Павлова Татьяна Валерьевна
учитель
МБОУ «Шоркистринская СОШ»
с. Шоркистры, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ЛЕГЕНДЫ О ДАНКО)

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка открытого урока литературы для учащихся 7–8 классов, посвященная анализу легенды о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Рассматривается реализация технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) на этапе рефлексии. Особое внимание уделяется интеграции литературоведческого анализа с патриотическим воспитанием через актуализацию темы подвига в контексте отечественной истории и современности.*

Ключевые слова: *Горький М., «Старуха Изергиль», легенда о Данко, технология критического мышления, кластер, синквейн, патриотическое воспитание, гражданская идентичность, ФГОС, нравственный выбор.*

Введение.

В условиях реализации обновленных Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) перед современной российской школой стоит задача не только предметного обучения, но и формирования личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности. Литература как учебный предмет обладает уникальным потенциалом для решения этой задачи. Романтические произведения раннего М. Горького, в частности рассказ «Старуха Изергиль», предоставляют богатый материал для обсуждения понятий «подвиг», «самопожертвование» и «гуманизм».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Цель данной статьи – описать методический сценарий урока, который трансформирует литературоведческий анализ в акт гражданского и нравственного самоопределения школьника.

1. Целеполагание и планируемые результаты Разработанный урок относится к типу «рефлексия» и направлен на закрепление и осмысление изученного материала.

Цель: продолжение знакомства с творчеством М. Горького; анализ легенды о Данко с точки зрения ее идейного и художественного своеобразия.

Задачи:

– *образовательные:* формирование универсальных учебных действий (УУД) через элементы технологии критического мышления (кластер, аналитическая беседа, «совместный поиск»);

– *воспитательные:* формирование патриотизма и интереса к истории России через проведение параллелей между литературным героем и реальными защитниками Отечества.

Планируемые результаты:

– *личностные:* совершенствование духовно-нравственных качеств, осознание ценности человеческой жизни;

– *метапредметные:* умение структурировать материал, выдвигать гипотезы, работать в паре;

– *предметные:* владение навыками филологического анализа текста, определение роли изобразительно-выразительных средств.

2. Методическое обоснование и ход занятия Структура урока выстроена в соответствии с трехфазной моделью технологии критического мышления: вызов, осмысление (реализация смысла), рефлексия.

Фаза вызова (*мотивация*) Урок начинается с проблемного вопроса: «Какие качества проявляет человек, когда преодолевает трудности?». Использование цитаты М. Горького «Мечтать – не значит жить! Нужны подвиги, подвиги!» (Слайд 2) задает эмоциональный тон. Прием «Кластер» позволяет активизировать ассоциативное мышление. В центре кластера помещается слово «ДАНКО»,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

а вокруг – «подвиг», «самопожертвование», «храбрость», «бессмертие». Это визуализирует проблемное поле урока и помогает сформулировать главный вопрос: «Поступок Данко – подвиг или самоубийство от отчаяния?».

Фаза реализации смысла (*анализ текста*) На данном этапе происходит углубленный анализ романтического текста. Учитель актуализирует признаки романтизма: исключительный герой в исключительных обстоятельствах.

- *Работа с текстом:* учащиеся в парах выделяют ключевые цитаты, подтверждающие исключительность Данко («в очах его светилось много силы и живого огня», «лучший из всех»).

- *Кульминация:* анализ эпизода с вырыванием сердца. Отмечается использование М. Горьким средств художественной выразительности: градации («пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца») и перифраза («факел великой любви к людям»).

- *Смысловой мост:* проводится параллель с высказыванием Л.Н. Толстого о необходимости борьбы и ошибок для честной жизни (Слайд 6). Делается вывод о том, что страх и пассивность погубили бы племя, если бы не воля исключительной личности.

Фаза рефлексии (*интеграция смыслов*). Это ключевой этап с точки зрения педагогики воспитания. Литературный анализ переходит в плоскость гражданской ответственности.

- *Творческая рефлексия*: Составление синквейна. Примеры, приведенные в разработке («Данко. Бесстрашный, мужественный. Жалеет, любит, жертвует. Может победить смерть. Герой»), демонстрируют глубокое эмоциональное усвоение материала.

- *Историческая актуализация*: Урок выходит за рамки литературоведения. Через слайды, посвященные Великой Отечественной войне, подвигу 6-й роты Псковской дивизии ВДВ (высота 776) и современным событиям, включая специальную военную операцию (СВО), учитель доказывает, что архетип Данко жив. Упоминание конкретных имен (Гвардии полковник Сергей Ильин, Александр Николаев) и открытие «Аллеи героев» в конкретной школе (Урмарская

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

СОШ) превращает абстрактный литературный урок в акт сохранения исторической памяти. Слова Патриарха Кирилла о самопожертвовании как форме героизма закрепляют духовно-нравственную доминанту.

Заключение Представленная методическая разработка демонстрирует, как классический текст русской литературы становится инструментом формирования гражданской позиции. Использование приемов технологии критического мышления (кластер, синквейн) обеспечивает интеллектуальную вовлеченность, а апелляция к подвигам предков и современников – эмоциональный отклик. Поступок Данко интерпретируется не просто как самопожертвование, а как осознанный нравственный выбор, созвучный коду русского воина: «Мы – русские, с нами Бог» и традициям жертвенного служения Отечеству. Передача «факела» от литературного героя к реальным защитникам Родины (Б. Шоу: «заставить пылать как можно ярче, прежде чем передать грядущим поколениям») является главным педагогическим результатом занятия.

Список литературы

1. Коровина, В. Я. Литература: 7-й класс : учебник: в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 13-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2023.

2. Горький, М. Старуха Изергиль / М. Горький // Полное собрание сочинений. Художественные произведения в 25 т. Т. 1. – М.: Наука, 1968. – С. 118–136.

3. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии Т. I / К. Д. Ушинский. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 371 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)