***Петрова Татьяна Михайловна***
учитель
***Сытина Надежда Константиновна***
учитель

МБОУ «СОШ №12»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

# ТВОРЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ АНГЛИЙСКОЙ ГРАММАТИКИ

***Аннотация:*** *статья раскрывает возможности использования творческих методов в преподавании грамматики английского языка. В ней описаны приёмы, помогающие преодолеть типичные трудности в освоении грамматических конструкций, и предложены готовые идеи для уроков. Материал ориентирован на преподавателей, заинтересованных в повышении мотивации учащихся и развитии их языковой компетенции.*

***Ключевые слова:*** *говорение, аудирование, чтение, письмо, игра.*

Если вы спросите любого человека, изучающего английский, что ему даётся сложнее всего, девяносто пять процентов ответят, что это грамматика. Некоторым очень интересно изучать грамматические правила и выполнять массу грамматических упражнений. Другие грамматику терпеть не могут и считают, что это самое скучное и нудное в процессе изучения нового языка. Для лучшего достижения цели практического владения языком необходимо во многом изменить традиционный характер и язык изложения грамматического материала при обучении учащихся. Сухость, абстрактность и лингвистическая академичность языка изложения создают у обучающихся эмоционально-отрицательное отношение к грамматике. Грамматика, в том числе теория, может быть изложена увлекательно, живо, интересно. Она должна пробуждать эмоции, быть ориентированной на личность учащегося, сопровождаться рисунками и т. д. Всё это,



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

безусловно, повысит эффективность обучения английскому языку. Грамматика требует хорошей логики и интересных упражнений, вырабатывающих навыки.

Основной целью обучения грамматике в школе является формирование у учащихся грамматических навыков как одного из важнейших компонентов речевых умений говорения, аудирования, чтения, письма. Умение грамотно сочетать слова, изменять словосочетания в зависимости от того, что вы хотите сказать в данный момент, является одним из важнейших условий использования языка как средства общения.

Без грамматики нет дальнейшего процесса обучения, развития грамотной и понятной речи, качественного выполнения тестов, олимпиадных и экзаменационных заданий. Конечно, изучать её надо в контекстах, с приведением живых речевых примеров. И невозможно изучать грамматику, не владея достаточной лексикой, необходимой для наглядных примеров.

Никогда не учите грамматику на «голых» примерах, совершенно оторванных от жизненных ситуаций. Всё, что вы изучаете или даёте для изучения кому-либо, должно быть представлено в контексте реальной разговорной речи.

И, конечно, наиболее полезной частью обучения грамматике английского языка является практика теории для активизирования грамматического материала и развития речи. Пусть это будут не только упражнения, но и разнообразные игры, диалоги, соревнования.

Игры должны быть составлены таким образом, чтобы задания апеллировали к личному опыту учащихся или реальным явлениям окружающей их действительности – одним словом, тому, что для них значимо и интересно и о чём они захотят высказаться на английском языке.

В руках учителя огромная сила, которая может сделать процесс обучения не только лёгким, но ещё и увлекательным и более результативным. Помните, что всё, что человек делает с удовольствием, он делает значительно лучше. При помощи игр можно учить с удовольствием даже самые сложные и нудные грамматические правила. Если игры станут неотъемлемой частью вашего занятия, то ваши ученики станут успешнее в изучении английского языка.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Игры на уроке английского могут быть самыми разнообразными. Так, например, игры могут быть с использованием различных предметов в качестве реквизитов и без них. По своему характеру игры могут быть предметные, сюжетные, деловые, ролевые, имитационные и игры-драматизации. Для того чтобы внести больше разнообразия в игровой процесс, учитель может использовать различные виды работы во время занятия, такие как индивидуальная, парная, групповая и фронтальная.

Например, если вы изучаете оборот «going to», предложите им определённую ситуацию, где им нужно описать, что они планируют делать. Это может быть поездка в Лондон (здесь заодно можно будет выучить и достопримечательности Лондона), организация вечеринки или планы на отпуск.

При изучении времени Present Continuous можно использовать игру с карточками. Для этого нужны серии картинок по темам. Если это тема «Food», то можно подобрать картинки, где кто-то пьёт чай, кто-то ест яблоко, люди накрывают на стол, готовят обед и т. д. В отверстие, вырезанное в открытке, видна только голова человека. Показав открытку ученикам, учитель спрашивает: «What is he doing?» Ученики должны отгадать, задавая наводящие вопросы в соответствующем времени: «Is he eating soup?», «Is he cooking?» и т. д. Учитель отвечает «No, he is not», «Yes, he is». Вопросы можно задавать и друг другу, используя парную работу и практикуя оба навыка – задавать вопросы и отвечать на них.

Для изучения предлогов можно использовать разные виды игр, например активные. Ученикам очень понравится, если вы будете давать им указания, где нужно стать (behind the door, at the table, near the bookcase, etc.). Можно предложить игру «Preposition Hide-and-Seek», которая тренирует предлоги места и общие вопросы. Один ученик «прячется» в классе и записывает, где он находится (under the table, behind the door). Остальные задают вопросы: «Are you behind the chair?» – и пытаются угадать. Известно, что, подключая двигательную активность к процессу запоминания, память активируется ещё больше.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Для закрепления неопределённого артикля можно детям предложить следующую игру. Дети встают в круг, учитель бросает детям мяч и называет какой-нибудь предмет на английском языке без артикля. Ребёнок, который поймал мяч, бросает его назад, повторяя то же самое слово, но вместе с неопределённым артиклем. Например: toy – a toy, doll – a doll.

Для закрепления конструкции there is / there are используйте подготовленные вами картинки с изображением различных животных и просите детей описать, что изображено на этих картинках (What's in the picture?). Можно предложить следующую игру «Что в комнате?». Учитель прячет 5–7 небольших предметов в классе или рисует их на карточках и раскладывает по партам. Ученики ходят по классу и записывают: There is a pen under the chair. There are two books on the shelf. В конце каждый читает 3 своих предложения вслух. Класс хлопает, если всё правильно. Эта игра помогает закрепить конструкцию в реальных ситуациях, добавляет элемент поиска.

Для закрепления составления отрицательной формы предложений в Present Simple (Past Simple) детям можно показать по очереди картинки с изображением различных действий. Ребёнок, которому показывается карточка, должен составить о себе отрицательное предложение с этим действием + every day (yesterday). Например: I don't play tennis every day (I didn't play tennis yesterday).

Для закрепления лексики по теме «Еда» (можно использовать лексику любой другой темы), а также тренировки вопроса Do you like…? можно использовать такую игру. Учитель пишет на доске I like b… Дети должны угадать, какой продукт на букву «b» нравится, задавая вопросы: Do you like bread? Do you like butter? и т. д. Ответы учителя: No, I don't или Yes, I do. Тот из детей, кто правильно угадал задуманный продукт, выходит к доске и пишет своё предложение: I like (первая буква названия продукта).

Для многих учеников изучение неправильных глаголов даётся нелегко. Здесь тоже можно использовать игровой подход. Нужно приготовить карточки. На одной стороне напишите 3 формы глагола, например: see, saw, seen. На обратной стороне карточки запишите эти же формы, но только с переставленными


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

буквами, например: ese, wsa, esen. После того как задание выполнено, учитель переворачивает карточки лицевой стороной, после чего нужно обязательно правильно прочесть все три формы, чтобы они правильно отложились в памяти. Сначала это может быть сложно, но, немного потренировавшись, как правило, все с интересом и охотно играют в эту игру.

Для закрепления времён можно предложить игру «Волшебная коробка». В коробке карточки с глаголами. Ученик вытягивает один и составляет 3–4 предложения в разных временах (например, go: I go to school every day. Yesterday I went to the park. I'm going to the cinema tomorrow). Можно добавить ограничение по темам (спорт, еда, хобби). Игра «Собери предложение» отлично работает для Present Simple, Past Simple, вопросов и отрицаний. Напишите предложение по изучаемой теме, разрежьте его на отдельные слова (или части фраз) на карточках. Ученики в парах или группах собирают правильное предложение и объясняют, почему порядок именно такой (например, почему вспомогательный глагол стоит перед подлежащим в вопросе).

Можно придумать мини-игры на 5 минут, которые идеально подходят для разминки или «пятиминутки» в конце урока. Например, игра «Верно или неверно». Учитель говорит: I can play the piano. Если ученик считает, что это правда, – кивает и добавляет: I can too. Если ложь – говорит: I can't. I can ride a bike. Цепочка идёт по кругу. Тренирует модальный глагол can и короткие высказывания. Следующая игра – «Найди ошибку». Напишите на доске 4–5 предложений, в 2–3 из них есть грамматические ошибки (неправильная форма глагола, лишний артикль и т. п.). Ученики в парах ищут и исправляют. Потом класс вместе обсуждает каждое исправление.

Песни на английском, как и игры, повышают активность учащихся на уроке иностранного языка и превращают изучение лексики и грамматики в увлекательный процесс.

Для того чтобы избежать трудности с запоминанием спряжения глагола «to be», можно выучить рифмовку с личными местоимениями и глаголом на мотив новогодней детской песни «В лесу родилась ёлочка»:



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

I am

You are

He is, she is, it is

We are

You are

They are

Эту же песенку можно использовать, чтобы закрепить глагол «to have»:

I have

You have

He has, she has

We have

You have

They have

Таким образом, творческие подходы не заменяют традиционные методы преподавания грамматики, а существенно их дополняют, делая процесс обучения более динамичным, личностно значимым и результативным. Их внедрение требует от педагога методической гибкости и готовности экспериментировать, но именно это позволяет формировать у учащихся устойчивые языковые навыки и подлинный интерес к изучению английского языка.

***Список литературы***

1. Цебаковский, С. Кто боится английской грамматики? Пособие для изучающих, изучавших и недоучивших английский язык / С. Цебаковский. – Обнинск : Титул, 2004. – 208 с.

2. Сайко, М. В. Обучение грамматике английского языка с учетом индивидуальных особенностей учащихся / М. В. Сайко // Урок.рф. – 2011. – 10 мая. – URL: https://urok.1sept.ru/publication/101066 (дата обращения: 25.10.2026). – Текст : электронный.

3. Халеева, И. И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи (подготовка переводчиков) / И. И. Халеева. – Москва : Высшая школа, 1989. – 236 с.



Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Витлин, Ж. Л. Современные проблемы обучения грамматике иностранных языков / Ж. Л. Витлин // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 5. – С. 22–26.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)