

Петрова Ирина Геннадьевна,

преподаватель

Буинское СП художественного отделения

МБУ ДО «Ибресинская ДШИ»

пгт. Буинск, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-169767

ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности организации образовательного процесса в условиях взаимодействия общеобразовательной школы и детской школы искусств (ДШИ). Статья анализирует возможности формирования единого образовательного пространства для развития творческих способностей детей и опыт интеграции общего и дополнительного образования как эффективный ресурс выявления и поддержки творческой одаренности детей, а также формирования их профессионального самоопределения.*

***Ключевые слова:** интеграция образования, художественное образование, дополнительное образование, сельская школа, творческая одаренность, проектная деятельность, профессиональное самоопределение, социокультурная среда, изобразительное искусство, художественное проектирование.*

В условиях сельской местности образовательная организация традиционно берет на себя функции социокультурного центра. На протяжении 20 лет, начиная с 2004 года, моя педагогическая деятельность в Буинской школе строится на принципах глубокой интеграции общего и дополнительного художественного образования.

В отличие от общего образования, процесс обучения на художественном отделении ДШИ строится на принципах индивидуализации и творческой свободы. Основными формами являются пленэр, мастер-классы, проектная деятельность, которые позволяют ребенку выйти за рамки стандартных учебных программ.

Статус структурного подразделения позволяет выстроить уникальную модель обучения: образовательный процесс в рамках уроков технологии и изобразительного искусства плавно переходит в систему углубленного изучения художественных дисциплин на отделении ДШИ. Такой непрерывный цикл обучения позволяет не только выявлять одаренных детей на ранних этапах, но и формировать единое эстетическое пространство для всех обучающихся школы.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью поиска новых форм взаимодействия общего и дополнительного образования в сельской школе, где потребность в качественном художественном развитии детей сталкивается с ограниченностью культурных ресурсов внешней среды. В статье представлен мой опыт многолетней практики, направленный на преодоление этих барьеров и создание условий для творческой самореализации сельских школьников.

Развитие талантов у детей наиболее эффективно там, где конкурсная деятельность сочетается с системной поддержкой, творческой практикой и публичным признанием достижений. В Чувашии и в общероссийской практике это видно на примере форума «Одаренные дети Чувашии», всероссийского изодиктанта и конкурса «Акварельная живопись»; такие проекты помогают детям не только проявить способности, но и увидеть профессиональную траекторию в художественной сфере.

Форум «Одаренные дети Чувашии» выступает важной площадкой раннего выявления и поддержки творчески одаренных школьников: в его рамках оцениваются разные виды исполнительства и художественного мышления, а участие доступно детям и подросткам школьного возраста, что делает форум инструментом непрерывного сопровождения талантов. Победители и лауреаты подобных мероприятий получают не только признание, но и ориентир на дальнейшее обучение в сфере искусства, включая поступление в профильные вузы по художественному направлению.

Всероссийский изодиктант развивает у детей визуальное мышление, наблюдательность, композиционную культуру и способность работать в творческом формате в заданные временные рамки; его проведение на единой онлайн-

платформе делает участие доступным для широкой аудитории и усиливает межрегиональное творческое взаимодействие. Для школьников это особенно важно, потому что формат соревнования учит не только рисовать, но и мыслить художественно, быстро принимать решения и демонстрировать индивидуальный стиль.



Рис. 1

Конкурс «Акварельная живопись» имеет выраженную образовательную и профориентационную ценность: он ориентирован на учащихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, а его задачи включают выявление и сохранение творческого потенциала, совершенствование мастерства, развитие традиций художественной педагогики и межшкольных связей. Участие в таком конкурсе особенно значимо для детей, которые рассматривают художественное образование как будущую профессию, поскольку конкурсная практика приближает их к требованиям профессиональной среды и помогает сформировать портфолио для поступления в вузы.



Рис. 2

Важно, что раскрытие таланта не ограничивается конкурсами: оно продолжается в повседневной школьной жизни, когда вдохновленные ученики становятся оформителями школьного пространства к праздникам и событиям, таким как «Осенний бал», «Портреты выпускников», «Последний звонок» и другие. Именно такая практическая деятельность переводит творческие способности из режима «разового выступления» в режим устойчивого самовыражения, где ребенок учится работать с темой, композицией, цветом, формой, пространством и коллективным проектом.

Педагогический смысл таких мероприятий.

1. Выявление одаренности происходит не только через оценку результата, но и через наблюдение за процессом творчества, инициативностью, самостоятельностью и эмоциональной вовлеченностью ребенка.

2. Конкурсные и фестивальные форматы дают детям опыт публичного представления работ и формируют уверенность в собственных силах.

3. Систематическое участие в художественных проектах помогает ранней профориентации и осознанному выбору будущего пути в сфере искусства.

4. Школьное оформление праздников превращает таланты учеников в полезную социальную практику и укрепляет их связь со школьным сообществом.

Таким образом, форум «Одаренные дети Чувашии», всероссийский изодиктант и «Акварельная живопись» образуют единую цепочку поддержки детской одаренности: от выявления способностей – к их развитию, от конкурсного успеха – к профессиональному самоопределению, от индивидуального таланта – к общественно значимой творческой деятельности. Победители таких конкурсов действительно могут рассматриваться как будущие студенты художественных вузов, а их участие в оформлении школьных праздников подтверждает, что талант развивается лучше всего в живой, практической и вдохновляющей среде.

Заключение.

Образовательный процесс в ДШИ сегодня – это сложная экосистема, которая не может существовать в отрыве от общего образования. Формирование

единого пространства позволяет ребенку не только овладеть навыками рисования, но и научиться видеть мир как целостную систему, где искусство является инструментом познания и преобразования реальности. Таким образом, школа искусств в составе общеобразовательной организации становится «кузницей» кадров для развития культурного потенциала всего региона, а искусство – реальным инструментом преобразования жизни родного села.

Список литературы

1. Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
2. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / под ред. С.П. Ломова. – Москва : Владос, 2022.
3. Художественная педагогика: традиции и инновации / под ред. И.А. Лыковой. – Москва : Цветной мир, 2021.