Петухов Сергей Владимирович
учитель
МБОУ «Таутовская СОШ им. Б.С. Маркова»
д. Таутово, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТРУДА

Аннотация: *в статье рассматриваются эффективные методы и педагогические приемы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся в рамках уроков труда. Особое внимание уделяется практико-ориентированному подходу, который стимулирует воображение, инициативность и навыки самостоятельной творческой деятельности у школьников.*

Ключевые слова: *трудовое воспитание, творческие способности, обучающие, урок труда.*

Развитие творческих способностей школьников на уроках труда представляет собой значительно более сложную задачу, чем простое обучение обращению с инструментами, материалами и различными технологическими приспособлениями. Речь идёт о специально организованном педагогическом процессе, направленном на раскрытие индивидуальных возможностей ребёнка, формирование самостоятельности, инициативности и способности создавать что-то новое своими руками. Именно практическая деятельность помогает учащимся не только получать знания, но и превращать их в конкретный результат: изделие, конструкцию, макет, декоративную композицию или полезную в быту вещь.

Особенность уроков труда заключается в том, что они объединяют теоретическое осмысление задачи и её практическое воплощение. На других занятиях ребёнок может рассуждать, анализировать, выполнять упражнения на бумаге или отвечать устно, однако на уроке технологии его замысел получает материальную форму. Ученик должен не только придумать идею, но и определить последовательность действий, выбрать подходящие материалы, подобрать инструменты,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

рассчитать размеры, продумать внешний вид изделия и проверить, насколько получившийся результат соответствует поставленной цели. Таким образом, творчество становится не отвлечённым рассуждением, а реальным процессом создания.

Занятия трудом позволяют ребёнку увидеть в обычных материалах широкие возможности для преобразования. Дерево, картон, металл, пластик, ткань, бумага и другие доступные материалы перестают восприниматься как нечто неизменное. Школьник начинает понимать, что один и тот же материал можно использовать по-разному, придавая ему различные формы, фактуры и функции. Из простого деревянного бруска можно сделать игрушку, подставку, декоративную панель или элемент полезной конструкции. Обычный кусок ткани способен превратиться в сумку, прихватку, чехол, мягкую игрушку или предмет интерьера. Подобный опыт формирует у детей способность замечать скрытые свойства предметов и находить им новое применение.

Л.В. Скубак [2] отмечает, что особенно важным результатом таких занятий становится развитие дивергентного мышления. Оно выражается в умении рассматривать одну проблему с разных сторон, выдвигать сразу несколько вариантов решения, сочетать знакомые способы работы и находить необычные подходы. Если на уроке существует только один образец, который необходимо точно повторить, возможности для творческого развития ограничены. В этом случае ребёнок главным образом тренирует аккуратность и исполнительность.

Однако когда педагог предлагает общую задачу и оставляет пространство для самостоятельного выбора, ученик получает возможность проявить фантазию, изобретательность и индивидуальный стиль. Одним из главных условий развития творческих способностей является предоставление учащимся определённой свободы. Разумеется, полная бесконтрольность на уроке недопустима: необходимо соблюдать правила техники безопасности, учитывать свойства материалов и выполнять основные технологические требования. Но внутри заданных рамок ребёнку следует предоставить право самостоятельно выбирать форму изделия, его цветовое решение, способы декоративного оформления и отдельные этапы работы. Например, при изготовлении разделочной доски учитель может

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

установить конкретные размеры, толщину и требования к безопасной обработке поверхности, но при этом оставить учащемуся возможность самостоятельно придумать контур доски, характер орнамента, способ нанесения рисунка и вариант финишной отделки. Подобный подход постепенно переводит ребёнка из положения исполнителя в позицию автора. Он начинает понимать, что результат зависит не только от указаний педагога, но и от его собственных решений. У школьника появляется чувство ответственности за создаваемое изделие, а также уверенность в том, что его идеи имеют ценность. Даже если замысел оказывается не полностью удачным, такой опыт нельзя считать бесполезным. Ошибка становится частью творческого поиска, помогает обнаружить слабые стороны решения и определить, что можно изменить в следующий раз.

Очень важно, чтобы педагог не воспринимал любое отклонение от образца как нарушение дисциплины или ошибку. Если ученик предлагает необычный вариант конструкции, нестандартный способ соединения деталей или неожиданное декоративное решение, необходимо сначала обсудить его идею, оценить её практичность и безопасность, а уже затем делать вывод о допустимости. Иногда именно отход от привычного алгоритма приводит к наиболее интересному результату. Поэтому учителю следует поддерживать разумную инициативу, задавать уточняющие вопросы и помогать ребёнку самостоятельно анализировать преимущества и недостатки его предложения.

Особую роль в развитии творчества играет психологическая атмосфера, царящая в классе. Ребёнок не станет экспериментировать, если боится насмешек одноклассников, резкой критики со стороны учителя или плохой отметки за каждую неточность. Творческая деятельность требует внутренней свободы и готовности пробовать новое. Для этого необходимо создать условия, в которых учащийся не будет воспринимать каждую ошибку как поражение. Важно показать, что неудача может быть источником опыта, а незавершённый проект – поводом для обсуждения и дальнейшего совершенствования. Авторитарная манера преподавания, основанная исключительно на точном копировании действий учителя, обычно снижает интерес к предмету. При таком подходе дети привыкают

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ждать готовых инструкций и боятся проявлять самостоятельность. Более продуктивной является доброжелательная и уважительная позиция педагога, который направляет деятельность учащихся, но не лишает их возможности принимать собственные решения. Учитель может выступать не только как контролёр, но и как консультант, наставник, организатор творческого процесса. Его задача состоит в том, чтобы вовремя подсказать, обратить внимание на техническую проблему, предложить возможные варианты, но при этом сохранить за ребёнком право окончательного выбора.

Полезным приёмом являются коллективные обсуждения идей до начала практической работы. Учитель может предложить учащимся сформулировать несколько способов решения задачи, сравнить их, определить необходимые материалы и инструменты. В ходе такой беседы дети учатся слушать друг друга, аргументировать свою точку зрения, замечать сильные стороны чужих предложений и корректно выражать несогласие. При этом важно не превращать обсуждение в соревнование, где ценится только самый быстрый или громкий ответ. Каждый ученик должен понимать, что даже простая идея может стать основой для интересного проекта, если её тщательно продумать и грамотно реализовать.

Эффективным способом поддержки творческой активности являются мини-выставки. На них можно размещать не только полностью завершённые изделия, но и эскизы, промежуточные варианты, экспериментальные образцы, неудачные детали и проекты, находящиеся в процессе доработки. Это помогает детям увидеть, что любой результат складывается из последовательных попыток, исправлений и решений. Демонстрация незаконченных работ особенно полезна для формирования терпения и уважения к чужому труду. Учащиеся начинают понимать, что изделие не всегда получается идеальным с первого раза, а совершенствование является естественной частью работы. После выполнения задания желательно организовать небольшую рефлексию. Дети могут рассказать, что именно они хотели создать, какие трудности встретились, какие решения оказались удачными, а что пришлось изменить в процессе. Такая беседа позволяет

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

осмыслить собственный опыт и увидеть связь между замыслом, действиями и полученным результатом.

Важно обсуждать не только внешний вид изделия, но и ход работы: умение планировать, рационально использовать материалы, соблюдать последовательность операций, проявлять аккуратность и самостоятельно исправлять ошибки. Для развития творческого потенциала целесообразно использовать задания, связанные с реальными жизненными потребностями. Если ребёнок понимает, кому и для чего понадобится созданная им вещь, его мотивация значительно возрастает. Это может быть органайзер для письменных принадлежностей, подставка для телефона, декоративная рамка, кухонная прихватка, кормушка для птиц, игрушка для младшего ребёнка или элемент оформления кабинета. Практическая значимость изделия помогает осознать ценность труда и увидеть, что творческие способности можно применять не только в учебной ситуации, но и в повседневной жизни.

Таким образом, уроки труда обладают значительным потенциалом для развития творческой личности. Они позволяют ребёнку учиться не только выполнять заданные операции, но и самостоятельно ставить цели, искать варианты, планировать деятельность, экспериментировать, анализировать ошибки и доводить начатое дело до результата.

Список литературы

1. Абросимова, Е. В. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии (из опыта работы) / Е. В. Абросимова // Молодой ученый. – 2017. – № 36 (170). – С. 81–83.

2. Скубак, Л. В. Развитие творческих способностей на уроке труда / Л. В. Скубак. – URL: https://clck.ru/3WVVz7 (дата обращения: 15.10.2026). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)