто осваивает новый навык – он открывает для себя новые горизонты.

Актуальность использования нетрадиционных техник в детском изобразительном творчестве не вызывает сомнений. Их педагогическая ценность заключается прежде всего в сильном психоэмоциональном эффекте: такие подходы раскрепощают ребёнка, снимая страх перед ошибкой и шаблоном.

Поскольку результат в нетрадиционных техниках всегда уникален и неповторим, в творческом процессе полностью отсутствует соревновательный элемент. Это создаёт безопасную среду, в которой даже самые застенчивые и замкнутые дети обретают уверенность в себе и свободу самовыражения. Нетрадиционные приёмы в изобразительном искусстве разрушают устоявшиеся шаблоны обучения, привлекая детей своей спонтанностью и творческой свободой. В таких занятиях процесс важнее результата, а строгие правила отсутствуют.

Подобная творческая свобода напрямую развивает у детей фантазию, изобретательность, индивидуальность и мелкую моторику. И если мне удастся пробудить в моих воспитанниках этот интерес, я с огромной радостью посвящу их в безграничный мир искусства. Кроме того, не только дети, но и родители моей группы заинтересовались этими видами творчества и с удовольствием помогают своим и делают красивейшие поделки своими руками. А мы в группе с радостью и гордостью устраиваем мини-выставки.

Список литературы

1. Акуненко, Т. С. Использование в ДООУ приемов нетрадиционного рисования / Т. С. Акуненко // Дошкольное образование. – 2010.
2. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа / И. А. Лыкова. – Москва, 2009.
3. Погодина, С. Художественные техники – классические и неклассические / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009.