

Белова Ирина Николаевна

музыкальный руководитель

Волкова Анастасия Юрьевна

музыкальный руководитель

Яравайкина Анастасия Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №118»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В РАБОТЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ В ДОУ: ТЕЛЕСНАЯ ПЕРКУССИЯ КАК ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальная проблема поиска инновационных методов художественно-эстетического воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. Раскрываются педагогические возможности данного метода для развития чувства ритма, координации, эмоциональной выразительности и творческих способностей детей. Приводятся примеры игровых упражнений и этапы работы над ритмическими композициями.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическое воспитание, инновационные методы, телесная перкуссия, чувство ритма, музыкальное развитие дошкольников, творческие способности, ФГОС ДО.*

Современная система дошкольного образования ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка. В контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) художественно-эстетическое развитие занимает одно из ключевых мест, предполагая развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, а также становление эстетического отношения к окружающему миру.

Однако перед музыкальными руководителями сегодня стоит непростая задача: как удержать внимание современных детей, которых сложно удивить циф-

ровыми технологиями, и как сделать процесс приобщения к искусству не только обучающим, но и увлекательным, телесно-ориентированным и творческим? Ответом на этот вызов становится поиск инновационных методов, одним из которых является телесная перкуссия.

Это инновационный подход в музыкальном воспитании дошкольников, при котором тело ребёнка используется как музыкальный инструмент. Вместо инструментов здесь – хлопки, притопы, щелчки, шлепки по разным частям тела и даже цоканье языком. Этот метод не только увлекает детей, но и решает целый комплекс задач: развивает чувство ритма, речь, координацию, творческие способности и навыки общения.

Традиционно ритм и звук ассоциируются у детей с внешними предметами. Телесная перкуссия ломает этот шаблон, предлагая ребёнку совершить удивительное открытие: источник музыки находится в нём самом. Этот подход меняет саму парадигму взаимодействия с музыкой, превращая ребёнка из пассивного исполнителя в творца, чьё тело – это целый оркестр. Инновационность заключается в синтезе музыки, движения, речи и театрализации в едином, органичном действии, не требующем специального оборудования.

В своей практике авторы используют телесную перкуссию как на традиционных музыкальных занятиях, так и в режимных моментах (утренняя гимнастика, динамические паузы). Работа строится по принципу «от простого к сложному».

Этап 1. Знакомство со звуками тела (Младший и средний возраст). На этом этапе мы играем в «Звуковые прятки». Педагог показывает, как «говорит» тело: хлоп-хлоп (ладоши), топ-топ (ноги), шлеп-шлеп (колени). Игры: «Тихо-громко», «Дождик капает» (пальчики), «Медведь идет» (топы).

Этап 2. Ритмические эхо и игры (Старший возраст). Используется прием «Ритмическое эхо»: педагог прохлопывает простой ритм, дети повторяют. Постепенно ритмы усложняются, добавляются щелчки и комбинации.

Пример упражнения «Веселые ладошки»: хлоп-хлоп (2 хлопка в ладоши); шлеп-шлеп (2 шлепка по коленям); топ-топ (2 притопа); тишина (пауза, пальчик у губ).

Этап 3. Телесная перкуссия как аккомпанемент (Подготовительная группа). Здесь мы используем «звучащие жесты» для сопровождения песен и танцев. Например, разучивая песню «Антошка», мы заменяем проигрыш ритмическим рисунком: «Топ-хлоп-топ-хлоп» или используем схему «Кузнечик» (прыжки на одной ноге с хлопками).

Этап 4. Творческие импровизации и сторителлинг. Самый интересный этап. Мы озвучиваем сказки или стихи с помощью тела. Например, сказка «Теремок»: Мышка-норушка – тихие щелчки пальцами; Лягушка-квакушка – шлепки по щекам (легкие); Зайчик-побегайчик – хлопки по бедрам; Волчок – серый бочок – притопы; Медведь – громкие удары по груди (как барабан).

Дети сами выбирают, какой звук соответствует персонажу, что развивает их фантазию и слуховое восприятие.

Использование телесной перкуссии в работе показывает устойчивую положительную динамику в художественно-эстетическом развитии детей. Этот метод комплексно воздействует на ребёнка, решая сразу несколько задач.

1. *Развитие чувства ритма.* Ребёнок не абстрактно, а всем телом ощущает длительность звука, его тяжесть и лёгкость. Он физически проживает разницу между сильной и слабой долей, между быстрым и медленным темпом. Ритм перестаёт быть чем-то внешним и становится внутренней характеристикой.

2. *Улучшение речи.* Синхронизация движений с произнесением слов или звуков – мощнейший инструмент для развития речевого аппарата. Ритмические стихи, прохлопанные по слогам, напрямую работают над дикцией и артикуляцией. Кроме того, различая низкие (шлепок по груди) и высокие (щелчок) звуки, ребёнок тренирует фонематический слух – основу грамотности.

3. *Развитие координации и крупной моторики.* Упражнения требуют согласованной работы обеих рук, рук и ног, а также умения соотносить движение

с конкретной частью тела. Это способствует развитию межполушарных связей и общей телесной осознанности.

4. *Стимуляция творчества.* Телесная перкуссия – идеальная среда для импровизации. Когда педагог предлагает детям самим придумать «песню дождя» или «танец робота», используя только звуки своего тела, он даёт толчок развитию креативности. Успешное создание собственного ритмического рисунка дарит ребёнку чувство уверенности в себе и радость созидания.

5. *Повышение мотивации.* Дети с восторгом воспринимают возможность шуметь и «играть» своим телом. Отсутствие строгих правил, связанных с освоением сложных инструментов, снимает психологические барьеры. Ребёнок, который может быть неуспешен в игре на металлофоне, с лёгкостью и удовольствием хлопнет в ладоши. Это создаёт ситуацию успеха для каждого, поддерживая живой интерес к музыкальным занятиям.

При внедрении боди-перкуссии важно учитывать возрастные особенности детей и создавать доброжелательную атмосферу, поощряя инициативу. Занятия должны быть адаптированы под индивидуальные возможности каждого ребёнка.

Весёлые занятия с использованием данного метода помогают преодолению излишней застенчивости, скованности повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, мышления, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Практика показывает, что систематическое использование телесной перкуссии в ДООУ даёт положительную динамику:

- дети становятся более раскрепощёнными, исчезает страх публичных выступлений;
- значительно улучшается чувство ритма и координация движений;
- повышается интерес к музыкальным занятиям, так как они превращаются в веселую игру;
- формируется навык командной работы (синхронность исполнения).

Таким образом, телесная перкуссия – это не просто модное веяние, а глубоко эффективный инструмент художественно-эстетического воспитания. Она позволяет превратить тело ребенка в оркестр, а музыкальное занятие – в путь к творчеству и гармонии с самим собой. Этот метод универсален: он подходит для детей с разным уровнем музыкальных способностей и может быть легко интегрирован в любую образовательную программу ДОУ.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2000.
3. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : АСТ, 2000.
4. Трифонова, О. Н. Развитие музыкально-ритмических способностей дошкольников средствами телесной перкуссии / О. Н. Трифонова // Дошкольная педагогика. – 2018. – № 5.