

Новикова Анна Александровна

воспитатель

Васильева Алевтина Вячеславовна

воспитатель

Склярченко Ирина Вячеславовна

воспитатель

Семёнова Алёна Валерьевна

заведующий

МБДОУ «Д/С №116»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в статье рассматривается цель современного образования – воспитание творческой, самостоятельной и свободной личности, определяющей прогресс человечества. Отмечается, что за последние пятьдесят лет мир кардинально изменился благодаря достижениям в медицине, искусстве, IT-сфере и образовании, а в эпоху информационных технологий особенно востребованы нестандартно мыслящие, творческие люди. Подчеркивается, что фундамент такого склада ума закладывается в дошкольном возрасте, наиболее сензитивном для развития восприятия, памяти, воображения и мышления. Психолого-педагогическая литература подтверждает, что основой творческого роста выступает деятельность – прежде всего игра и изобразительное искусство. Приводится мнение Г. А. Кузьминой о значении знакомства детей с произведениями изобразительного искусства и приобщения к художественному творчеству с дошкольного возраста как пути формирования личности и раскрытия её творческого потенциала. Цель статьи – показать влияние изобразительного искусства на воспитанников детского сада и его роль в развитии творческих способностей.*

Ключевые слова: *изобразительное искусство, творчество, ребёнок, каракули, пропорции, программа «Детство», осознанность, фантазия, воображение, насмотренность, интеграция областей.*

Изобразительная деятельность детей.

Психологи исследуют детское рисуночное творчество в комплексе: изучают возрастную эволюцию рисунка, психологические механизмы процесса, а также связи между рисованием, умственным развитием и формированием личности. Существует множество теорий, объясняющих природу детских рисунков. Согласно одной из них, изобразительная деятельность имеет глубокий биологический смысл. Детство – период интенсивного становления физиологических и психических функций, а рисование служит механизмом совершенствования организма и психики. В первые годы жизни критически важно развитие зрения и моторики: от хаотичного восприятия пространства ребёнок переходит к пониманию вертикали и горизонтали, поэтому первые рисунки закономерно линейны. Рисование помогает формировать зрительные образы, овладевать формами и координировать перцептивные акты. Этот процесс требует слаженной работы многих психических функций, способствуя межполушарному взаимодействию. Конкретно-образное мышление (правое полушарие) соединяется с абстрактно-логическим (левое полушарие). Рисование становится для ребёнка доступным способом выразить то, что он знает и переживает, даже до полноценного овладения речью. Наблюдательность и пытливость делают рисунок убедительным вне зависимости от технического уровня автора. Передавая через образы своё отношение к миру и эстетические чувства, ребёнок ищет выразительные средства, уверенно управляя карандашом и красками. Увлечённые рисованием дети способны долго сосредоточенно заполнять листы изображениями людей, животных, домов и машин. Характерная черта первого этапа детского творчества – смелость. Ребёнок открыто отображает яркие события жизни и сюжеты из прочитанных книг. В зависимости от склада восприятия детей можно разделить на наблюдателей (опирающихся на реальный жизненный опыт) и мечтателей (творящих на основе

сказок и воображения). Внимание и тактичная поддержка взрослых вдохновляют юного художника и помогают ему совершенствовать свои навыки.

Влияние изобразительного искусства на развитие творческой личности дошкольника.

Путь художника начинается с каракулей. В два года ребёнку интересен не результат, а сам процесс – движение карандаша по бумаге. Позже появляется зрительный контроль. К трём годам дети начинают давать рисункам названия: «Это я», «Это папа». Даже если на бумаге – лишь набор кругов, ребёнок уже понимает смысл своего действия. Научить такого малыша осознанно изобразить конкретный предмет, например яблоко, невозможно.

В возрасте 3–5 лет наступает период «предметного рисования». Сначала это схематичные образы, где рука часто опережает замысел. Самый первый осознанный объект – человек. Сначала это «человечек-огуречик» с палочками вместо рук и ног, но с каждым годом его образ становится сложнее: появляются шея, плечи, одежда, а затем и детали вроде ушей или причёски (создаваемый на основе собственного телесного опыта). Постепенно фигура детализируется: появляются туловище, непропорциональные конечности, лицо с глазами и ртом, а также знаковые элементы одежды (пуговицы, шляпа, причёска). Лишь со временем осваивается профильное изображение. На следующем этапе схема уступает место попыткам передать реальные пропорции: ноги сгибаются в коленях, руки обретают функциональность (человек держит предмет), прорабатываются одежда и причёска.

К 5–7 годам масштаб меняется. Ребёнок начинает изображать человека в окружении предметов. Мы можем удивляться, почему на рисунке огромный человек стоит рядом с крошечным домиком, но для ребёнка это нормально: он рисует не пропорции, а значимость объектов. В этом возрасте рисунки становятся зеркалом отношений в семье. По тому, как ребёнок изображает близких или себя, можно понять его эмоциональное состояние. В этом возрасте отчётливо проявляются внутрисемейные отношения: близких людей ребёнок рисует более тща-

тельно, украшая портреты. В автопортретах отражается позитивное самовосприятие и доверие к миру. В подростковом возрасте рисование уступает место словесному уровню абстракции, позволяющему тоньше передавать сложные события и отношения.

В своей работе я опираюсь на программу «Детство», где художественное творчество тесно связано с литературой и экологическим воспитанием. Мы не просто учим рисовать, мы создаём единую систему. Создание выразительных образов в рисовании, лепке и аппликации зависит как от владения техническими умениями, так и от базы знаний.

Авторы программы «Детство» справедливо утверждают: «Всё взаимосвязано». Художественно-творческая деятельность тесно переплетается с художественной литературой, экологическим и социально-нравственным воспитанием.

Методика работы меняется вместе с возрастом:

- 2–3 года: учимся чувствовать материал и инструмент, формирование выразительного образа;
- 3–4 года: через игру и эмоции выражаем своё отношение к миру с помощью рисунка;
- 4–5 лет: знакомство с жанрами искусства, развитие насмотренности и разного восприятия через предварительную работу;
- 5–7 лет: осваиваем сложные техники (смешивание цветов, штриховка, тушевка, использование разнообразных материалов, работа с палитрой).

Учитывая методические нюансы программы И.А. Лыковой и Т.С. Дороновой, занятия часто строятся как интегрированные – с элементами познания, музыки и коммуникации. Создание доверительной атмосферы и открытого диалога имеет решающее значение для эстетического восприятия.

Опираясь на рекомендации Н.А. Курочкиной, педагоги знакомят детей с жанрами искусства:

- натюрморт (3–6 лет);
- книжная графика (3–7 лет);
- портретная живопись (4–7 лет);

– пейзажная живопись (4–7 лет);

Это происходит на занятиях по рисованию в комплексе с экологическим воспитанием и чтением литературы. Например, в средней группе (сентябрь) при изучении темы «Осень на дворе» дети рассматривают натюрморты П. Кончаловского и Ф. Толстого, после чего создают собственный натюрморт. В подготовительной группе через картины И. Бродской, Ф. Васильева и А. Саврасова дети осваивают пейзажную живопись перед тем, как нарисовать «Золотую осень».

Важным условием развития творчества является разнообразие художественных материалов: карандашей, акварели, гуаши, пастели, угля и сангины. Постепенно, по мере накопления опыта, педагоги побуждают детей самостоятельно выбирать материалы для воплощения своего замысла, что стимулирует их творческую активность.

В заключение отметим, что изобразительное искусство играет ключевую роль в развитии эмоциональной сферы ребёнка, формировании его эстетического вкуса и представлений о культуре. Мы стремимся развить воображение и научить видеть красоту в мире. Рисование – это способ стать смелее, искреннее. Часто проблема не в том, что ребёнок «не умеет рисовать», а в психологическом барьере. Наша задача как педагогов – убрать этот барьер и помочь таланту раскрыться. Занимаясь рисованием, дети не обязательно становятся профессиональными художниками, но раскрывают свой творческий потенциал, развивают фантазию, наблюдательность, интеллект и самостоятельность. Наша задача педагога заключается в том, чтобы сформировать правильное отношение к творческому процессу, помогая ребёнку свободно выражать свой внутренний мир и помочь таланту раскрыться.

Список литературы

1. Гусарова, Н. Н. Беседы по картинке: Времена года / Н. Н. Гусарова ; худож. И.Ф. Дукк. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2008. – 24 с.
2. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа «Цветные ладошки» : учеб.-метод. пособие / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2017. – 144 с.

3. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 1997. – 272 с.
4. Курочкина, Н. А. Знакомим с натюрмортом / Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 1999. – 112 с.
5. Макарова, Е. Г. В начале было детство: записки искусствотерапевта / Е. Г. Макарова. – Москва : Школа-Пресс, 1996. – 256 с.
6. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – 2-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 1986. – 208 с.
7. Штанько, И. В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированная программа / И. В. Штанько. – Москва : ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.