

Никифорова Алина Александровна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартковский государственный университет»,

г. Нижневартковск, ХМАО – Югра

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается роль нематериального культурного наследия в системе этнокультурного воспитания. А также выявляются основания включения элементов нематериального культурного наследия в образовательный процесс.

Ключевые слова: нематериальное культурное наследие, этнокультурное воспитание, фольклор, традиционная культура.

Одной из важных задач государства является воспитание личности, обладающей сформированной гражданской позицией, развитой духовно и нравственно, готовой к пониманию и осознанию традиционных российских ценностей. Перед системой высшего образования встаёт задача воспитания нового поколения активных членов общества, которые смогут сохранить духовные ценности национальной культуры и смогут построить конструктивный диалог с представителями других культур [1].

Современный этап развития общества характеризуется наличием острой проблемы воспитания патриотизма у молодого поколения, что способствует разработке новых средств и методов, направленных на формирование личностных и гражданских качеств молодёжи. Решению этих проблем способствует приобщение подрастающего поколения к культурному историческому прошлому своего народа и своей малой родины.

Утверждённая Президентом Российской Федерации в 2000 году «Концепция национальной безопасности Российской Федерации» впервые за последние годы оценивает роль патриотизма и подчёркивает важнейшее значение тех

учреждений культуры, в том числе и музеев, которые проводят многостороннюю работу по воспитанию граждан в духе любви к Родине.

Говоря о формах и методах использования в воспитательных и образовательных целях объектов наследия, следует выделить несколько основных направлений: краеведение (как система дополнительного образования и общественной деятельности); музейная педагогика; туристская деятельность; проведение экскурсий; деятельность библиотек как многофункциональных культурно-просветительских центров; а также событийные и фестивальные мероприятия, связанные с фактами истории (исторические реконструкции, игры с использованием объектов наследия).

Особый интерес вызывает сохранение элементов нематериального культурного наследия, которое сохраняет самобытную культуру народов и способствует её популяризации. Зачастую элементы нематериального культурного наследия включаются в этнокультурное воспитание, которое рассматривается как целенаправленный процесс приобщения личности к ценностям и нормам этнической культуры, формирования этнокультурной идентичности и толерантного отношения к представителям других культурных групп.

С середины 1990-х годов в России успешно развивается один из важнейших видов общего, дополнительного и профессионального образования – этнокультурное образование, представляющее собой целостный процесс обучения и воспитания на материале и средствами этнической (народной) культуры. Понятие этнокультурного воспитания впервые было введено в научный оборот в 1990-е годы в статьях Т.И. Баклановой [2]. За прошедшие десятилетия сложились устойчивые представления о том, что этнокультурное воспитание предполагает приобщение обучающихся к этнокультурному наследию, традициям родного края и народов мира. Ключевым механизмом трансляции этнокультурного опыта выступает система образования, которая рассматривается как важный канал передачи этнокультуры. Нематериальное культурное наследие занимает в этой системе особое положение. В отличие от материальных объектов культуры, нематериальное культурное наследие существует в форме живого бытования и

воспроизводится в практической деятельности носителей традиции, передаваясь из поколения в поколение.

Этнокультурное воспитание включает усвоение и актуализацию национальных традиций, обычаев, обрядов, жизненного опыта народа. Особую роль в популяризации нематериального культурного наследия играют музеи, где сохраняются движимые памятники истории, культуры и искусства, играющие важную роль в духовном развитии человека [3]. Помимо своей специфики оно оказывает разностороннее влияние на личность ребёнка раннего возраста. Освоение элементов нематериального культурного наследия не может сводиться лишь к усвоению информации о нём – требуется практическое участие, включение в живые формы культурной деятельности. К примеру, обращение к фольклору коренных народов как средству этнокультурного воспитания приобретает особую актуальность в условиях глобализации, поскольку позволяет сохранить и возродить фольклорное наследие во всех его региональных проявлениях. Фольклор, народное декоративно-прикладное искусство, календарно-обрядовые праздники традиционно рассматриваются как комплексное средство, обеспечивающее преемственность этнокультурных традиций [1].

Кроме того, проведение «живых уроков» на базе учреждений культуры демонстрирует эффективность погружения школьников и студентов в реальные практики традиционной культуры – от ремесленных техник до фольклорного исполнительства. Такие форматы особенно продуктивны в системе дополнительного образования, которое предоставляет большую свободу в выборе содержания и методов этнокультурного воспитания по сравнению с формализованным школьным расписанием. В последнее время значительный интерес у посетителей получили исторические реконструкции нематериального наследия. Костюмированные (театрализованные) представления всё чаще становятся неотъемлемой частью тематических экскурсий, которые вызывают у посетителей наибольший интерес. Комплексное восприятие прошедшего времени позволяет не только увидеть оживших персонажей в интерьерах музея, но и услы-

шать речь исторических героев, а также отведавать блюда, приготовленные по старинным рецептам [4].

Несмотря на педагогический потенциал, включение объектов нематериального культурного наследия в систему этнокультурного воспитания связано с рядом проблем. Среди них можно отметить:

- сложность реализации воспитательного потенциала народной культуры, с которой сталкиваются педагоги дополнительного и дошкольного образования. К числу таких сложностей относится прежде всего разрыв между аутентичными формами бытования нематериального культурного наследия и условиями образовательного учреждения. Традиционная культура существует в естественной среде – в общине, семье, поселении, тогда как образовательные учреждения вынуждены искусственно конструировать ситуации её воспроизведения;

- дефицит квалифицированных педагогов, способных работать с объектами нематериального культурного наследия не только как с информационным материалом, но и как с живой культурной практикой [5];

- риск формализации этнокультурного воспитания, сведения его к набору мероприятий, утрачивающих связь с живой традицией.

Нематериальное культурное наследие обладает значительным воспитательным потенциалом, реализация которого требует выхода за рамки традиционных образовательных форматов. Наиболее эффективные подходы к этнокультурному воспитанию средствами нематериального культурного наследия связаны с обеспечением практического участия обучающихся в живых формах культурной деятельности.

Список литературы

1. Птицына, Е. В. Практические аспекты этнокультурного воспитания студентов средствами декоративно-прикладного творчества / Е. В. Птицына, Е. М. Сидорова // Педагогические науки. Научное обозрение. – 2022. – № 3. – С. 30–34.

2. Бакланова, Т. И. Проблемы провинциальной ментальности в содержании этнокультурного образования / Т. И. Бакланова // Региональные аспекты инфор-

мационно-культурологической деятельности : Междунар. науч.-практ. конф.: тезисы докладов. – Краснодар, 1998. – С. 268–272.

3. Никифорова, А. А. Современные направления в развитии музейной деятельности / А. А. Никифорова, Г. А. Гумерова // Современное состояние и потенциал развития туризма в России : материалы науч.-практ. конф., Омск, 26–27 ноября 2013 года / под общ. ред. Д.П. Маевского. – Омск : Омский государственный институт сервиса, 2013. – С. 44–46.

4. Никифорова, А. А. Музейная театрализация как способ трансляции культурного наследия / А. А. Никифорова // XXIII Ершовские чтения : межвуз. сб. науч. статей (Ишим, 5–6 марта 2013 г.) Т. 2/ отв. ред. Л. В. Ведерникова. – 2013. – С. 88–90.

5. Ултургашева, Н. Д. Обращение к фольклору коренных народов Сибири как средству этнокультурного воспитания в условиях современной действительности (на примере шорского, алтайского и телеутского этносов) / Н. Д. Ултургашева, Т. В. Сафарова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 66. – С. 50–57.