Соловьева Анастасия Сергеевна
студентка
Илларионова Лилия Владимировна
доцент, декан
БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ПРАКТИКЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МОСТ ДРУЖБЫ» В Г. КАНАШЕ

Аннотация: *в статье рассматривается роль этнокультурных фестивалей в формировании межкультурного пространства современной России. Целью исследования является анализ потенциала проекта «Мост дружбы», реализованного на базе Автономного учреждения культуры «Городской Дворец культуры» г. Канаш, как инструмента укрепления межнационального единства. Материалами послужили данные, полученные в ходе организации и проведения фестиваля в 2026 году, а также результаты наблюдения за реакцией аудитории. В работе проанализированы содержательные и организационные аспекты проекта: его концептуальная связь с Годом единства народов России и Годом дружбы народов в Чувашской Республике, поликультурная программа площадок, использование современных технологий. Установлено, что фестиваль привлёк широкую аудиторию, включая онлайн-зрителей, а доля молодёжи среди участников значительно возросла по сравнению с предыдущими годами. Выявлено, что проект выполняет не только рекреационную, но и важную социально-интеграционную функцию, способствуя диалогу культур. Сформулированы рекомендации по усилению межкультурной составляющей через развитие цифрового продвижения и адаптацию форматов для разных возрастных групп.*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ключевые слова: *межкультурное пространство, этнокультурные фестивали, межнациональное единство, «Мост дружбы», Год единства народов России, Год дружбы народов в Чувашии, диалог культур, социокультурное проектирование.*

Современное межкультурное пространство России характеризуется многообразием этносов, традиций и языков. В условиях глобализации и универсализации культуры особенно остро встаёт вопрос сохранения локальных традиций и формирования уважительного отношения к культурному наследию разных народов. На этом фоне начинают забываться, а также и исчезать локальные традиции коренных народов России. Становится затруднительным встраивание традиций и обычаев в систему ценностей современного человека и общества, формирование бережного отношения к ним.

В связи с этим актуальной остаётся проблема сохранения исторического и культурного наследия, как материального, так и духовного. Современные учреждения культуры – музеи, библиотеки, дома культуры и другие – становятся ключевыми институтами в системе сохранения и популяризации народных традиций. Культурно-досуговая деятельность охватывает широкий спектр мероприятий: тематические вечера, концерты, конкурсы, театральные постановки, экскурсии, мастер-классы и многое другое. Разнообразие форм работы создаёт условия для качественной деятельности по сохранению и трансляции традиционной культуры народов.

Особую роль в этом процессе играют этнокультурные фестивали. Они выступают не только средством сохранения народных традиций, но и важным инструментом укрепления межнационального согласия, формирования региональной культурной идентичности, развития событийного туризма и повышения привлекательности территорий. Как подчёркивает Р.А. Люманова, фестивали народной культуры в полиэтничных регионах России выполняют важнейшую роль в сохранении культурного наследия, укреплении межнационального согласия и формировании единого культурного пространства [1]. Исследователь также отмечает, что этнические фестивали обладают сильным миротворческим

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

потенциалом, содействуют снижению межнациональной и межконфессиональной агрессии и способствуют взаимопониманию участников разных этнических, религиозных и культурных традиций [1].

Следует подчеркнуть, что фестиваль как форма культурно-досуговой деятельности обладает рядом специфических черт. Он представляет собой комплексное мероприятие, включающее концертные выступления, выставки, мастер-классы, театрализованные представления и интерактивные площадки. Такое разнообразие форматов позволяет привлечь широкую аудиторию и обеспечить каждому участнику возможность найти наиболее интересную для него форму взаимодействия с культурой. Именно поэтому фестивали становятся эффективным инструментом межкультурной коммуникации, преодолевающим барьеры, которые могут возникать в повседневном общении представителей различных этнических групп.

В 2026 году эта роль фестивалей приобрела особое звучание на двух уровнях. На федеральном уровне Указом Президента Российской Федерации от 25 декабря 2025 года №962 2026 год был объявлен Годом единства народов России. Цель этой масштабной общегосударственной акции – укрепление национального единства, мира и согласия между народами Российской Федерации [2]. На региональном уровне Указом Главы Чувашской Республики от 4 декабря 2025 года №221 2026 год в Чувашской Республике был объявлен Годом дружбы народов [3]. Этот документ определил приоритетные направления работы: укрепление межнационального согласия, сохранение культурного многообразия и развитие диалога между народами, проживающими на территории республики. Фестиваль «Мост дружбы», реализованный в Городском Дворце культуры г. Канаш, стал частью этой общероссийской и республиканской повестки.

Цель исследования – на основе анализа практики проведения фестиваля «Мост дружбы» в ГДК г. Канаш выявить его роль в формировании межкультурного пространства и укреплении единства народов России.

Переходя к результатам исследования, следует отметить, что проект «Мост Дружбы – Туслах кĕперĕ» (в переводе с чувашского – «Мост дружбы»)

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

представляет собой уникальный социокультурный проект, направленный на объединение населённых пунктов, укрепление межкультурных связей, сохранение традиций и развитие творческого потенциала. В контексте деятельности ГДК г. Канаш проект работает как площадка для культурного обмена между городом и сельскими поселениями, а также между представителями разных национальностей, проживающих на территории Чувашской Республики.

История Городского Дворца культуры г. Канаш насчитывает несколько десятилетий. Он был построен в 1957 году и на сегодняшний день является крупнейшим центром культурной жизни города. В его стенах действуют 29 клубных формирований, шесть из которых носят звание «Народный», а общая численность участников превышает 400 человек. Такая развитая инфраструктура позволяет проводить масштабные мероприятия республиканского и межрегионального уровня, к числу которых относится и фестиваль «Мост дружбы».

Выбор названия проекта особенно значим: 2026 год был объявлен не только Годом единства народов России на федеральном уровне, но и Годом дружбы народов Чувашской Республики. Фестиваль «Мост дружбы» призван стать символом гармонии и национального единства, продолжая традицию предыдущих мероприятий, проводившихся во Дворце культуры, таких как фестиваль «Венец дружбы», который объединяет людей разных национальностей, культур и традиций.

Ключевым элементом концепции фестиваля стала идея «моста» – символа связи между различными культурами, поколениями и традициями. Вторая смысловая опора – «дружба» как фундаментальная ценность, объединяющая всех участников независимо от национальности. Третья составляющая – «празднование», эмоциональная составляющая, создающая радостную, сплочённую и открытую атмосферу. Визуальным воплощением этой концепции стала афиша фестиваля (рис. 1), в которой нашли отражение как традиционные этнические мотивы, так и официальная символика Года единства народов России.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)



Рис. 1. Афиша фестиваля «Мост дружбы» (2026 г.)

Концепция фестиваля разрабатывалась в формате совместной творческой лаборатории. В ней принимали участие специалисты учреждений культуры, руководители аутентичных фольклорных коллективов и научные сотрудники местного музея. Такое взаимодействие позволило сохранить аутентичность праздника и обеспечить баланс между традиционными культурными смыслами и их сценической адаптацией для современной аудитории.

Фестиваль был построен как многочасовая программа, включающая несколько взаимосвязанных блоков. Торжественная церемония открытия включала ритуалы, парад участников и приветственные речи. Ведущие начинали мероприятие на чувашском языке, приветствуя гостей, затем следовал перевод на русский язык, что обеспечивало доступность содержания для многонациональной аудитории. После традиционной церемонии приветствия состоялось торжественное шествие участников и почётных гостей к центральной площадке.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ключевым элементом открытия стала театрализованная хореографическая сюита, посвящённая фестивалю, Году единства народов России и Году дружбы народов Чувашской Республики. В постановке приняли участие Образцовый вокально-хореографический коллектив «Ласточка», народный фольклорный ансамбль «Поле к», танцевальный коллектив «Грация» и танцевальный коллектив «Арабеск». Первая часть сюиты была посвящена традиционному земледельческому циклу: через хореографические образы были показаны этапы сельскохозяйственного труда. Во второй части раскрывалась тема единства народов России: участники представили русскую, татарскую, чувашскую и мордовскую хореографические традиции, после чего все коллективы объединились в общем танце. Завершением композиции стала церемония подношения караваев почётным гостям праздника как символа гостеприимства, уважения и единства народов.

Концертная программа «Хоровод дружбы» была построена на принципе поликультурного диалога: на сцене звучали как современные русские эстрадные композиции, так и авторские обработки чувашских, татарских и мордовских народных песен в исполнении местных артистов и творческих коллективов. Такой репертуарный баланс позволял одновременно поддерживать связь с локальной этнической идентичностью праздника и обеспечивать комфортное восприятие для широкой аудитории разных возрастных и национальных групп.

Особое место в структуре фестиваля занимали интерактивные площадки. На мастер-классах по традиционным ремёслам посетители могли освоить элементы чувашской вышивки, татарского ткачества и мордовской вышивки бисером. Гастрономическая зона знакомила гостей с национальными кухнями: чувашский квас, русский каравай, татарский чак-чак и мордовские блины стали точками притяжения для семей с детьми. Участники использовали 3D-принтеры для создания собственных сувениров на основе традиционных узоров, что позволило соединить традицию и современные технологии.

Интерактивные площадки выполняли не только развлекательную, но и образовательную функцию. Посетители не просто наблюдали за выступлениями

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

коллективов, а могли прикоснуться к культурным традициям через практическую деятельность: освоить элементы вышивки, попробовать блюда национальной кухни, создать сувенир своими руками. Такой подход соответствует современным тенденциям в организации культурно-досуговой деятельности, где акцент делается на активное вовлечение аудитории, а не на пассивное потребление культурного продукта.

Одним из ярких моментов проекта стало лазерное шоу на внешней стене Дворца культуры, наглядно демонстрирующее историю Канаша как важного железнодорожного узла, соединяющего Восток и Запад. Этот визуальный образ «моста» между регионами и культурами стал символическим завершением программы.

В 2026 году проект «Мост дружбы» сделал новый шаг в развитии, выйдя за пределы очного формата. В холле культурного центра было создано пространство виртуальной реальности, где гости могли совершить экскурсии по этнографическим музеям Поволжья. На большом экране транслировались выступления партнёрских площадок из других регионов, а участники обменивались творческими подарками в режиме реального времени. Это позволило расширить географию проекта и привлечь аудиторию, которая не могла присутствовать лично.

Отдельного внимания заслуживает гастрономическая составляющая фестиваля. На кулинарной демонстрации были представлены три традиционные кухни: чувашская, татарская и мордовская. Повара поделились секретами приготовления «шурпы» и «чак-чака». Для гостей это стало не просто дегустацией, а возможностью познакомиться с культурой через её вкусовые коды, что значительно усиливает эмоциональное восприятие и запоминаемость мероприятия.

На показе мод были представлены современные предметы одежды, созданные в сотрудничестве молодых городских дизайнеров и ремесленников из культурного центра, с элементами чувашской вышивки. Этот формат позволил продемонстрировать, как традиционные элементы культуры могут органично вписываться в современную моду, делая народное искусство актуальным для молодого поколения.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Результаты фестиваля 2026 года свидетельствуют о его высокой эффективности как инструмента межкультурной коммуникации. Мероприятие привлекло широкую аудиторию, включая онлайн-зрителей, а доля молодёжи среди участников значительно возросла по сравнению с предыдущими годами. Дворец культуры успешно использовал модель «иммерсивной популярной культуры», укрепив свои позиции в качестве инновационной платформы для Чувашской Республики. Проведение онлайн-конференций расширило влияние учреждения за пределы республики и установило устойчивые культурные связи с Республикой Татарстан и Республикой Марий Эл.

Вместе с тем были выявлены и проблемные зоны. Участники старшего возраста испытывали трудности с адаптацией к интерактивным зонам без помощи волонтёров. Высокая нагрузка на сеть вызывала задержки сигнала во время мероприятия, что влияло на качество онлайн-трансляции. Переход к производственно-ориентированной модели потребовал от сотрудников ГДК использования новых ИТ- и маркетинговых навыков, но не все были к этому готовы. Некоторые эксперты выразили опасение, что «модернизация» (электронная музыка, лазерные шоу) может заменить подлинность народного искусства, что требует внимательного отношения к балансу между традицией и инновацией.

Следует также отметить, что организация фестиваля потребовала значительных ресурсных затрат. Аренда дорогостоящего оборудования для виртуальной реальности и лазерных систем значительно увеличила бюджет мероприятия, что вызвало опасения по поводу устойчивости модели в условиях бюджетных ограничений. Задержки на этапе планирования повлияли на утверждение концепции и сценария мероприятия. Во время мероприятия также возникли несколько технических неполадок, включая проблемы с дизайном и освещением.

На основе проведённого анализа были сформулированы рекомендации по усилению межкультурной составляющей проекта. В частности, рекомендуется обеспечить профессиональное обучение волонтёров для оказания помощи пожилым людям в интерактивных зонах. Целесообразно рассмотреть возможность поэтапной закупки мультимедийного оборудования для снижения зависимости от

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

аренды. Также рекомендуется создать цифровую платформу проекта «Мост дружбы» для демонстрации достижений фестиваля (3D-модели, записи песен и т. д.) круглый год, а не только в день мероприятия. Для укрепления межпоколенческих связей можно разработать отдельную программу, в которой старшее поколение выступало бы в роли наставников для молодёжи в освоении традиционных ремёсел.

Проведённое исследование подтвердило высокую эффективность фестиваля «Мост дружбы» как модели деятельности учреждений культуры по сохранению народных традиций и формированию межкультурного пространства. Проект наглядно демонстрирует, как традиция, оставаясь живой и востребованной, создаёт условия для диалога культур и укрепления межнационального единства. Опыт ГДК г. Канаш показывает, что современный этнокультурный фестиваль должен включать интерактивные форматы, цифровые технологии и образовательные элементы, сохраняя при этом баланс между аутентичностью и современными формами. Таким образом, фестиваль «Мост дружбы» выступает действенным фактором формирования межкультурного пространства современной России, обеспечивая сохранение этнической идентичности народов Чувашии и открывая возможности для межкультурного диалога. Реализация предложенных мер позволит трансформировать проект в полноценный этнотуристический продукт межрегионального значения, а комплекс рекомендаций может быть тиражирован на другие этнокультурные мероприятия учреждений культуры Республики Чувашия и соседних регионов.

Список литературы

1. Люманова, Р. А. Роль фестивалей в укреплении межкультурного диалога в полиэтничных регионах / Р. А. Люманова // Вестник науки. – 2026. – Т. 1, № 5 (98). – URL: https://www.вестник-науки.рф/article/30160 (дата обращения: 20.10.2026). – Текст : электронный.

2. О проведении в Российской Федерации Года единства народов России : Указ Президента Российской Федерации : от 25 декабря 2025 г. №962. – URL:

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202512250003 (дата обращения: 20.10.2026). – Текст : электронный.

3. Об объявлении в Чувашской Республике 2026 года Годом дружбы народов : Указ Главы Чувашской Республики : от 4 декабря 2025 г. №221. – URL: https://glava.cap.ru/doc/laws/2025/12/04/decree-221 (дата обращения: 20.10.2026). – Текст : электронный.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)