

Новохатская Ирина Николаевна

воспитатель

Назипова Эльвира Масхутовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №121»

г. Казань, Республика Татарстан

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается влияние фольклора на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в воспитании дошкольников. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с детьми эмоциональный контакт, эмоциональное общение.*

***Ключевые слова:** музыкальные способности, музыкальный фольклор, духовно-нравственное воспитание, дошкольники.*

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков. В переводе с английского «фольк» – народ, «лор» – учение; вместе эти два слова переводятся как народная мудрость. Фольклор не имеет автора. Фольклор – это народные песни, танцы, легенды и сказки, обряды, поверья и т. д. Люди, создавшие их когда-то, передавали другим из уст в уста, так фольклор дошёл до наших дней, не оставив имён своих создателей.

В настоящее время многие дети мало знают народные песни и мало знакомы с фольклором. Данная проблема очень важна, т.к. дети обязательно должны знать культуру своей родины и всё, что непосредственно с ней связано.

Общество столкнулось с кризисом в воспитании подрастающего поколения. Поэтому помимо воспитания мировоззрения, эстетических вкусов и ряда личных качеств детей дошкольного возраста необходимо уделить большое вни-

мание развитию их музыкальных способностей, так как именно на этом жизненном этапе они с удовольствием впитывают всё новое.

Предрасположенность к музыкальному обучению составляет основу развития музыкальных способностей; чем активнее общение дошкольников с музыкой в любых её проявлениях: слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, ритмичные движения под музыку, тем больше происходит музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет жизнерадостное восприятие всего вокруг, помогает понять, что хорошо, а что – плохо. Ведь не зря от поколения к поколению переходят замечательные колыбельные, потешки и прибаутки, скороговорки и считалки. Наши дети воспитываются на русских народных сказках.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций народов России, приобщения к народному музыкальному творчеству и песенной культуре. Эту задачу по развитию личности ребёнка помогают решить и музыкальные занятия, и кружковая работа, а также проведение праздников и развлечений – всё это несёт большие возможности для творческого музыкального развития дошкольников.

Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Оно и понятно: в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. В фольклоре сочетаются напев и слово, движение и звучание народного инструмента, элементы костюма и среда бытования тех или иных образцов народного творчества. Народные обряды, традиции и праздники также становятся предметом изучения с детьми. Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании дошкольников.

Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причём сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, становятся участниками и постановщиками кукольных

спектаклей. В процессе игры ребёнок органично познаёт новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию.

Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике. К детскому фольклору относятся: частушки, потешки, заклички, приговорки, считалки, скороговорки и чистоговорки, дразнилки, прибаутки, шутки, перевёртыши.

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческие способности, а также являются хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

Педагогическая ценность игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Такие игры позволяют детям не только развивать музыкальные способности, но и формировать правильную речь, культуру пения. Они дают возможность обогатить словарный запас и наилучшим образом раскрыть возможности музыкального воображения.

Особое место в работе с детьми занимает использование народных музыкальных инструментов (бубны, треугольники, ксилофоны, трещотки, деревянные ложки, дудочки, свистульки). В старшей группе формируется представление о тембрах народных музыкальных инструментов, таких как цимбалы, скрипка, дуда, балалайка, гармонь, колёсная лира. Характерные для народной музыкальной культуры звуки, тембры, мелодии насыщают слуховое восприятие ребёнка и постепенно формируют в его художественном сознании национальные музыкальные стереотипы, самобытное национальное музыкальное мышление. Доступность народных инструментов, привлекательность и лёгкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, создают предпосылки для дальней-

ших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Всё многообразие форм и видов народного творчества нужно обязательно применять на занятиях и в повседневной деятельности с детьми для развития музыкальных способностей дошкольников.

Таким образом, фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребёнка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны – именно фольклорные жанры позволяют развивать музыкальные способности детей, раскрепостить их, помогают детям почувствовать себя детьми, нужными маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности превращается в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей, помимо поиска в области игровых и танцевальных движений, в первую очередь создание вариантов исполнения мелодии и игры на доступных детям народных инструментах.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познание культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Список литературы

1. Об образовании: Закон Российской Федерации от 10.07.1992 №3266–1 (в редакции от 20.07.2004) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2004. – № 30. – Ст. 3080.

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Безбородова, Ю. В. Алиев. – Москва : Академия, 2002. – 416 с.

3. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников : метод. пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / авт.-сост. Т.А. Бударина, О.А. Мар-

кеева, О.Н. Корепанова [и др.]. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2004. – 226 с.

4. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 5-е изд., стер. – Москва : Академия, 2004. – 416 с.

5. Лялина, Л. А. Народные игры в детском саду : метод. рекомендации / Л. А. Лялина. – Москва : Сфера, 2008. – 94 с.

6. Новикова, Н. Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста / Н. Новикова // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10. – С. 14–17.

7.