(cc) BY

Забродина Марина Геннадьевна,
бакалавр, педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №54»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-169556

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ РАБОТЫ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ №54 ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Аннотация: *статья посвящена особенностям организации занятий по хореографии в начальных классах средней общеобразовательной школы.*

В наши дни многие школы напрямую заинтересованы в организации занятий эстетической направленности на собственной базе целыми классами в виде дополнительных уроков. Но проблема состоит в том, что, в отличие от системы дополнительного образования, форма и содержание уроков по хореографии в общеобразовательных учреждениях имеют ряд специфических черт. Во-первых, это ограниченность во времени, объем недельной учебной нагрузки, как правило, составляет 1 учебный час, т.е. 40–45 минут в неделю. Во-вторых, занятия проводятся целыми классами (группы из 30 и более человек), что исключает индивидуальную форму работы с обучающимися. В-третьих, отбор детей по физическим данным не производится. Но необычайная востребованность хореографов в этом сегменте рынка свидетельствует о том, что это направление профессиональной деятельности имеет свои перспективы.

Проблема правильного выбора методики преподавания, как и поиск оптимального варианта планирования и структурирования учебного материала, в этом случае, становятся особенно актуальными.

Цель статьи проанализировать, на основе имеющегося опыта работы в данной образовательной структуре, практические методы проведения и построения уроков по хореографии с учетом психофизического развития детей

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

младшего школьного возраста, помочь подобрать нужный для проведения занятий материал, соответствующий возможностям детей и особенностям коллективов.

Ключевые слова: *методические рекомендации, построение урока, хореографическая деятельность, методы обучения.*

При выстраивании структуры обучения хореографии необходимо учитывать основные требования к учебному процессу. Чтобы избежать стихийности и случайности в обучении, нужно четко определить систему поточных заданий и будущие перспективы. Так каждое занятие должно быть продумано и обосновано, обязательно записано, последующее логично продолжать предыдущее, развивая, детализируя его. Учебный материал должен быть простой, посильный для каждого возраста. Расположение материала от простого к сложному. Необходимо последовательно повышать требования к качеству исполнения, устойчивости знаний, свободного пользования навыками и умениями, постепенно усложнять и увеличивать объем материала от младшего возраста к более старшему. Отдельные требования предъявляются к репертуару. Он должен соответствовать возрасту обучающихся и быть разнообразным. Особое внимание следует уделить музыкальному развитию детей. Значение музыки в хореографии огромно, желательно тщательно подбирать музыкальное сопровождение, которое несомненно влияет на эмоциональную сферу учащихся, воспитывает эстетический вкус. Содержание танцевального материала должно учитывать особенности развития процессов восприятия, памяти, чувств, творческих способностей, активности, самостоятельности, физических возможностей. Хореографическими методами для детей младшего школьного возраста являются игры, этюды, порядковые, музыкально-ритмические упражнения, сюжетно-ролевые танцевальные зарисовки, различные подражательные движения и др.

В связи с многочисленностью группы обучающихся остро встает вопрос организованности и дисциплины на уроке. Доброжелательность, уважение к личности ребенка лежат в основе формирования гармоничных взаимоотношений

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

между педагогом и детьми, но доброжелательность и одновременно высокая требовательность создают, по-настоящему, деятельную атмосферу, которая как нельзя лучше способствует учебно-воспитательным задачам. С первых дней занятий педагог должен установить определенный порядок, дисциплину в коллективе, следить за ее соблюдением, при этом сохраняя максимально корректные отношения со всеми обучающимися в классе.

Построение урока. Начинать (также заканчивать) урок следует с танцевального приветствия-поклона, который остается важным элементом проявления хореографической культуры. Сам урок, как правило, слагается из трех частей: подготовительная (разминка способствует мобилизации организма к предстоящей работе), основная часть, заключительная. Каждая часть урока должна включать повторение пройденного и объяснение нового материала с его обязательным закреплением, а также, ставить конкретные задания, связанные между собой и направленные на выполнение программы в целом. Необходимо четко понимать, что главная цель урока: ознакомить, научить, закрепить. Соответственно поставленным задачам, педагог выбирает методические приемы: наглядный-показ, словесный-объяснение, рассказ, метод импровизации, информационный-иллюстрации (репродукции, фото, видео материалы), игровой, в том числе с атрибутами, концентрический (возврат и усложнение пройденного материала) и многие другие. Общая методика проведения урока по хореографии полностью соответствует учебной методике любого общеобразовательного предмета. В самом начале каждого занятия, после приветствия, педагог должен проговорить детям, что они сегодня будут делать, чему должны научиться, обратить внимание на достижение обозначенной цели. Новый материал лучше подавать в небольшом объеме, с нарастанием степени сложности. Перед каждым повторением необходимо объяснить для чего именно повторяется данное движение или этюд. Все это направлено на формирование у детей осознанного логического мышления, установление причинно-следственных связей. Эта методика помогает учащимся, в дальнейшем, самостоятельно ставить перед собой определенные цели и добиваться

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

их достижения. Целесообразно включать в конце занятия рефлексию, самоанализ, чтобы учащиеся могли осмыслить свою деятельность, сосредоточиться на своих чувствах и эмоциях, сделать самостоятельно выводы.

Грамотно организованное и выстроенное по всем стандартам занятие позволяет добиться хорошей динамики, заинтересованности и активного участия в учебном процессе детей, следовательно, положительных результатов.

Эти методические рекомендации, сложившиеся и проверенные на практике, помогут, особенно начинающим хореографам, лучше понять специфику работы и проведения занятий по хореографии в средних школах, организовать свою работу таким образом, чтобы она была плодотворной, успешной и комфортной во всех отношениях.

Список литературы

1. Янаева, Н. Н. Хореография : учебник для начальной хореографической школы / Н. Н. Янаева. – Москва : Релиз, 2004. – 340 с.

2. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: хрестоматия / сост. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2008. – 624 с.

3. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : учеб. пособие для студентов сред. и высш. учеб. заведений культуры и искусств РФ / Л. Е. Пуляева ; М-во образования Рос. Федерации. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов : Изд-во ТГУ, 2001. – 83 с.

4. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва : Владос, 1999. – 360 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)