Федоровская Алена Геннадьевна
магистрант
Научный руководитель
Образцова Елена Николаевна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»
г. Херсон, Херсонская область

ИНТЕГРАЦИЯ АВТОРСКИХ СКАЗОК И БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ЛОГОПЕДА: ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ, ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ

Аннотация: *в статье рассматривается научно-практическая проблема преодоления дефицита речедвигательного праксиса у дошкольников с речевыми нарушениями. Автором теоретически обоснована система сопряжённого речедвигательного воздействия, объединяющая междисциплинарные подходы к развитию двигательной и речевой систем. На основе проведенного исследования доказано, что интеграция авторских сказок в речедвигательный комплекс логопеда минимизирует когнитивную нагрузку и разгружает когнитивный контроль у дошкольников. В работе детально раскрыт практический опыт реализации таких интерактивных форм коррекции, как сюжетная биоэнергопластика с использованием куклы-рукавички, наглядное моделирование на основе мнемодорожек, которые обеспечивают высокую эффективность преодоления речевой патологии и возможность внедрения разработанной методики в практику логопедической работы с дошкольниками.*

Ключевые слова: *речевые нарушения, речедвигательные дефициты, сюжетная биоэнергопластика, кукла-рукавичка, мнемодорожки, наглядное моделирование, интерактивные формы коррекции, дошкольники, сказкотерапия.*

Введение В современной логопедии отмечается рост числа детей со сложными, системными нарушениями речи, сочетающими речевой дефект с дефицитом двигательного праксиса и моторного планирования. Из-за монотонности

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

изолированных заданий дети быстро утомляются и проявляют речевой негативизм. Коррекционному процессу зачастую не хватает эмоциональной динамики и сквозного сюжета. В связи с этим сказкотерапевтические и игровые технологии признаны эффективным методом комплексного преодоления моторных и речевых трудностей.

Методологическую основу работы составляет междисциплинарный комплекс подходов. Нейропсихологический уровень базируется на учениях А. Р. Лурии и Т. Г. Визель о единстве речевых и моторных зон коры. Психологический уровень включает концепцию знаково-символического опосредования Л. С. Выготского, теорию наглядного моделирования Л. А. Венгера и концепцию игровой деятельности Д. Б. Эльконина. Практико-методический уровень реализуется через идеи сказкотерапии Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, практическую логопедическую интерпретацию теории наглядного моделирования Т. А. Ткаченко и научные основы внедрения инновационных коррекционных технологий, разработанные Е. Н. Образцовой.

В логопедической практике сохраняется острая необходимость в интерактивных технологиях, способных органично объединить развитие речедвигательных функций и речи внутри занятия.

Цель статьи – разработка и научное обоснование комплексной методики интеграции авторских сказок в речедвигательный комплекс логопеда как интерактивной формы коррекции речедвигательных дефицитов у дошкольников.

Теоретико-методологические основы сопряжённого развития общей моторики и речи в логопедической работе.

Взаимосвязь общего праксиса и артикуляционной моторики.

Полноценное речевое развитие ребенка невозможно рассматривать изолированно от его моторной сферы. Дефицит крупной моторики напрямую тормозит развитие серийно организованной связной речи. Это обусловлено тем, что премоторная кора, формирующая «кинетическую мелодию» (последовательность согласованных и плавных движений), участвует в планировании как общих моторных, так и речедвигательных программ [8, с. 173]. Сказочный сюжет

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

активизирует регуляторные структуры мозга, обеспечивающие координацию этих процессов [8, с. 118]. Т. Г. Визель дополнительно отмечает значимость движений ведущей руки при манипулятивной деятельности с куклой-рукавичкой. В частности, они стимулируют межполушарное взаимодействие, активизируют корковые центры моторного планирования и создают поток соматосенсорных сигналов в речевые зоны коры [3, с. 112]. Концепция В. Н. Агарковой подчёркивает утверждение, что включение в коррекционную работу синтеза музыки, движений и слов активизирует компенсаторные механизмы языковой системы [1, с. 108].

Как отмечал Л. С. Выготский, на психологическом уровне внешние знаки перестраивают психологические автоматизмы, формируя осознанный самоконтроль [5, с. 281]. В рамках теории наглядного моделирования Л. А. Венгера и её логопедической интерпретации Т. А. Ткаченко визуализация скрытых сюжетных связей с помощью внешних знаково-символических опор и графических схем снижает когнитивную нагрузку при одновременном говорении и движении [2, с. 48, 11, с. 18]. Концепция Д. Б. Эльконина определяет сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность дошкольника, развивающую произвольную регуляцию [12, с. 14]. В трудах Е. Н. Образцовой данная взаимосвязь рассматривается сквозь призму активизации творческо-педагогической и научно-исследовательской инициативы будущих специалистов, способных конструировать адаптивные развивающие пространства [9, с. 54]. Таким образом, эффективно корректировать речедвигательные нарушения можно только с помощью комплексного подхода, одновременно стимулирующего моторные зоны коры и развивающего навыки осознанного самоконтроля.

Развивающий потенциал авторской сказки в логопедии

В специальной педагогике авторская сказка рассматривается как текст, ориентированный на решение конкретных коррекционно-развивающих задач. Логопедическая сказка отличается четкой лексико-грамматической структурой, рифмованным сюжетом и сквозной знаковой системой. Интеграция движений в сюжетную линию реализуется через концепцию комплексной сказкотера-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

пии Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, где сказка служит средой, снижающей эмоциональное напряжение и актуализирующей речевую активность [7, с. 12].

Этот подход получает развитие в исследованиях Е. Н. Образцовой, обосновывающей важность внедрения инновационных технологий в проектно-исследовательскую деятельность специалистов при проектировании коррекционных программ [9, с. 55–56]. Моделирование полисенсорной интерактивной микросреды позволяет компенсировать дефекты моторного планирования через интеграцию авторского нарратива, сочетающего рифмованный сюжет, логоритмические задачи и манипулятивную деятельность с куклой-рукавичкой. Это позволяет детям «проживать» сказку через тело, что обеспечивает высокую мотивационную включенность и эффективно растормаживание речевых зоны коры. Сопряжённый коррекционный эффект двигательного нарратива, музыкального ритма и знаково-символического моделирования закладывает основу для сопряжённого развития речи и осознанного моторного планирования.

Интерактивные формы работы на основе авторских сказок.

Интерактивные формы рассматриваются как полисенсорные средства обучения, где восприятие сказочного нарратива сопряжено с двигательной активностью ребенка. Систематизация данных форм позволяет выделить ключевые прикладные технологии, используемые в современной логопедической практике.

1. *Сюжетная биоэнергопластика с использованием одной куклы-рукавички* (в основе метод А. В. Ястребовой, О. И. Лазаренко [13, с. 12–14]: синхронизация движений органов артикуляции и кисти ведущей руки внутри сказочного сюжета. Совместное проговаривание рифмованного двигательного нарратива в сочетании с манипуляциями со строго одной куклой-рукавичкой, надетой на ведущую руку, снимает речевой негативизм, активизирует моторные зоны коры головного мозга и оптимизирует координационные возможности ребенка.

2. *Наглядно-дидактическое моделирование в процессе развития связной речи* (на основе концепции Т. А. Ткаченко): применение внешних знаково-символических опор и графических схем. Визуальный каркас служит внешним

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

планирующим ориентиром, который помогает ребенку удерживать последовательность развёрнутого сюжета, автоматизировать речевые переключения и разгружает когнитивный контроль во время говорения [11, с. 24, 25].

Данное исследование опирается на концепцию наглядного моделирования Л. А. Венгера в практической логопедической интерпретации Т. А. Ткаченко, а также на научно-методические основы модульно-развивающего подхода и проектирования проектно-исследовательской деятельности Е. Н. Образцовой [9, с. 57]. Внедрение разработанной интерактивной формы коррекции позволяет преодолеть изолированность традиционных методик, объединяя микромоторику, макромоторику, музыкальный ритм и знаково-символический каркас в единую функциональную систему, что обеспечивает одновременное растормаживание речевых зон коры и компенсацию дефицита моторного планирования.

Практический опыт реализации интерактивных речедвигательных форм.

Методологической основой разработанной технологии является интеграция авторских сказок в речедвигательный комплекс логопеда в контексте дефицита двигательной активности и моторного планирования. Коррекционная программа (12 занятий, 1 раз в неделю) реализована на базе Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Доверие» г. Мирный (Якутия) и включает три сказочных сюжета: авторских логопедических интерпретациях русских народных сказок «Колобок» и «Каша из топора», а также на оригинальной авторской сказке «Лыжник и Огонёк».

Диагностический этап исследования базируется на методике связной речи В. П. Глухова [6] и Л. Г. Парамоновой [10], на технологии изучения праксиса Г. А. Волковой [4], на концепции наглядного моделирования Л. А. Венгера [2] через методические подходы Т. А. Ткаченко [11]. Практический инструментарий включает в себя: систему мнемодорожек (карточек-наречий и карточек-символов), работу с куклой-руковичкой на ведущей руке, координированные жесты свободной рукой, музыкальное сопровождение (музыка советских композиторов А. Рыбникова, И. Якушенко и современная тема А. Удовенко). В

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

рамках решения задачи развития речедвигательных функций коррекционный процесс строится на полисенсорном взаимодействии четырех компонентов: речевом (разные формы речевой активности на основе сюжета сказки, например, проговаривание или пение рифмованных текстов), двигательном (сюжетная биоэнергопластика с куклой-рукавичкой), наглядном (мнемодорожки), музыкальном (сопровождение занятий).

Для наглядной демонстрации фрагмента разработанной технологии ниже представлена сводная таблица ключевых элементов музыкально-ритмических диалогов («речь + движение»).

Таблица 1

Структура и содержание музыкально-ритмических диалогов в системе сопряженного речедвигательного воздействия

Сказка (тема, упражнение и задача)	Визуальная опора (мнемодорожки); Слуховая опора (музыкальное сопровождение)	Речевой материал персонажа (текст диалога)	Речедвигательный акт и сюжетная биоэнергопластика
Адаптированная сказка «Колобок», упражнение «Встреча с лисой» (развитие связности речи, автоматизация звуков)	Карточка – наречие «в конце»; карточка – символ «лиса»; музыка А. Рыбникова (лирическая тема «Звёзды» из к/ф «Про Красную Шапочку»).	Команда лисы: Я ли-са-кра-са, ли-си-ца, Я у-мом мо-гу гор-диться, Ры-жей шу-кой и хвос-том, Да-вай пе-сен-ку спо-ем! Команда колобка: Я ко-ло-бок, в пе-чи ро-дил-ся, От ба-бы с де-дом у-ка-тил-ся!	Команда лисы: дети поют высоким ласковым голосом, совершая мягкие плавные покачивания кистью правой руки в кукле лисы, левая ладонь расслаблена. Команда колобка: дети отвечают низким голосом, выполняя четкие, размеренные наклоны кисти правой руки в кукле вперед-назад
Адаптированная сказка «Каша из топора», упражнение «Солим кашу» (координация ритма и жеста, мелкая моторика)	Карточка – наречие «чуть-чуть»; карточка – символ «соль»; музыка И. Якушенко (задорная фольклорная тема из м/ф «Вовка в Тридевятом царстве»).	Команда солдата: Ну-ка, баб-ка, по-со-ли, Ка-шу вкусную свари! Команда бабки: Ка-шу вкус-ну-ю ва-рю, Я чуть-чуть ее со-лю!	Команда солдата: дети говорят или поют низким голосом, протягивая руку куклы ладонью вверх в жесте просьбы. Команда бабки: дети отвечают певучим высоким голосом; протягивая руку куклы ладонью вниз, пальцы сжимаются в щепотку.
Авторский комплекс «Лыжник и Огонёк», упражнение «Путь домой» (динамический	Карточка – наречие «быстро-быстро»; карточка – символ «дом»; музыка А. Удовенко (стремительная тема из т/с «Сваты 3»)	Команда Лыжника: О-го-нёк, ско-рей све-ти, По-мо-ги до-мой дой-ти! Команда Огонька: Быст-ро-быст-ро я	Команда лыжника: дети говорят в быстром темпе, совершая поочерёдные резкие взмахи вперёд-назад правой рукой в кукле и левой свободной ладонью (имитация ходьбы на

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

праксис, дыхание)		бе-гу, Путь най-ти вам по-мо-гу! ХУ-У-У!	лыжах). Команда огонька: дети отвечают высоким «стаккато», стремительно поднимая правую руку в кукле вверх с раскрытием всех пальцев веером («вспышка»). В конце – сильный выдох всей подгруппы на куклу
Авторский комплекс «Лыжник и Огонёк», координационное упражнение «Лыжник в бане» (соматогнозис, схема тела)	Карточка – наречие «в конце»; карточка – символ «баня», Музыка И. Якушенко (динамичный трек из м/ф «Вовка в Тридевятом царстве» для переключения внимания)	В ба-ню Лыж-ник при-бе-жал, (1) Ве-ник ве-се-ло дос-тал! (2) Хлоп по пра-во-му пле-чу, (3) Хлоп по ле-во-му плечу! (4) Хлоп по пра-во-му бед-ру, (5) Хлоп по ле-во-му бед-ру! (6) Ох, хо-ро-шо! Под-дай пар-ку: ХУ-У-У! (7)	Движения по строчкам: (1) Правая ладонь в кукле скользит по свободной левой руке снизу вверх. (2) Пальцы свободной левой руки резко раскрываются веером («веник»). (3) Левая свободная ладонь перекрестно хлопает по правому плечу. (4) Правая рука в кукле перекрестно хлопает по левому плечу. (5) Левая свободная ладонь опускается и шлёпает по правому бедру. (6) Правая рука в кукле опускается и шлёпает по левому бедру. (7) Покачивания руками, в конце сильный направленный выдох на куклу

Организация полисенсорной интерактивной среды на основе сюжетной биоэнергопластики с использованием куклы-рукавички обеспечила снижение эмоционального напряжения и формирование устойчивой мотивации к коррекционной работе. Использование мнемодорожек оптимизировало когнитивную нагрузку детей во время говорения, выступая надежным ориентиром для удержания структуры сюжета. Интеграция музыкального материала способствует автоматизации сложных речевых переключений, обогащению предикативного словаря и улучшению связности высказываний дошкольников.

Результаты внедрения и оценка эффективности технологии.

На констатирующем этапе у 65% дошкольников преобладал низкий уровень развития общего праксиса и моторного планирования, сопровождавшийся речевым негативизмом. Средний уровень составлял 35% испытуемых, высокий – 0%. После завершения курса занятий показатели значительно улучши-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

лись: высокий уровень развития речедвигательных функций составил 40%, средний – 50%, а низкий сократился до 10%.

Эффективность программы проявилась в следующих результатах: улучшение качества звукопроизношения, повышение плавности речевого потока, развитие пространственных представлений (включая схему тела), развитие навыков связной речи, развитии когнетивных функций, повышение мотивации к речевой активности.

Заключение. В результате исследования решена актуальная задача преодоления речедвигательных нарушений у дошкольников с сочетанными нарушениями речевого и моторного развития. Рост числа таких детей определяет практическую значимость работы.

Разработанная методика основана на *нейропсихологическом учении А. Р. Лурии и Т. Г. Визель*, *концепции знаково-символического опосредования Л. С. Выготского*, *теории наглядного моделирования Л. А. Венгера и методологии сюжетно-ролевой игры Д. Б. Эльконина. Методический инструментарий дополнен прикладными разработками Т. А. Ткаченко и Е. Н. Образцовой.*

Практическая значимость работы подтверждается внедрением комплекса из 12 занятий, обеспечивающих нормализацию речевых и моторных функций, коррекцию лексико-грамматического строя речи и преодоление речевого негативизма.

Научная новизна исследования заключается в создании уникальной инновационной технологии, интегрирующей авторскую сказку в речедвигательный комплекс логопеда с использованием методов наглядного моделирования. Это позволяет создать единый системный подход к коррекции речедвигательных нарушений у дошкольников.

Эффективность методики доказана минимизацией когнитивной нагрузки, развитием динамического праксиса, связной речи, что подтверждает достижение цели исследования.

Список литературы

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Венгер, Л. А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию / Л. А. Венгер // Психология дошкольника : хрестоматия : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / сост. Г.А. Урунтаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2000. – С. 196–206.

2. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии : учеб. для студентов / Т. Г. Визель. – Москва : АСТ: Астрель, 2005. – 384 с.

3. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной : учебно-методическое пособие / Г. А. Волкова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2008. – 133 с.

4. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка : роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности ребенка / М. М. Кольцова. – Москва : Педагогика, 1973. – 142 с.

5. Мухина А. Я. Речедвигательная ритмика : виды коррекционной работы с использованием технологии речедвигательной ритмики по преодолению общего недоразвития речи у детей, авторская методика, планы практи-ческих занятий и комплексы упражнений / А. Я. Мухина. – Москва; Владимир : АСТ; Астрель; ВКТ, 2009. – 123 с.

6. Эльконин, Д. Психология игры / Д. Эльконин. – Москва : Советский учебник, 2025. – 384 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)