Чиванова Наталья Михайловна
художественный руководитель
МБУК «Сернурская централизованная система»
Сернурского районного центра культуры и досуга
пгт Сернур, Республика Марий Эл
Андреев Геннадий Иванович
канд. пед. наук, заведующий кафедрой
БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРАЗДНИК «ПЕЛЕДЫШ ПАЙРЕМ» КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: *в статье рассматривается роль этнокультурных праздников в формировании межкультурного пространства современной России. Целью исследования является анализ потенциала национального праздника «Пеледыш пайрем» как фактора укрепления межнационального единства и сохранения нематериального культурного наследия. Материалами послужили данные, полученные на базе Сернурского районного центра культуры и досуга Республики Марий Эл, а также результаты социологического опроса посетителей праздника. В работе проанализированы содержательные и организационные аспекты праздника: его историческая связь с земледельческими обрядами, включение в концепцию Года единства народов России, поликультурная программа площадок. Установлено, что 86,8% респондентов ощутили атмосферу единства народов России во время праздника, а 76,5% являются повторными посетителями. Выявлено, что праздник выполняет не только рекреационную, но и важную социально-интеграционную функцию, способствуя диалогу культур и формированию единого межкультурного пространства. Сформулированы рекомендации*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

по усилению межкультурной составляющей через развитие туристического потенциала и молодёжных форматов.

Ключевые слова: *межкультурное пространство, этнокультурные праздники, народные традиции, межнациональное единство, нематериальное культурное наследие, Пеледыш пайрем, Республика Марий Эл, диалог культур.*

Современное межкультурное пространство России характеризуется многообразием этносов, традиций и языков. В условиях глобализации и универсализации культуры особенно остро встаёт вопрос сохранения локальных традиций и формирования уважительного отношения к культурному наследию разных народов. На этом фоне начинают забываться, а также и исчезать локальные традиции коренных народов России. Становится затруднительным встраивание традиций и обычаев в систему ценностей современного человека и общества, формирование бережного отношения к ним.

В связи с этим актуальной остаётся проблема сохранения исторического и культурного наследия, как материального, так и духовного. Современные учреждения культуры – музеи, библиотеки, дома культуры и другие – становятся ключевыми институтами в системе сохранения и популяризации народных традиций. Культурно-досуговая деятельность охватывает широкий спектр мероприятий: тематические вечера, концерты, конкурсы, театральные постановки, экскурсии, мастер-классы и многое другое. Разнообразие форм работы создаёт условия для качественной деятельности по сохранению и трансляции традиционной культуры народов.

Особую роль в этом процессе играют этнокультурные праздники. Они выступают не только средством сохранения народных традиций, но и важным инструментом укрепления межнационального согласия, формирования региональной культурной идентичности, развития событийного туризма и повышения привлекательности территорий. Национальный праздник марийского народа «Пеледыш пайрем», зародившийся в 1920 году в Сернуре, служит ярким примером успешного синтеза традиционных земледельческих обрядов с современными

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

социокультурными задачами, включая укрепление межнационального единства и сохранение нематериального культурного наследия.

Цель исследования – на основе анализа практики проведения праздника «Пеледыш пайрем» выявить его роль в формировании межкультурного пространства и укреплении единства народов России.

Практическая часть исследования проводилась на базе Сернурского районного центра культуры и досуга Сернурского муниципального округа Республики Марий Эл. Праздник «Пеледыш пайрем» (с марийского – «Праздник цветов») обладает уникальной исторической динамикой. Как отмечает доктор искусствоведческих наук Г. Е. Шкалина, он является «перекрестком духовных традиций» марийского народа [2]. Впервые праздник был проведён в 1920 году в селе Сернур по инициативе марийского писателя и общественного деятеля А. Ф. Конакова. Первоначально праздник, соответствуя духу времени, назывался «Йошкар пеледыш пайрем» (с марийского – «Праздник красного цветка»). Он представлял собой синтез архаичных марийских земледельческих обрядов, связанных с календарным циклом (Агавайрем, Лышташ пайрем/Семьик), и новой пролетарской идеологии.

Пережив запрет в 1930-е годы и возрождение в 1965 году, праздник трансформировался в крупное межрегиональное событие, сохраняющее историческую память и способствующее ревитализации традиционной культуры народа мари. В настоящее время «Пеледыш пайрем» является одним из значимых праздников Республики Марий Эл, выполняя важные этнокультурные и образовательные функции. Праздник способствует передаче традиций новым поколениям и укрепляет этническую идентичность.

В 2026 году подготовка к празднику началась за два месяца до даты проведения (14 июня 2026 года) и была организована в соответствии с пятью стадиями продюсирования. Первая стадия заключалась в формулировании концепции мероприятия. На данном этапе важно было органично объединить традиционные марийские земледельческие мотивы с актуальной общественно-политической повесткой – празднованием Дня России, 105-летием Сернурского района. В

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

значительной степени концепцию мероприятия определил Год единства народов России, объявленный в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 25 декабря 2025 года №962 [1].

Формирование художественной и смысловой концепции праздника носило междисциплинарный характер и осуществлялось в формате совместной творческой лаборатории. Концепция разрабатывалась при активном участии специалистов учреждений культуры, руководителей аутентичных фольклорных коллективов и научных сотрудников местного музея. Такое взаимодействие позволило сохранить аутентичность праздника и обеспечить баланс между традиционными культурными смыслами и их сценической адаптацией для современной аудитории. Визуальным воплощением этой концепции стала афиша праздника (рисунок 1), в которой нашли отражение как традиционные марийские мотивы, так и официальная символика Года единства народов России.



Рис. 1. Афиша праздника «Пеледыш пайрем» (2026 г.)

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ключевым элементом открытия стала театрализованная хореографическая сюита, посвящённая празднику, Году единства народов России и 105-летию Сернурского района. В постановке приняли участие Образцовый коллектив «Ласточка», народный ансамбль «Поле к», танцевальные коллективы «Грация» и «Арабеск». Первая часть сюиты была посвящена традиционному земледельческому циклу: через хореографические образы были показаны этапы сельскохозяйственного труда. Во второй части раскрывалась тема единства народов России: участники представили русскую, татарскую и марийскую хореографические традиции, после чего объединились в общем танце под песню «Олык ямле». Завершением композиции стала церемония подношения караваев почётным гостям как символа гостеприимства и единства народов.

Сценарий открытия праздника, показывает, как в торжественной части сочетались элементы разных культур. Ведущие начинали мероприятие на марийском языке, приветствуя гостей: «Салам тыланда, пайрем ден, марий калык! Кузе таче кече онча шыратен, Мура марий калык, лиеш мо мурдегыч? Нӧлта кумылам – Пеледыш пайрем!». Затем следовал перевод на русский язык, что обеспечивало доступность содержания для многонациональной аудитории. После традиционной церемонии приветствия состоялось торжественное шествие участников и почётных гостей к центральной площадке, где проходило официальное открытие мероприятия.

Основные мероприятия проходили на четырёх площадках. Центральная площадка включала официальную часть, церемонии награждения и концертную программу творческих коллективов района. После завершения концертной программы её пространство трансформировалось в фольклорную площадку, где исполнялись традиционные марийские песни под гармонь и фонограмму, а зрители принимали участие в народных круговых танцах.

Параллельно с основной сценой функционировала эстрадная площадка, ставшая важной точкой притяжения для разнообразной аудитории и органичным дополнением к общей драматургии праздника «Пеледыш пайрем». Её музыкальная программа строилась на принципе поликультурного диалога: здесь звучали

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

как современные русские эстрадные композиции, так и авторские обработки марийских народных песен в исполнении местных артистов и творческих коллективов Сернурского района. Такой репертуарный баланс позволял одновременно поддерживать связь с локальной этнической идентичностью праздника и обеспечивать комфортное восприятие для широкой аудитории разных возрастных и национальных групп.

Особое место в структуре праздника занимала историко-этнографическая площадка «Шернур пазар», посвящённая истории сернурской торговли и ярмарочной культуры. Экспозиция знакомила посетителей с развитием местного базара от начала XX века до современности. На площадке были представлены предметы дореволюционного и советского быта, торговый инвентарь, изделия народных мастеров, а также реконструкция торговой лавки сернурского купца Ефрема Петровича Буркова. Благодаря использованию музейных предметов и исторических реконструкций посетители могли познакомиться с особенностями торговой жизни Сернурского района разных исторических периодов.

В рамках научной работы было проведено социологическое исследование методом анкетирования посетителей мероприятия для оценки эффективности продюсерской деятельности при организации праздника «Пеледыш пайрем» в Сернурском муниципальном округе. Выборка составила 68 респондентов. Возрастная структура (рисунок 2) демонстрирует сбалансированное распределение с доминированием наиболее социально активной группы 36–50 лет (35,3%), что свидетельствует о семейном характере посещения праздника. Доля молодежи (18–35 лет) составляет 33,8%, что указывает на значимость праздника «Пеледыш пайрем» как эффективного механизма формирования культурной идентичности у молодого поколения. Наличие аудитории старше 65 лет (5,9%) указывает на межпоколенческий характер праздника и подчеркивает его роль в сохранении и передаче культурной памяти.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

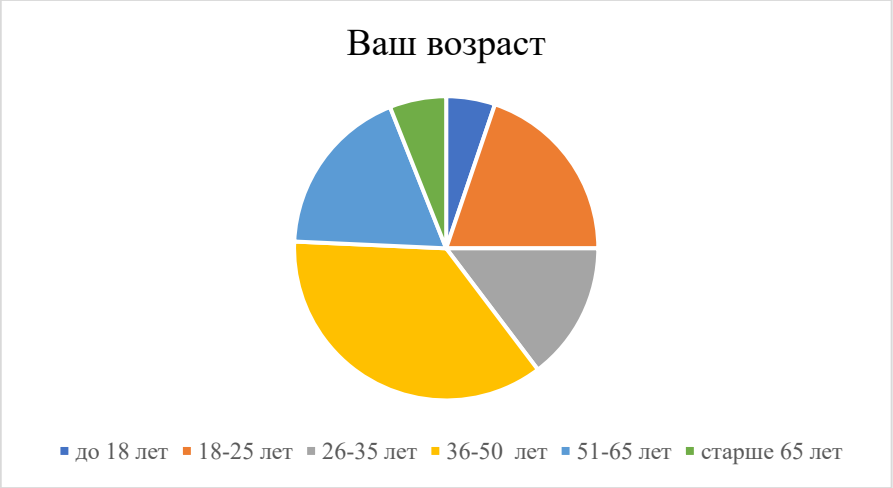


Рис. 2. Возрастная структура посетителей праздника «Пеледыш пайрем»

Географическая структура аудитории показывает, что мероприятие имеет преимущественно локальный характер, но обладает потенциалом для расширения регионального охвата. Большинство респондентов (58,8%) составили жители Сернурского муниципального округа, что естественно для праздника, являющегося ключевым событием в культурном календаре района. Этот показатель подтверждает прочную связь «Пеледыш пайрем» с культурной жизнью территории и его важную роль в объединении местного сообщества вокруг народных традиций. На втором месте находятся жители других районов Республики Марий Эл – 27,9%, что свидетельствует о постепенном формировании репутации «Пеледыш пайрем» как межмуниципального этнокультурного события. Доля гостей из других регионов Российской Федерации оказалась наименьшей – 13,2%, что указывает на ограниченный охват за пределами республики.

Частота посещений показывает, что 76,5% респондентов являются повторными посетителями (38,2% посещали 1–2 раза, 25,0% – 3–5 раз, 13,2% – более 5 раз), что свидетельствует о формировании устойчивой лояльной аудитории. Доля новых посетителей составила 23,5%, что указывает на способность праздника привлекать новую аудиторию.

Оценка праздника по шести критериям помогла определить его сильные стороны и то, что стоит улучшить. Средний балл составил 4,25 из 5,0 – это уровень «отлично», который говорит о высоком качестве работы организаторов. Лучше

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

всего посетители оценили: визуальное оформление и атмосферу праздника (4,53 балла), центральную вокально-хореографическую сюиту (4,47 балла), концепцию и тематику праздника (4,25 балла). Новый формат площадки «Шернур пазар» (4,14 балла) также получил хорошую оценку – зрителям понравился современный подход к организации торговли и гастрономической зоны, в котором коммерческая составляющая была органично вписана в культурно-просветительский контекст. Торговые ряды стали естественным продолжением историко-этнографической концепции праздника, отсылая к реальным ярмарочным традициям Сернурского края.

Самый низкий балл получило качество звука и света (3,92 балла) – это главная зона роста, которая требует обновления технического оборудования. Важно подчеркнуть, что для этнокультурного праздника на открытой площадке качественное звуковое и световое оформление является не просто техническим дополнением, но важнейшим условием эффективной трансляции культурного содержания.

Главной стратегической задачей праздника «Пеледыш пайрем» 2026 года было создание атмосферы единства народов России. Результаты опроса (рисунок 3) показали, что 86,8% респондентов ощутили эту атмосферу (50,0% – полностью, 36,8% – скорее да). Это показывает, что продюсерская и режиссёрская команды успешно справились с главной задачей праздника.

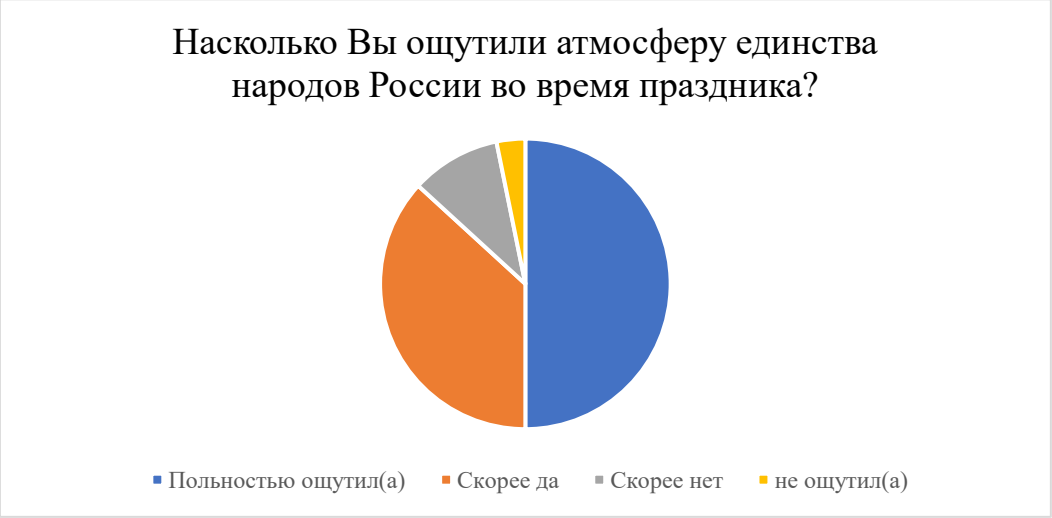


Рис. 3. Распределение ответов на вопрос «Насколько Вы ощутили атмосферу единства народов России во время праздника?»

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На основе проведённого социологического исследования и анализа продюсерского процесса организации праздника «Пеледыш пайрем» 2026 года, разработан комплекс методических рекомендаций, направленных на совершенствование праздничных форм работы учреждений культуры по сохранению и популяризации народных традиций.

Для реализации туристического потенциала праздника «Пеледыш пайрем» и увеличения доли иногородних гостей рекомендуется реализовать комплекс взаимосвязанных мер, направленных на интеграцию мероприятия в региональную туристическую инфраструктуру и усиление его продвижения за пределами Сернурского муниципального округа. В частности, рекомендуется включить «Пеледыш пайрем» в официальные туристические маршруты Республики Марий Эл, разработать туристические пакеты с гостиницами Йошкар-Олы и организовать автобусные рейсы из Йошкар-Олы, Казани и Кирова в дни проведения праздника.

Доля молодёжи в возрасте 18–35 лет среди посетителей праздника составляет 33,8%, что является хорошим показателем, однако имеет потенциал для роста. Современные формы популяризации народных традиций требуют адаптации аутентичного культурного наследия к ценностным ориентирам молодого поколения. В целях усиления молодёжного направления рекомендуется разработать самостоятельную молодёжную программу в рамках праздника, включающую концертную площадку с выступлением молодёжных этно-коллективов, лекторий о марийской культуре в современном прочтении и дискуссионные клубы. Также рекомендуется внедрить волонтёрский корпус из числа молодёжи Сернурского района и Республики Марий Эл для повышения уровня вовлечённости и формирования дополнительной мотивации к посещению, а также создать фотозоны и интерактивные пространства с использованием AR-технологий и мультимедийных инсталляций.

Площадка «Шернур пазар», посвящённая истории сернурской торговли и ярмарочной культуры, получила высокую оценку посетителей (4,14 балла) и стала одной из наиболее успешных инноваций праздника 2026 года. Данный формат органично сочетает культурно-просветительскую, историко-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

этнографическую и гастрономическую функции. Уникальность площадки заключается в том, что она превращает пассивного зрителя в активного участника культурного процесса: посетитель не только знакомится с историей местного купечества и ярмарочных традиций, но и имеет возможность приобрести изделия народных мастеров, попробовать аутентичные блюда марийской кухни, освоить элементы традиционных ремёсел. Для масштабирования данного формата рекомендуется расширить экспозицию за счёт привлечения частных коллекционеров, организовать зону мастер-классов по традиционным ремёслам и создать гастрономический фестиваль в рамках «Шернур пазар» с участием местных производителей.

Проведённое исследование подтвердило высокую эффективность праздника «Пеледыш пайрем» как модели сохранения и популяризации народных традиций. Оценка качества организации показала высокий уровень удовлетворённости посетителей, а большинство участников отметили атмосферу единства народов России, что свидетельствует об успешном сочетании аутентичного содержания с современными продюсерскими подходами. Выявленные зоны роста – качество звукового и светового сопровождения, ограниченный туристический охват и потенциал развития молодёжной аудитории – легли в основу рекомендаций, включающих техническую модернизацию, интеграцию в туристические маршруты, развитие цифрового продвижения и масштабирование формата «Шернур пазар». Праздник наглядно демонстрирует, как традиция, оставаясь живой и востребованной, создаёт условия для диалога культур и укрепления межнационального единства. Таким образом, «Пеледыш пайрем» выступает действенным фактором формирования межкультурного пространства современной России, обеспечивая сохранение этнической идентичности марийского народа и одновременно открывая возможности для межкультурного диалога.

Список литературы

1. О проведении в Российской Федерации Года единства народов России : Указ Президента Российской Федерации от 25 декабря 2025 г. №962. – URL:

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202512250003 (дата обращения: 05.10.2026). – Текст : электронный.

2. Шкалина, Г. Е. Марийский праздник Пеледыш пайрем: перекресток духовных традиций / Г. Е. Шкалина // Финно-угорский мир. – 2020. – Т. 12, № 4. – С. 457–467. – EDN WHXXBR.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)