

**Романовская Татьяна Анатольевна**

воспитатель

**Яхина Галина Александровна**

воспитатель

**Казанцева Юлия Вячеславовна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №116»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье представлен практический и теоретически обоснованный опыт по внедрению арт-педагогических технологий в инклюзивных группах младшего дошкольного возраста. Рассматриваются особенности психоэмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в период адаптации к ДОУ. Особое внимание уделено использованию нетрадиционных техник рисования (эбру, кляксографии, пальцевой живописи) как эффективного инструмента снижения эмоционального напряжения, развития сенсорных систем, мелкой моторики и успешной социализации детей без барьеров и ограничений.

**Ключевые слова:** арт-педагогика, инклюзивное образование, младший дошкольный возраст, дети с ОВЗ, нетрадиционные техники рисования, эбру, кляксография, пальцевая живопись, психоэмоциональное напряжение.

Младший дошкольный возраст – это уникальный этап развития, сопряженный с кризисом трех лет и процессом адаптации ребенка к условиям дошкольного образовательного учреждения (ДОУ). В инклюзивной группе, где одновременно воспитываются нормативно развивающиеся дети и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – задержкой психического и речевого развития, расстройствами аутистического спектра, синдромом Дауна или двигательными нарушениями – этот период протекает особенно остро.

В этом возрасте традиционная продуктивная деятельность часто наталкивается на физиологические барьеры. У малышей еще слабо развита мелкая моторика, зрительно-моторная координация находится в стадии формирования, а вербальные способы выражения своих эмоций и страхов сильно ограничены. Именно поэтому классическое академическое рисование с жесткими требованиями к форме и линиям может спровоцировать у ребенка с ОВЗ дополнительный стресс, отказ от деятельности и вспышки агрессии.

В качестве методологической основы данной работы была выбрана арт-педагогика – междисциплинарное направление, соединяющее в себе педагогику, специальную психологию и искусство. Теоретический фундамент данной практики опирается на труды отечественных и зарубежных исследователей (Л.С. Выготского, Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко), рассматривавших искусство как мощное средство коррекции, компенсации дефекта и социализации ребенка.

Арт-педагогика в инклюзивной среде младшего дошкольного возраста создает безбарьерную психологически безопасную среду для гармонизации психоэмоционального состояния и успешной адаптации младших дошкольников с ОВЗ средствами нетрадиционного рисования и решает несколько ключевых задач:

- снижение уровня психоэмоционального и мышечного напряжения, тревожности и страхов;
- развитие тактильной чувствительности, сенсорного восприятия и мелкой моторики рук;
- формирование первых навыков коммуникации и бесконфликтного взаимодействия со сверстниками в группе;
- активизация познавательного интереса, речевой активности и воображения через экспериментирование с материалами.

В возрасте 3–4 лет познание мира идет через рецепторы. Поэтому работа с новой инклюзивной группой всегда начинается с пальцевой живописи. Для малышей с ОВЗ (особенно с РАС или задержками психоречевого развития) это важнейший этап сенсорной интеграции.

На первых порах многие дети демонстрировали выраженный тактильный барьер – плакали при виде краски на руках, брезгливо вытирали пальчики, боялись испачкаться. Тактика работы заключалась в полном отсутствии принуждения и начиналась с игры: педагог окунал пальцы в яркую пальчиковую краску (безопасную для малышей) и ставил «точки-следы» на большом общем ватмане. Постепенно дети включались в процесс.

Для малышей 3 лет задания адаптировались под простые игровые сюжеты: «Покорми курочку зернышками» (тыканье пальчиками), «Спрячь зайку от лисы» (замазывание ладошкой), «Дождик кап-кап». Когда трехлетний ребенок понимает, что его ладошка – это главный и послушный инструмент, у него моментально падает мышечный тонус, уходят страхи перед совершением ошибки, а лицо озаряется улыбкой.

Также в данной работе использовалась кляксография как средство развития дыхания и преодоления барьера «белого листа». Для младших дошкольников кляксография – это игра-сюрприз. Дети в 3–4 года часто боятся чистого листа, так как еще не умеют целенаправленно изображать предметы. Клякса этот барьер полностью стирает.

На занятиях используется упрощенная техника выдувания капель краски через толстые трубочки для коктейлей, что служит великолепной здоровьесберегающей дыхательной гимнастикой. Малыши дуют на каплю гуаши, и она «бежит» по бумаге, превращаясь в причудливые ниточки.

В силу возраста дети еще не могут самостоятельно детализировать рисунок, поэтому на данном этапе подключается педагог. Вместе рассматривается клякса и задаются простые наводящие вопросы: «Смотри, какой пушистик получился! Кто это? Зайка или мишка?». Затем вместе пальчиками пририсовываем глазки или хвостик. Эта техника учит младших дошкольников с ОВЗ видеть красивое в случайном, стимулирует их первичную речевую активность («Ого!», «Смотри!», «Бабах!») и развивает образное мышление.

Также с детьми использовалось эбру – живопись на воде. Эбру стало главным спасением в работе с гиперактивными детьми, детьми с СДВГ и выраженным психоэмоциональным напряжением. Жидкость в лотках обладает терапевтическим, успокаивающим эффектом. Для младшего дошкольного возраста использовался максимально простой алгоритм.

Малыши с помощью веерных кистей или специальных палочек капают краску на поверхность плотной воды. Краска плавно расплывается в круги. Дети 3–4 лет еще не создают в эбру сложные сюжеты – они просто водят палочкой по воде, наблюдая, как цвета смешиваются и превращаются в узоры. В этот момент в группе наступает удивительная тишина. Дети «замедляются», их внимание полностью концентрируется на текучей магии воды.

Перенос рисунка на бумагу вызывает у малышей настоящий восторг. Это мгновенная ситуация успеха для каждого ребенка, независимо от его диагноза. Лист бумаги снимается с воды, и на нем остается яркий космический узор. Малыш видит осязаемый, красивый результат своего труда, что колоссально поднимает его самооценку.

Опыт внедрения арт-педагогических технологий в инклюзивную среду младших дошкольников показал, что нетрадиционные техники рисования являются мощнейшим средством психологической разгрузки и социализации.

В результате регулярных занятий удалось добиться следующих позитивных изменений:

- период адаптации детей с ОВЗ к условиям детского сада сократился и прошел в более мягкой форме;
- у детей снизились проявления тревожности, агрессии и зажатости, стабилизировался эмоциональный фон;
- активизировалась мелкая моторика и тактильная чувствительность, что дало толчок к развитию речи;
- дети научились замечать друг друга, делиться красками, сидеть за одним столом и радоваться общим результатам.

В ходе данного исследования было выявлено, что нет деления детей на «здоровых» и «особенных». На занятиях стерты все барьеры, ведь язык творчества и красок понятен каждому ребенку без слов.

### *Список литературы*

1. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 1 / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий 2003, 2018.
2. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – Санкт-Петербург : Речь, 2016. – 160 с.
3. Малофеев, Н. Н. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики / Н. Н. Малофеев // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2014. – № 6. – С. 3–10.
4. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – Москва : Академия, 2001. – 248 с.
5. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников: монография / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2013. – 144 с.