

Федорова Людмила Ивановна

учитель

БОУ «Калининская общеобразовательная
школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»

п. Калинино, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) В 5–9 КЛАССАХ

***Аннотация:** в статье рассматривается использование логопедической ритмики (логоритмики) на уроках русского языка и чтения в 5–9 классах для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с интеллектуальными нарушениями. Автор раскрывает оздоровительные, образовательные, воспитательные и коррекционные задачи логоритмики, формулирует предметные цели и задачи для учителя-словесника, подробно описывает практические приёмы и пошаговые алгоритмы работы на уровне слога, слова и лирического текста, приводит критерии успеха и варианты дифференциации по классам.*

***Ключевые слова:** логоритмика, логопедическая ритмика, уроки русского языка, уроки чтения, дети с ограниченными возможностями здоровья, ОВЗ, интеллектуальные нарушения.*

***Введение:** почему логоритмика нужна именно на уроках русского языка?*

Когда я только начинала работать в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья, меня удивляло, как быстро подростки устают от «чистого» чтения: даже простое предложение становилось источником напряжения. Но стоило добавить к словам движение – кивок на ударный слог, жест на смену темпа, лёгкое дирижирование, – и напряжение заметно спадало. Оказалось, что для ребят с интеллектуальными нарушениями ритм и движение – это не развлечение, а реальный способ удержать внимание и одновременно тренировать речь.

Сегодня снижение уровня речевого развития у детей – устойчивая тенденция. У детей с интеллектуальными нарушениями трудности проявляются особенно ярко: страдает темп и ритм речи, интонационная выразительность, способность удерживать слоговую структуру слова, а также координация между слухом, голосом и движением. Логопедическая ритмика (логоритмика) как раз соединяет слово, движение и ритм так, что ребёнку проще удерживать внимание и отрабатывать нужные речевые параметры.

Хотя традиционно логоритмику чаще используют в детском саду и начальной школе, её потенциал отлично раскрывается и в 5–9 классах. Для подростков с ОВЗ логоритмика становится не «детским» приёмом, а понятной и предсказуемой формой работы: чёткие ритмические опоры снижают тревожность, а повторяемые упражнения дают ощущение успеха.

Теоретической опорой для моей практики стало учебно-методическое пособие «Логоритмика. Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи» под ред. Л. И. Беляковой (2017). В нём системно описаны принципы логоритмической работы, которые я адаптировала под уроки русского языка и чтения в старших классах для детей с интеллектуальными нарушениями. Ниже – описание того, как эти принципы реализуются в повседневной практике.

Теоретические основания: что мы понимаем под логоритмикой?

В контексте уроков русского языка логоритмика – это система упражнений, где речевой материал (слоги, слова, фразы, стихотворные строки) синхронизируется с простыми ритмическими движениями и музыкальным сопровождением. Такая интеграция решает сразу несколько задач:

– *оздоровительные*: укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, общая и мелкая моторика, снижается мышечное напряжение. Даже короткая динамическая пауза в 2–3 минуты заметно снимает усталость;

– *образовательные*: формируются двигательные навыки, пространственные представления, умение соотносить движение и слово;

– *воспитательные*: развивается чувство ритма, способность воспринимать музыкальную образность, появляется интерес к выразительному чтению;

– *коррекционные*: целенаправленно отрабатываются параметры речи, которые особенно страдают у детей с речевыми и когнитивными трудностями: темп, ритм, ударение, интонация, слоговая структура.

Важно подчеркнуть: логоритмика полезна не только детям с нарушениями речи. Для любого класса это способ сделать урок более динамичным и снизить утомляемость. На уроках филолога она органично встраивается как физкультурминутка или динамическая пауза, если движение не является «для галочки», а помогает именно слышать и чувствовать слово.

Цели и задачи логоритмики в предметной работе учителя-словесника.

На уроках русского языка и чтения цели логоритмики формулируются предметно и измеримо:

– развитие речевых навыков: дыхания, темпа, ритма, интонационной выразительности;

– коррекция речевых нарушений через повторяемые, предсказуемые упражнения;

– развитие фонематического восприятия (умение различать и воспроизводить звуки и слоги);

– улучшение моторики, координации движений, пространственных представлений;

– формирование интереса к предмету через «телесное» проживание текста;

– развитие коммуникативных навыков: умения слушать, реагировать на интонацию, передавать эмоции голосом и жестом.

При этом задачи формулируются с учётом особенностей подростков с интеллектуальными нарушениями: опора на наглядность, чёткие инструкции, многократное повторение, постепенное усложнение.

Практическая реализация: приёмы и алгоритмы.

Ниже – набор приёмов, которые я использую на уроках, с пошаговыми алгоритмами и критериями успеха.

Уровень слога: твёрдый и мягкий варианты.

Цель: сформировать ритмическую опору для произношения, научить различать твёрдые и мягкие согласные через движение и мимику.

Материал: слоги «са-со-су-сы-сэ» (твёрдый вариант) и «си-се-сё-сю-ся» (мягкий вариант).

Алгоритм для учителя:

- покажите образец: проговорите слоги медленно, сопровождая их движением (лёгкий кивок головы на каждый слог);
- попросите учеников повторить вместе с вами хором;
- добавьте вариации: громко-тихо, быстро-медленно, с разной интонацией;
- предложите каждому придумать свой жест для мягкого и твёрдого варианта (например, ладонь вниз для твёрдых, ладонь вверх для мягких);
- закрепите: попросите произнести слоги, меняя темп по сигналу (хлопок – быстро, поднятая рука – медленно).

Критерии успеха: ученик удерживает ритм в 4 такта без сбивки, различает твёрдые и мягкие слоги по звучанию и движению, может повторить серию из 6–8 слогов без ошибок.

Дифференциация: в 5–6 классах – только твёрдые/мягкие слоги с одним движением; в 7–9 классах – добавляем чередование и короткие цепочки (например, «са-си-со-сё»).

Уровень слова: работа с ударением и слоговым ритмом.

Цель: научить выделять ударный слог и соотносить его с движением, сформировать телесную привычку акцентирования.

Пример: слово «черепаха» (4 слога, ударный – третий).

Алгоритм:

- учитель показывает образец: произносит слово и делает заметное движение (кивок/жест рукой) на ударный слог.
- дети повторяют хором, затем по одному.
- даём другие слова с похожей структурой, просим самостоятельно определить ударный слог и подобрать движение.

– добавляем темп: сначала медленно, затем в нормальном темпе, затем с паузами между слогами.

Критерии успеха: ученик выделяет ударный слог с помощью движения, может определить ударный слог в 3–4 словах подряд, воспроизводит ритмический рисунок слова без сбивки.

Типичные трудности и коррекция: если ученик сбивается с ритма – уменьшаем темп, добавляем визуальный маркер (карточки со слогами), упрощаем жест. Если теряется смысл – делаем упор на выразительность и интонацию, а не на скорость.

Работа с лирическими текстами: учитель как дирижёр.

Цель: развить выразительное чтение через ритмическую и двигательную опору.

Алгоритм поэтапного чтения:

- показательное чтение строки учителем с жестами и интонацией;
- хоровое проговаривание строки детьми;
- чтение предложения и самостоятельное проговаривание (по одному или хором);
- чтение куплета с опорой на жесты;
- вариации темпа: сначала в замедленном, затем в ускоренном темпе;
- чтение с жестикуляцией и под музыку с выражением.

Дополнительные приёмы:

– *пантомима:* звучит аудиозапись знакомого стихотворения, ученик «исполняет» его молча – только мимикой и жестами. Так тренируется умение передавать чувства без слов, а потом этот навык переносится в устную речь;

– *сравнение чтецов:* даём послушать 2–3 аудиозаписи одного стихотворения, просим выбрать, где «прочувствовали каждое слово», и объяснить свой выбор.

Критерии успеха: ученик читает строку в заданном темпе, передаёт интонацию и эмоцию с помощью мимики и жестов, удерживает ритм в пределах куплета без сбивки.

Условия эффективности и типичные ошибки.

Чтобы логоритмика давала устойчивый эффект, важно соблюдать два условия:

- *систематичность*. Лучше короткие, но регулярные включения (2–3 минуты в начале или середине урока), чем редкие длинные блоки;
- *адаптация*. Упражнения должны соответствовать возрасту и уровню подготовки учащихся. То, что работает в 5 классе, в 9 классе нужно усложнять и делать более «взрослым» по форме.

Распространённые ошибки:

- движение ради движения (без опоры на речевой материал);
- слишком сложные инструкции и многоступенчатые задания;
- игнорирование темпа: быстрый темп повышает тревожность и снижает качество речи;
- отсутствие критериев успеха и обратной связи.

Профилактика: чёткие алгоритмы, визуальные опоры (карточки, схемы), поэтапное усложнение, регулярная рефлексия («что получилось/не получилось»).

Интеграция в структуру урока.

Логоритмические элементы можно встраивать в разные этапы урока:

- *начало урока (разминка)*: 2–3 минуты на слоги или слова с жестами, чтобы снять напряжение и настроить на работу;
- *середина урока (динамическая пауза)*: чередование темпов или пантомима для переключения внимания;
- *работа с текстом*: поэтапное чтение с опорой на жесты и темп;
- *закрепление*: мини-этюды или «чтение по ролям» с разными интонациями.

Заключение.

Логоритмика на уроках русского языка – это эффективный способ комплексного развития речевых и неречевых навыков учащихся. Она помогает не только корректировать речевые нарушения, но и развивать чувство ритма, координацию, внимание и память. Для детей с интеллектуальными нарушениями в

5–9 классах логоритмика особенно ценна тем, что даёт понятные ритмические опоры, снижает тревожность и формирует ощущение успеха через повторяемые и предсказуемые упражнения.

Ключевое условие эффективности – систематичность и адаптация под возраст и уровень подготовки. При правильной организации логоритмические элементы органично встраиваются в структуру урока и становятся не дополнительной нагрузкой, а естественной частью работы учителя-словесника.

Список литературы

1. Филатова, Ю. О. Логоритмика: технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи : учебно-методическое пособие / / Ю. О. Филатова, Н. Н. Гончарова, Е. В. Прокопенко; под ред. Л. И. Беляковой. – Москва : Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. – ISBN 978-5-4441-0223-7.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). – URL: <https://base.garant.ru/70860670/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 12.10.2026). – Текст : электронный.

3. Адаптированные основные общеобразовательные программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (ФАОП). – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405965157/> (дата обращения: 12.10.2026). – Текст : электронный.