Великова Любовь Витальевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С «Колосок»
с. Красноармейское, Чувашская Республика

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЧУВАШСКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ПРАЗДНИК «АКАТУЙ»

Аннотация: *в статье рассматривается национальный чувашский праздник «Акатуй» как педагогическое средство приобщения детей дошкольного возраста к традиционной культуре чувашского народа. Раскрывается этнокультурное содержание праздника (обрядовая, игровая, музыкально-художественная составляющие), обосновывается его дидактический потенциал в контексте требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования, описывается модель организации праздника в дошкольной образовательной организации: от подготовительной работы через сценарную реализацию к взаимодействию с семьёй. Отмечается, что погружение ребёнка в живую праздничную традицию формирует основы национального самосознания, уважение к труду земледельца и устойчивый интерес к родному языку и культуре своих предков.*

Ключевые слова: *этнокультурное воспитание, патриотическое воспитание, чувашская культура, народная педагогика, Акатуй, народные традиции, интеграция образовательных областей, Федеральная образовательная программа дошкольного образования, ФОП ДО, предметно-развивающая среда.*

Современная система дошкольного образования в Российской Федерации ставит своей целью развитие у детей основ гражданской идентичности и формирование уважительного отношения к многообразию культур народов, населяющих страну. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) акцентирует внимание на важности ознакомления детей с социокультурными нормами, а также традициями, присущими их семье, обществу и государству, поэтому в дошкольном образовании особую актуальность приобретает

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

целенаправленное внедрение регионального этнокультурного компонента в воспитательно-образовательный процесс.

Выдающийся чувашский этнопедагог Г.Н. Волков утверждал: «Народная педагогика – это живая вода, питающая душу ребёнка». Он полагал, что через традиции, игры, песни и сказки дети усваивают мудрость предков, развивают нравственные качества и эстетический вкус. Также он подчеркнул, что дошкольный возраст – наиболее подходящее время для формирования национального самосознания, любви к родному языку, традициям и обычаям.

Праздник Акатуй, символизирующий «союз плуга и земли», является одним из центральных традиционных событий в культуре чувашского народа. Это событие обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку отражает мировоззрение народа, его ценностное отношение к труду, природе, семейным узам и коллективу.

С педагогической точки зрения праздник содержит несколько воспитательных «ядер»:

– трудовое – идея праздника строится вокруг почитания земледельческого труда и хлеба (чувашская поговорка «Хлеб всему голова» органично звучит в сценарии детского Акатуя);

– нравственное – обрядовая часть несёт в себе ценности почитания старших, родовой памяти и солидарности общины, ведь не случайно во многих детских сценариях появляются персонажи дед и бабушка (асатте и асанне), а сказочный старик Ух напоминает: «В старину ни один праздник без стариков не проходил»;

– игровое и физкультурное – состязания и народные игры (бой с подушками, бег в мешка, перетягивание каната и др.) естественным образом решают задачи физического развития;

– художественно-эстетическое – песня-гимн земледельческому труду «Алран кайми аки-сухи», хороводы, орнаментальная вышивка, национальный костюм образуют целостную эстетическую среду праздника.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В нашем детском саду работа по приобщению дошкольников к чувашской народной культуре через праздник «Акатуй» строится на основе системного подхода и включает в себя следующие этапы:

1. Подготовительный этап:

– изучение методической литературы и народных традиций (педагоги должны глубоко изучить историю, обычаи, игры, песни, связанные с Акатуем);

– разработка сценария праздника с учётом возрастных особенностей детей, определение целей и задач, выбор форм и методов работы;

– создание предметно-развивающей среды, оформление помещения в соответствии с тематикой праздника, подготовка дидактических материалов (картины, иллюстрации, игрушки), атрибутов.

– работа с законными представителями (родителями) воспитанников: информирование родителей о предстоящем празднике, привлечение их к подготовке (изготовление костюмов, угощений, участие в мероприятиях, мастер-классах);

– предварительная работа с детьми: беседы и рассказы о чувашском народе, его традициях, об истории праздника Акатуй, о значении сельского труда, знакомство с народными песнями и танцами, разучивание простых мелодий, движений, потешек, стихов и загадок на родном языке; рисование, лепка, аппликация на тему праздника (плуг, соха, поле, колосья, национальные узоры); игры на знакомство с чувашской национальной одеждой, предметами быта, народными музыкальными инструментами.

2. Основной этап (*проведение праздника* «*Акатуй*»):

Сценарий праздника должен быть насыщенным, динамичным и включать разнообразные формы активности:

– торжественное открытие (приветствие, вводная беседа о значении праздника);

– театрализованное представление (инсценировка эпизодов из чувашских народных сказок или бытовых сценок, связанных с сельским трудом, например, появление Старейшины, который пашет землю и сеет зерно);

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– народные подвижные игры и забавы (перетягивание каната, прокатись на лошадке, бег в мешках, карусель, бег с ложкой и яйцом, бой с подушками и др.);

– хороводы и народные танцы (исполнение простых чувашских танцев под народную музыку);

– конкурсные задания (лучший чувашский орнамент, самый ловкий, знаток чувашских слов, загадок);

– дегустация национальной кухни (угощение детей простыми чувашскими блюдами, например, кукăль, хуран кукли, хуплу, чăкăт, пăтă, шӳрпе);

- подведение итогов, награждение победителей, пожелания благополучия.

3. Заключительный этап:

– рефлексия (беседа с детьми о том, что им запомнилось, что нового они узнали?);

– творческая деятельность (создание детьми рисунков, аппликаций, поделок по впечатлениям от праздника);

– анализ проведённого мероприятия (выявление сильных и слабых стороны, для внесения коррективы в дальнейшую работу);

– презентация результатов (оформление фотоотчёта или видеоролика, стен-газеты).

Хочется подчеркнуть, что полная реконструкция традиционного Акатуя невозможна и нецелесообразна в дошкольной среде из-за сложности обрядов, длительности и специфики содержания. Поэтому применяется *принцип культурной редукции*: из традиционного праздника выделяются ключевые смыслы и образы, которые переводятся на «язык дошкольника» через игровые и продуктивные формы.

Основные принципы адаптации:

– *принцип доступности*: сложные обряды заменяются символическими действиями (например, вместо жертвоприношения – «посадка зёрнышка» с добрым пожеланием);

– *принцип деятельностного подхода*: ребёнок не зритель, а активный участник;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– *принцип интеграции*: содержание праздника распределяется по всем образовательным областям (познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное развитие);

– *принцип преемственности*: привлечение родителей и носителей культуры для обогащения опыта детей.

Приобщение дошкольников к чувашской народной культуре через праздник «Акатуй» позволяет достичь следующих результатов:

– формирование этнокультурной идентичности (дети начинают осознавать себя частью чувашского народа, проявлять интерес к его культуре);

– развитие познавательных способностей (расширение кругозора, формирование представлений о народных традициях, обычаях и истории);

– развитие речи (обогащение словарного запаса, освоение чувашских слов и выражений);

– развитие двигательной культуры (совершенствование координации движений, ловкости, силы через участие в народных играх и танцах);

– развитие творческих способностей (стимулирование воображения, фантазии, самостоятельности в художественной деятельности);

– формирование нравственных качеств (воспитание уважения к старшим, толерантности, чувства коллективизма, доброжелательности);

– повышение мотивации к изучению родного языка и культуры (формирование устойчивого интереса к дальнейшему познанию чувашского наследия).

Для усиления воспитательного эффекта важно вовлекать в процесс родителей и представителей местного сообщества. Например, можно организовать выставку семейных реликвий, пригласить бабушек и дедушек, носителей языка, для рассказа короткой истории о празднике «Акатуй», можно привлечь их в проведении мастер-класса по изготовлению простого сувенира (матрёшек, свистульки, кукол-обережек).

Такое взаимодействие не только обогащает образовательный процесс, но и укрепляет связь поколений, формирует у детей чувство принадлежности к своей культуре.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, праздник «Акатуй» в детском саду – это не просто развлечение, а важный воспитательный инструмент, который помогает ребёнку почувствовать связь с родной землёй, уважать труд и ценить культурное наследие своего народа. Его многогранность позволяет развивать ребёнка всесторонне, формируя не только знания о традициях, но и чувство национальной гордости и уважения к другим культурам. Целенаправленная, систематическая и творческая организация «Акатуя» в дошкольном образовании с учётом вовлечения всех участников образовательного процесса, позволит заложить прочный фундамент для формирования гармонично-развитой личности, тесно связанной с истоками своей культуры.

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва : Мозаика-Синтез, 2023. – 256 с.

2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика чувашского народа / Г. Н. Волков. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1999. – 424 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)