Чернова Мария Владимировна
учитель-логопед
МБОУ «СОШ №53»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТНР

Аннотация: *в статье рассматриваются особенности и поэтапная система работы по развитию фонематического слуха у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи – от формирования слухового внимания и различения неречевых звуков до дифференциации близких по акустическим и артикуляционным признакам звуков и овладения фонематическим анализом и синтезом. Подчеркивается связь данной работы с коррекцией звукопроизношения и подготовкой к обучению грамоте, а также необходимость игровой формы заданий и дифференцированного подхода.*

Ключевые слова: *фонематический слух, обучающиеся, тяжелые нарушения речи.*

У детей, имеющих выраженные нарушения речи, первостепенное значение в коррекционно-логопедической работе придается формированию фонематического слуха. Способность маленького пациента распознавать и различать звуки родной речи непосредственно отражается на правильности артикуляции, точности передачи слоговой структуры слов и на общих результатах освоения навыков чтения и письма в будущем. Если фонематические процессы развиты слабо, малышу трудно распознавать различия между похожими звуками, выстраивать их последовательность в слове, локализовать нужный элемент и удерживать его в памяти. Как следствие, на письме и чтении часто возникают характерные ошибки: буквы заменяются другими, пропускаются звуки, переставляются местами слоги и буквы, либо появляются лишние элементы, нарушающие правильный порядок.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

У детей с ярко выраженными речевыми нарушениями фонематическое восприятие оказывается под системным ущербом, а не страдает лишь изолированными проявлениями. Подобным ученикам трудно не только соотнести отдельные акустические сигналы, но и осознать речь как целостное явление. Им сложно уловить разницу между акустически или артикуляционно сходными фонемами, такими как пары [с]-[ш], [з]-[ж], [п]-[б] и [т]-[д]. Бывает, что малыш правильно артикулирует фонему в одном термине, но не распознает её на слух в ином. Он может не фиксировать замену одной фонемы на другую, путаться при определении позиции звука, испытывать сложности с подсчётом звуковых и слоговых единиц. Такая ситуация предполагает продолжительные, планомерные и целенаправленные занятия.

Работа над развитием фонематического слуха должна осуществляться последовательно, по этапам. Она не ограничивается только тренировкой различения звуков, а представляет собой часть целостной системы логопедического воздействия. Становление фонематических процессов следует увязывать с постановкой и закреплением звуков, развитием артикуляционной моторики, обогащением и уточнением словарного запаса, улучшением грамматического строя речи, а также с формированием связного высказывания. Ребёнку важно не просто услышать звук, а научиться использовать полученные знания в реальной речевой практике: верно произносить слова, составлять фразы, понимать их смысл, изменять формы слов и самостоятельно выстраивать высказывания.

На первом этапе существенное значение имеет развитие неречевого, то есть физического, слуха. Прежде чем ребёнок начнёт уверенно различать речевые звуки, у него необходимо сформировать способность сосредоточиваться на звуковом сигнале, запоминать его и сравнивать с другими звуками. Для этого используются задания, опирающиеся на восприятие окружающего мира. Детям предлагают определить, что звучит: шум дождя, шелест бумаги, звон колокольчика, сигнал автомобиля, шаги, журчание воды, стук деревянных или металлических предметов. Ребёнок учится узнавать знакомые объекты по их характерному

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

звучанию, определять направление звука, близость или удалённость его источника, а также громкость, длительность и краткость. Полезны упражнения на различение голосов животных и птиц, звуков бытовой техники, музыкальных инструментов и природных явлений. Логопед может предложить ребёнку прослушать несколько аудиозаписей и установить их последовательность, подобрать соответствующую картинку или найти предмет, издающий услышанный звук. Постепенно формируется умение не только воспринимать звуковую информацию, но и удерживать её в памяти.

Для развития слуховой памяти применяются задания, требующие повторить цепочку звуков, воспроизвести ритм, установить, какой звук исчез из последовательности или какой в неё добавлен.

Особый акцент делается на формировании чувства ритма. Дошкольникам дают задания воспроизводить хлопки, удары в барабан, постукивания карандашом либо двигаться в такт музыке. Начинают с несложных ритмических рисунков, включающих два-три элемента, к примеру два хлопка и один удар. Постепенно цепочки становятся длиннее и труднее. Такие упражнения развивают у ребёнка способность точнее улавливать длительность, число и последовательность звуков, что в дальнейшем положительно отражается на усвоении слогового строения слова и ритмико-интонационной стороны речи.

По мнению А.Н. Пелиховой [2], после того как неречевой слух и слуховое внимание станут достаточно устойчивыми, можно переходить к планомерной работе над слухом речевым. На первых занятиях целесообразно использовать звуки, хорошо знакомые ребёнку и произносимые им без ошибок. Это сокращает количество трудностей и позволяет сосредоточиться на слуховом различении. Сначала ребёнок учится отличать один звук от другого. Например, логопед произносит [а] и [у], а ребёнок показывает соответствующую картинку, поднимает карточку или выполняет условленное движение. Затем допустимо перейти к различению гласных, отличающихся звучанием и артикуляцией, а также к определению их длительности и громкости.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Далее наступает этап восприятия слогов. Предъявляются слоговые пары, где согласные противопоставлены по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости или месту образования: «па – ба», «та – да», «ка – га», «са – ша», «за – са», «ма – мя». Ребёнок определяет, одинаковы ли слоги, узнаёт, какой слог произнёс логопед, повторяет его или выбирает нужную картинку. Для закрепления используются игровые приёмы: «Поймай нужный слог», «Подай сигнал, когда услышишь звук», «Кому какой слог?», «Исправь ошибку Незнайки». Важно, чтобы ребёнок не пытался угадать ответ по губам или жестам взрослого, а опирался преимущественно на слух.

Позже задания усложняются: дети учатся различать слова, различающиеся одним звуком или близкие по звуковому составу. Например, «дом – том», «рак – лак», «мишка – миска», «крыша – крыса», «лук – люк». При выполнении таких заданий необходимо обсуждать значение слов и использовать наглядные изображения. Ребёнок должен понять, что замена одного звука способна полностью изменить смысл слова. Это формирует осознанное отношение к звуковому строю речи и предупреждает смешения и замены.

В работе применяются и упражнения с короткими фразами. Логопед предлагает ребенку сопоставить услышанные предложения – совпадают они или различаются, обнаружить неточность в измененной фразе, выбрать картинку, соответствующую произнесенному высказыванию. Например, сравниваются фразы «Мальчик несет мяч» и «Мальчик несет меч». Такие задания одновременно развивают слуховое внимание, понимание речи, пополняют словарный запас и способствуют формированию грамматического строя.

По мнению О.Г. Кальченко [1], особенность занятий с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, заключается в обязательном использовании игровых приемов, наглядных материалов и многократных повторов. Произвольное внимание и слуховая память у таких детей часто неустойчивы, поэтому длительные однообразные задания быстро утомляют ребенка и снижают его интерес. Игровая мотивация, напротив, активизирует познавательную деятельность. На занятиях

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

применяются картинки, игрушки, фишки, схемы, звуковые дорожки, карточки с символами, предметы-заместители, компьютерные презентации и аудиозаписи.

При этом наглядность не должна заменять слуховое восприятие: ее задача – помочь понять инструкцию и облегчить выполнение задания, а не подсказать ответ. По мере овладения базовыми навыками вводятся упражнения на фонематический анализ и синтез. Фонематический анализ – это умение определить звуковой состав слова. Ребенок учится выделять первый и последний звук, устанавливать наличие заданного звука, определять его место в слове – в начале, середине или конце. Например, его просят сказать, где находится звук [с] в словах «сок», «лиса», «нос». Постепенно ребенок начинает считать количество звуков, выкладывать их фишками или обозначать условными символами. Сначала используются короткие слова простой структуры, а затем материал усложняется.

Фонематический синтез предполагает способность соединять отдельные звуки или слоги в единое слово. Логопед называет звуки с паузами: [м] – [а] – [к], а задача ребенка – понять, какое слово при этом образуется. Допустимо использовать задания, где слово нужно собрать из разрезных букв, слогов либо звуковых карточек. Результативны упражнения на восстановление слова с недостающим элементом, конструирование слов из предложенных звуков, выбор нескольких слов с заданным звуком, а также придумывание слов, где звук занимает определенную позицию.

Список литературы

1. Кальченко, О. Г. Формирование фонематического слуха и восприятия у детей с ТНР посредством современных игровых технологий / О. Г. Кальченко. – URL: https://clck.ru/3WaA5S (дата обращения: 21.10.2026). – Текст : электронный.

2. Пелихова, А. Н. Консультация для педагогов: «Как развивать фонематический слух?» – развитие фонематического слуха у детей с ТНР в процессе игровой деятельности / А. Н. Пелихова. – URL: https://clck.ru/3WaAAb (дата обращения: 21.10.2026). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)