Галкина Ольга Петровна
воспитатель
БОУ «Калининская общеобразовательная
школа-интернат для обучающихся с ОВЗ»
с. Калинино, Чувашская Республика

КОРРЕКЦИЯ И РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ТЕХНИКУ «ИЗОНИТЬ»

Аннотация: *в статье обобщен практический опыт организации внеурочной деятельности воспитателя школы-интерната по художественно-ручному труду. Раскрыты механизмы преодоления моторной неловкости, оптико-пространственных затруднений и эмоционально-волевой неустойчивости у воспитанников через последовательное освоение нитяной графики. Описаны авторские приемы адаптации базовых алгоритмов заполнения угла, окружности и дуги под особые образовательные потребности детей с интеллектуальными и двигательными нарушениями. Обоснованы и проверены на практике педагогические условия, обеспечивающие продуктивную коррекцию и социализацию школьников.*

Ключевые слова: *обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, нитяная графика, техника изонить, внеурочная деятельность, мелкая моторика, пространственная ориентировка, педагогические условия.*

Когда после уроков двери мастерской в нашей Калининской школе-интернате открываются для воспитанников, за рабочий стол садятся очень разные дети. У одного пальцы сжимаются со слишком сильным мышечным спазмом и ломают грифель карандаша, у другого вялая, непослушная кисть с трудом удерживает ножницы. Третий ребенок уже через четыре минуты теряет интерес к начатому делу, отодвигает заготовку на край парты и тревожно смотрит в окно. Как увлечь таких ребят кропотливым ручным трудом? Какое ремесло позволит школьнику с интеллектуальной недостаточностью или задержкой психического развития не

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

просто занять руки на полчаса, а увидеть аккуратный, по-настоящему красивый результат своих усилий?

За годы воспитательской практики мы опробовали десятки направлений декоративно-прикладного творчества: лепку из соленого теста, бумагопластику, аппликацию, бисероплетение, вышивку по ткани. У каждого вида рукоделия обнаруживались свои преграды. На мягкой канве воспитанники с нарушениями зрительно-моторной координации стягивали края полотна, путали стороны, расстраивались из-за кривых стежков и отказывались продолжать работу. Мелкий бисер рассыпался при малейшем неловком движении, вызывая у расторможенных подростков вспышки обиды. Настоящим открытием для нашей группы стала техника «Изонить» – искусство создания графических узоров нитями на твердой картонной основе [1, с. 5].

Почему именно нитяная графика так точно легла на особенности восприятия и моторики наших детей? Ответ кроется в самой материальной природе этого рукоделия. Плотный картон, в отличие от ткани, не мнется в ладони и не деформируется при сильном натяжении нитки. Отверстия на основе прокалываются заранее по четкому геометрическому контуру, а значит, у ребенка исчезает страх перед «чистым листом» и неровной линией. Нить, протянутая между двумя фиксированными точками, всегда образует прямую хорду. Даже если пальцы воспитанника еще плохо слушаются, сама геометрия натянутой нити выправляет погрешности движения и дарит ребенку редкое переживание визуального совершенства собственной поделки.

Известный отечественный физиолог М. М. Кольцова доказала прямую зависимость между уровнем развития тонких координированных движений пальцев рук и формированием речевых зон коры головного мозга [5, с. 34]. У большинства воспитанников коррекционной школы-интерната моторное отставание сопровождается системным недоразвитием речи, сглаженностью эмоциональных реакций и выраженным дефицитом произвольного внимания [2, с. 58]. Когда школьник берет шило, иглу, бархатный картон и катушку яркого мулине, в работу одновременно включаются тактильный, зрительный и кинестетический

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

анализаторы. Происходит не механическая тренировка пальцев, а осмысленное построение пространственной модели: нужно найти стартовую точку, отсчитать проколы, перевернуть картон, удержать в памяти направление обхода фигуры и соотнести цвет нити с замыслом композиции.

Опираясь на положение Л. С. Выготского о том, что коррекционно-воспитательная работа должна обращаться к сохранным возможностям и обходным путям культурного развития ребенка [3, с. 112], мы выстроили пошаговую систему занятий по нитяной графике. Внеурочная деятельность в школе-интернате дает воспитателю весомое преимущество: мы не зажаты рамками звонка, можем варьировать темп, возвращаться к освоенному приему и выстраивать индивидуальный маршрут для каждого ученика.

С чего начинается знакомство с изонитью в нашей группе? Ни в коем случае не с иголки. Первые две-три недели уходят на подготовительный сенсомоторный блок. Опыт показывает: если сразу дать ребенку с ОВЗ картон со схемой угла и потребовать прошить его по цифрам, занятие закончится слезами и запутанным клубком. У многих ребят нарушены элементарные пространственные представления – они путают правую и левую стороны, верхний и нижний края, не понимают выражений «по часовой стрелке» или «навстречу друг другу».

Чтобы преодолеть этот барьер, мы ввели систему тренажеров-шнуровок и работу на перфорированных дощечках. Сначала воспитанники протягивают толстый цветной шнур через крупные отверстия без иглы, используя твердый наконечник. На этом шаге отрабатывается главное правило изонити: по изнаночной стороне нитка делает короткий шаг к соседней дырочке, а по лицевой стороне – длинный прыжок через поле фигуры [4, с. 14]. Чтобы дети не путали стороны картона, мы ввели образный прием: лицевую сторону называем «парадным двором», где ниточки водят длинные хороводы, а изнаночную – «тихой тропинкой», где нитка идет мелкими шажками строго вдоль края.

Второй рубеж при обучении детей с ОВЗ нитяной графике – прокалывание отверстий шилом. Дозированный нажим шилом на картон, лежащий на упругой подложке, дает мощный импульс для нормализации мышечного тонуса кисти.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Детей со спастикой мы учим расслаблять плечевой пояс и давить на рукоятку коротким усилием кисти. Для воспитанников с моторной расторможенностью используем модифицированные ограничители на стержне шила – плотные резиновые колечки, не позволяющие острию уйти глубоко в подложку.

Как организовать работу с базовыми элементами изонити – углом, окружностью и дугой, чтобы ученик не сбился со счета? В классических пособиях предлагается нумеровать точки проколов мелкими цифрами на изнанке картона [6, с. 19]. Однако в школе-интернате сплошная цифровая разметка часто мешает: ребенок, испытывающий трудности со счетом в пределах двадцати, тратит все силы на поиск мелких цифр, теряет строку и пропускает прокол. Мы заменили цифровую сетку системой цветовых и тактильных маячков.

При заполнении угла вершина на изнанке отмечается красной точкой – это «солнышко», откуда начинается движение. На одной стороне угла проколы соединяются синей линией («речка»), на другой – зеленой («бережок»). Цветные засечки ставим только через каждые пять отверстий для самоконтроля. Ребенок усваивает ритмическую формулу: от красной точки спустился на один прокол по синей дорожке, перевернул картон, протянул нить к самому дальнему свободному проколу на зеленой дорожке. Уже к четвертому занятию дети начинают шепотом проговаривать свои действия, что напрямую запускает функцию саморегуляции.

Показателен случай из нашей практики. В группу поступил десятилетний Кирилл (имя изменено) с умеренной умственной отсталостью и выраженным дефицитом внимания. На первых занятиях мальчик не мог усидеть на месте дольше пяти минут: бросал картон, рвал нитку при появлении узелка, отказывался брать иглу. Тогда мы изменили тактику: вместо учебной схемы предложили сделать подарок для мамы – закладку с золотой рыбкой, где в технике изонити выполнялся только хвостовой плавник из восьми стежков золотистой нитью. Дали иглу с широким ушком и удобный нитковдеватель, а первые стежки выполнили методом «рука в руке». Когда мальчик перевернул заготовку и увидел сияющий веер нитей на темно-синем бархатном картоне, он бережно погладил работу ладонью и

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

попросил: «Давайте сделаем еще плавник сверху!» Через полгода Кирилл самостоятельно прошивал композиции из пяти-шести углов и окружностей, удерживая внимание все сорок минут занятия.

Чтобы техника «Изонить» не приедалась подросткам, мы соединили ее с этнокультурным компонентом. Работая в Чувашской Республике, мы обратились к наследию традиционного чувашского геометрического орнамента. Чувашская вышивка с ее строгой симметрией, восьмиконечными розетками и солярными знаками «Древа жизни» органично перекладывается на язык нитяной графики [7, с. 28]. В рамках проекта «Узоры родного края в нитяной графике» воспитанники создавали серию панно и открыток по мотивам народных оберегов. Подбирая традиционные цвета – красный, черный, желтый и зеленый, – ребята узнавали смысл символов согласия, солнца и материнской защиты, а затем с гордостью представляли свои работы на районных и республиканских выставках.

Систематизируя накопленный опыт, мы выделили этапы коррекционно-развивающего воздействия техники «Изонить» и соотнесли их с преодолением типичных трудностей воспитанников (таблица 1).

Таблица 1

Система поэтапной коррекции психофизических нарушений у обучающихся с ОВЗ средствами техники «Изонить»

Этап освоения техники	Типичные трудности обучающихся с ОВЗ	Специальные методические приемы	Коррекционно-развивающий результат
1. Подготовительный (сенсомоторный): работа с шаблонами, прокалывание картона шилом на подложке	Гипертонус или гипотонус мышц кисти, боязнь инструмента, сдвиг шаблона, пропуск точек	Шило с резиновым ограничителем глубины; фиксация шаблона зажимами; разминка с су-джок шариками	Нормализация тонуса пальцев, выработка дозированного нажима и навыка безопасного труда
2. Базовый алгоритмический: отмеривание нити, вдевание в иглу, заполнение углов и дуг	Слабая бимануальная координация, потеря счета отверстий, путаница сторон картона, узлы	Иглы с широким ушком; замена цифр цветовыми дорожками и маячками через 5 точек; вощение нити	Согласованность движений обеих рук, ориентировка на плоскости, пошаговый самоконтроль
3. Основной конструктивный: заполнение окружностей, овалов, совмещение 3–4 фигур в образ	Истощаемость внимания, трудности мысленного поворота фигуры, отказ от труда при ошибке	Деление работы на циклы по 10–12 стежков; поворотный круг; фиксация нити малярным скотчем	Устойчивость произвольного внимания, развитие конструктивного мышления,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

			снижение тревожности
4. Творческо-проектный: создание сюжетных картин, чувашских узоров, коллективных панно	Трудности общения при общем труде, заниженная самооценка, ожидание подсказки взрослого	Распределение ролей в микрогруппах по моторным возможностям; выставки работ в интернате	Навыки кооперации и взаимопомощи, уверенность в своих силах, приобщение к культуре края

Анализ практики позволил выделить четыре педагогических условия, при которых занятия изонитью дают устойчивый коррекционный сдвиг.

Первое условие – пошаговая алгоритмизация трудовых действий с опорой на полисенсорные ориентиры. Ребенку с интеллектуальными нарушениями недостаточно устной инструкции [2, с. 104]. В нашей мастерской используются объемные операционные стенды с продернутыми шнурами: ученик может провести пальцем по натянутой нити на образце, нащупать переход на изнанке и перенести движение на свою заготовку.

Второе условие – индивидуализация инструментария и дозирование физической и зрительной нагрузки. На одном занятии при выполнении общей темы мы даем разный шаг перфорации. Ученикам с сохранной моторикой предлагается картон с шагом прокола 3–4 миллиметра и тонкие нитки, а ребятам с выраженными двигательными нарушениями – крупная заготовка с шагом до 8 миллиметров и объемная пряжа ирис. Каждые двенадцать минут проводятся офтальмологические паузы и кинезиологические разминки.

Третье условие – создание ситуации эстетического успеха и бережное отношение к детской ошибке. Воспитатель никогда не распарывает детскую работу ножницами на глазах у ученика. Если пропущено отверстие, мы показываем, как подхватить нить с изнанки, закрепить ее кусочком бумажного малярного скотча и продолжить узор. Бумажный скотч избавляет детей от завязывания мелких узелков и в конце работы закрывается листом цветной бумаги.

Четвертое условие – включение продуктов детского труда в жизнь школы-интерната. Картины в технике нитяной графики украшают спальные комнаты и холлы, вручаются ветеранам педагогического труда села Калинино, становятся

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

подарками для гостей. Видя свою работу в рамке на стене, подросток с ОВЗ чувствует себя настоящим мастером.

Оглядываясь на пройденный с ребятами путь, убеждаешься: техника «Изонить» в руках воспитателя – далеко не просто досуговое вышивание по картону. Каждый прокол шилом, каждый отсчитанный шаг иглы и каждая натянутая яркая нить выстраивают у ребенка с ограниченными возможностями здоровья внутреннюю собранность, дисциплину ума и верность глазомера. Нитяная графика учит наших воспитанников главному правилу: даже из самых сложных пересечений и острых углов при терпении и труде складывается светлый и прочный узор.

Список литературы

1. Бурундукова, Л. Волшебная изонить / Л. Бурундукова. – Москва : АСТ-Пресс, 2013. – 80 с.

2. Воронкова, В. В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе : кн. для учителя / В. В. Воронкова ; под ред. В. В. Воронковой. – Москва : Школа-Пресс, 1994. – 416 с.

3. Выготский, Л. С. Основы дефектологии : учебник для вузов / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 654 с.

4. Гусарова, Н. Н. Техника изонити для дошкольников : методическое пособие / Н. Н. Гусарова. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2007. – 48 с.

5. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2006. – 214 с.

6. Леонова, О. В. Рисуем нитью : оригинальные поделки в технике изонить : для детей 6 лет и старше / О. В. Леонова. – Санкт-Петербург : Литера, 2012. – 47 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)