

Вырсова Алевтина Валерияновна

ВОСПИТАТЕЛЬ

Николаева Лилия Сергеевна

ВОСПИТАТЕЛЬ

Антипова Алёна Николаевна

ВОСПИТАТЕЛЬ

МБДОУ «Д/С №122»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные вопросы применения современных педагогических технологий в процессе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Обоснована необходимость перехода от традиционных форм работы к инновационным подходам в условиях цифровизации образования и роста информационного потока. Проведен анализ сущности педагогической технологии как целостной системы, объединяющей концептуальное обоснование, содержательное направление и процессуальную реализацию. Предоставлена характеристика ключевых технологий: детского экспериментирования и исследовательской деятельности, нетрадиционных техник рисования, информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), метода проектов, ТРИЗ-технологий, арт-терапевтических методик (изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия), а также технологии «оживших картин» и театрализация. Для каждой технологии приведены конкретные примеры реализации в практике дошкольной образовательной организации. Особое внимание уделено роли педагога как организатора творческой деятельности и требованиям к развивающей предметно-пространственной среде. Сделан вывод о том, что системное применение современных технологий обеспечивает переход от репродуктивного воспроизведения к подлинному детскому творчеству, способствует развитию креативности, эмоционального

интеллекта и формированию устойчивого интереса к искусству. Подчеркнуто необходимость гибкой адаптации технологий к индивидуальным особенностям воспитанников. Материалы статьи могут быть полезны воспитателям, методистам, студентам педагогических специальностей, а также родителям, заинтересованным в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, дошкольное образование, педагогические технологии, детское экспериментирование, нетрадиционное рисование, информационно-коммуникационные технологии, проектная деятельность, ТРИЗ, арт-терапия, развивающая предметно-пространственная среда, творческое самовыражение, ФОП ДО.

Период дошкольного детства по праву считается наиболее чувствительным этапом, когда закладываются базовые качества личности, формируются эмоциональная отзывчивость и творческие задатки ребенка. Согласно положению ФОП ДО, художественно-эстетическое направление развития предполагает воспитание у воспитанников способности чувствовать красоту окружающего мира, формирование предпосылок осмысленного восприятия произведения искусства, а также развитие умения сопереживать героям литературных и художественных произведений. В современных условиях, характеризующихся стремительным ростом информационного потока и цифровизацией, традиционных форм работы становится недостаточно, что актуализирует задачу внедрения инновационных педагогических технологий в практику дошкольных образовательных организаций.

Сущность современных технологий в художественно-эстетическом развитии.

Под педагогической технологией понимается не разрозненный набор приёмов, а целостный механизм, объединяющий теоретико-концептуальное обоснование, содержательное наполнение и процессуальную реализацию образовательной деятельности. Применительно к художественно-эстетическому направ-

лению такие технологии ориентированы на стимулирование познавательной активности, формирование творческого и образного мышления, совершенствование мелкой моторики, а также на создание психологически безопасной атмосферы, способствующей свободному самовыражению воспитанников.

Обзор современных технологий и методик.

1. Технологии детского экспериментирования и исследовательской деятельности. Поскольку дошкольники по своей природе являются пытливыми исследователями, работа с изобразительными материалами легко превращается для них в увлекательный процесс познания. Например, применение элементарного лабораторного оборудования – пробирок, колб, пипеток – при смешивании красок даёт возможность малышам наблюдать за процессом диффузии и рождением новых цветовых оттенков, включая теплые и холодные варианты зелёного, оранжевого, фиолетового спектров. Не менее продуктивными является использование цветных прозрачных плёнок в сочетании с трафаретами: накладывая плёнки друг на друга, ребята самостоятельно, в игровой форме, постигают основы цветоведения.

2. Технология нетрадиционных техник рисования.

Данное направление снимает у ребенка психологический барьер, связанный со страхом «сделать неправильно», поскольку основной акцент переносится с конечного результата на сам процесс познания выразительных возможностей материала. К числу наиболее востребованных нетрадиционных техник относятся:

- оттиски поролоновыми губками, ватными палочками, зубными щётками, а также рисование пальчиками;
- кляксография, реализуемая через выдувание краски через трубочку либо наклон листа;
- монотипия, предполагающая нанесение изображения на гладкую поверхность с последующим получением отпечатка;
- рисование на воде – «Эбру»
- рисование, с использованием ниток, а также техника тычков.

Перечисленные приёмы не только активизируют мелкую моторику и готовят кисть руки к будущему письму, но и существенно обогащают сенсорный опыт ребёнка.

3. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Цифровые средства выступают действенным инструментом визуализации и повышения мотивации. Интерактивные панели, планшеты, мультимедийные презентации позволяют организовывать виртуальные путешествия по художественным музеям и галереям, демонстрировать репродукции в высоком разрешении, знакомить воспитанников с образцами классической музыки и фрагментами театральных постановок. Дополнительно применяются адаптированные графические редакторы для детей, в которых ребята создают собственные цифровые рисунки, что соответствует реалиям современной цифровой среды и повышает их вовлечённость.

4. Метод проектной деятельности.

Проектный метод обеспечивает интеграцию художественно-эстетического направления с иными образовательными областями. Проекты различаются по продолжительности (краткосрочные и долгосрочные) и по форме организации (индивидуальные, парные, групповые, коллективные). В качестве примеров можно привести следующие: «Театр своими руками» (изготовление кукол, декораций, костюмов и последующая постановка спектакля), «Мир сказок» (создание иллюстраций к любым произведениям), «Народные промыслы» (знакомство с гжельской, хохломской, дымковской росписью и выполнение стилизованных поделок). Проектная деятельность также служит эффективным каналом вовлечения семей воспитанников в образовательный процесс посредством совместных выставок, мастер – классов, творческих конкурсов, укрепляя тем самым партнёрские связи между ДООУ и семьёй.

5. ТРИЗ-технологии (Теория решения изобретательских задач).

В дошкольной педагогике ТРИЗ ориентирована на развитие диалектического мышления и креативных способностей. Воспитатель предлагает детям нестандартные творческие задания: например, сконструировать образ несуще-

ствующего животного, объединив признаки нескольких известных видов, либо выполнить композицию с использованием необычных подручных материалов – круп, тканей, природных объектов. Подобные задания учат воспитанников рассматривать ситуацию с разных ракурсов, находить множественные варианты решения и не бояться ошибаться.

6. Арт-терапевтические технологии (изотерапия, песочная терапия, музыкотерапия, сказкотерапия).

Творческая деятельность в данном случае выполняет функцию инструмента эмоциональной саморегуляции и психологической гармонизации:

- пластилинография по мотивам репродукций известных полотен (например, пейзажных работ И.И. Шишкина) позволяет детям глубже проникнуться колористическим строем произведения, осваивая приёмы смешивания пластилина для достижения нужных оттенков;

- музыкотерапия: создание рисунков под звучание классической музыки (к примеру, цикл «Времена года» П.И. Чайковского при работе с картинами А.К. Саврасова) помогает передать через цвет и линию эмоциональное состояние и ритмический рисунок;

- сказкотерапия в сочетании с рассматриванием картин (например, полотен В.Д. Поленова) погружает ребёнка в атмосферу произведения через активизацию органов чувств – предлагается представить запахи, температурные ощущения, звуки.

7. Технология «оживших картин» и театрализация.

Воспитанники не просто пассивно созерцают репродукцию, а активно включаются в её пространство, становясь соавторами композиции. Например, при работе над пейзажем дети изображают отдельные его элементы (деревья, водную гладь, солнце), выстраиваются в общую композицию и озвучивают свою роль от первого лица – коротким стихотворением или авторской фразой («Я – берёза, стою у воды, мои ветви тянутся к солнцу»). Данный приём развивает коммуникативные умения, эмпатию и образное мышление.

Роль педагога и развивающей предметно-пространственной среды.

Успешность применения любой технологии напрямую зависит от профессиональной позиции педагога и качества организованной среды. Воспитатель выступает не в роли строгого контролёра, а как сопровождающий, создающий атмосферу доверия, поддержки и отказа от оценочных суждений. Развивающая предметно – пространственная среда должна включать разнообразный спектр изобразительных материалов (в том числе нестандартных), репродукции произведений искусства, размещённые на уровне глаз ребёнка для возможности самостоятельного рассматривания, а также образцы народного декоративно – прикладного искусства.

Применение современных технологий в сфере художественно-эстетического развития дошкольников обеспечивает переход от репродуктивного воспроизведения к подлинному детскому творчеству. Интеграция инновационных подходов – экспериментирования, ИКТ, ТРИЗ, арт-терапевтических методик и проектной деятельности – формирует мультисенсорное восприятие мира, стимулирует развитие креативности и эмоционального интеллекта, а также способствует возникновению устойчивого интереса к искусству. Ключевыми условиями результативности выступают системность использования технологий и их гибкая адаптация к индивидуальным особенностям и потребностям каждого ребёнка.

Список литературы

1. Беридзе, И. М. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста посредством современных технологий / И. М. Беридзе, Т. С. Харьковская // Исследования молодых ученых: материалы ХС Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2024 г.). – Казань : Молодой ученый, 2024. – С. 42–47.
2. Веракса, Н. Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников: метод. пособие / Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов. – Москва : Мозаика-Синтез, 2022. – 128 с.

3. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С. И. Гин. – 5-е изд. – Москва : ВИТА- ПРЕСС, 2020. – 112 с.
4. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: пособие для воспитателей и родителей / Г. Н. Давыдова. – 4-е изд. – Москва : Скрипторий 2003, 2021. – 80 с.
5. Дыбина, О. В. Ребенок и окружающий мир : программа и методические рекомендации / О. В. Дыбина. – 3-е изд., испр. – Москва : Мозаика-Синтез, 2022.
6. Копытин, А. И. Арт-терапия с детьми и подростками : руководство / А. И. Копытин. – Москва : Когито-Центр, 2021. – 336 с.
7. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду : старшая группа : учебн.-метод. пособие / И. А. Лыкова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Цветной мир, 2022.
8. Михайлова, Н. Н. Инновационные технологии в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста / Н. Н. Михайлова // Педагогическое мастерство : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2022 г.). – Москва : Буки-Веди, 2022. – С. 55–58.