Князева Ирина Александровна
воспитатель
Алексеева Наталья Леонидовна
воспитатель
Столбова Елена Валерьевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №15 «Сказка»
г. Шумерля, Чувашская Республика

НАРОДНАЯ ИГРУШКА В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ: МОСТ МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И ИННОВАЦИЕЙ

Аннотация: *рассматривается потенциал народной игрушки как инструмента интеграции традиционных культурных ценностей и современных педагогических подходов в образовательной среде. Выделены её ключевые роли в педагогике (средство сенсорной интеграции, инструмент патриотического воспитания, носитель нравственных ценностей, эстетический эталон, элемент предметно-пространственной среды, связующее звено поколений), а также возможности интеграции в интерактивные форматы обучения (виртуальные музеи, онлайн-мастер-классы, мультимедийные презентации). Сделан вывод, что возвращение народной игрушки в образовательную среду отвечает на дефицит тактильности, живого общения и подлинности в современном мире и обеспечивает преемственность традиций.*

Ключевые слова: *народная игрушка, культурное наследие, культурная идентичность, патриотическое воспитание, нравственные ценности, сенсорная интеграция, народные промыслы, образовательная среда, современные педагогические технологии, преемственность поколений.*

Народная игрушка, являясь неотъемлемой частью культурного наследия, сегодня обретает новую жизнь в современной образовательной среде. Она выступает не просто как предмет игры, но как мощный инструмент, способный стать мостом между вековыми традициями и передовыми инновациями в педа-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

гогике. В условиях стремительного развития технологий и глобализации, сохранение национальной идентичности и культурных ценностей становится первостепенной задачей. Народная игрушка, с ее глубоким историческим подтекстом и самобытностью, предлагает уникальную возможность привить подрастающему поколению чувство уважения к прошлому и понимание преемственности поколений.

Использование народной игрушки в образовательном процессе открывает широкие перспективы для развития детей. Изучение истории и символики игрушки, освоение техник ее изготовления способствует развитию мелкой моторики, творческого мышления, пространственного воображения и усидчивости. Кроме того, это отличный способ знакомства с национальными ремеслами, обычаями и фольклором, обогащая внутренний мир ребенка и формируя его эстетический вкус.

Современные образовательные технологии позволяют интегрировать народную игрушку в интерактивные форматы обучения. Виртуальные музеи, онлайн-мастер-классы, мультимедийные презентации, посвященные народной игрушке, делают процесс ее изучения увлекательным и доступным. Это позволяет преодолеть географические и временные ограничения, донести ценность традиционного искусства до самых отдаленных уголков мира. Таким образом, народная игрушка в современной образовательной среде перестает быть архаичным артефактом и становится живым, динамичным элементом, способствующим гармоничному развитию личности, сохранению культурных корней и внедрению инновационных подходов в воспитании.

Цель: исследовать потенциал народной игрушки как инструмента интеграции традиционных культурных ценностей и современных педагогических подходов в образовательной среде, способствуя формированию у детей целостной личности, обладающей глубоким пониманием своих корней и готовностью к освоению нового.

Культурный код на ладонях ребенка.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Народная игрушка – это первый учебник жизни, с которым сталкивается человек. Как отмечает ведущий научный сотрудник Ирина Александровна Лыкова, через погремушку, матрешку или куклу-пеленашку ребенок начинает ощущать свою причастность к народу и культуре. Это часть культурного кода России – системы символов и образов, которые понятны на интуитивном уровне.

В отличии от современных игрушек, часто имеющих жестко заданный сценарий игры, традиционная игрушка полифункциональна. Простейшая глиняная свистулька или деревянная ложка-погремушка развивают воображение: сегодня это ложка для каши, завтра – микрофон, а послезавтра – весло для плота. Это вариативность учит ребенка мыслить нестандартно и видеть суть предмета, а не его единственную функцию.

Восемь ролей народной игрушки в педагогике.

Современная образовательная среда интегрирует народные промыслы через разнообразные форматы. Выделяется несколько ключевых ролей, которые выполняет традиционная игрушка сегодня:

Средство сенсорной интеграции.

Имманентные характеристики народной игрушки – фактура дерева, теплота глины, вес, звук – делают ее естественным союзником педагога. В работе с детьми, имеющими особенности развития. Или в рамках общей сенсорной педагогики, натуральные материалы помогают гармонизировать восприятие мира. Ребенок учится понимать, что человек – часть природы.

Инструмент патриотического воспитания.

Через игру с персонажами народных сказок и промыслов (дымковская барыня, городецкая птица, филимоновский конь) закладывается фундамент любви к Родине. Это не громкие лозунги, а тихая, ежедневная любовь к родным образам.

Носитель нравственных ценностей.

Ценности дружбы, гостеприимства, труда и заботы становятся внутренними ориентирами только тогда, когда они проживаются. В игре с народной кук-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

лой, в процессе совместного создания игрушки или участия в хороводе ребенок получает опыт единства.

Эстетический эталон.

Народное искусство учит видеть гармонию цвета и формы, развивает художественный вкус на подлинных, а не суррогатных примерах.

Элемент предметно-пространственной среды.

Создание «уголков избы» или мини-музеев в детских садах формирует уютную и культурно насыщенную атмосферу.

Связующее звено поколений.

Совместная игра или изготовление игрушек с родителями укрепляет семейные узы.

От игры-забавы к культуротворчеству.

Современные педагоги не просто ставят матрешку на полку. Развиваются инновационные технологии и авторские арт-методики, которые переводят игру в пространство культоротвочества. Например, в нашем детском саду ознакомление с народными промыслами дополняется музыкальным воспитание, фольклорными праздниками и изучением обычаев.

Педагогический процесс строится на принципе «проживания». Ребенок не просто смотрит на дымковскую игрушку- он пробует замешивать глину, наносить узоры, придумывает историю для персонажа. Это активная деятельность, формирующая моторику, когнитивные навыки и эмоциональный интеллект.

Заключение.

Возвращение народной игрушки в образовательную среду – это ответ на дефицит тактильности, живого общения и подлинности в современном мире. Это мост, соединяющий мудрость предков с потребностями ребенка XXI века. Играя с куклой, сделанной по старинным канонам, современный малыш учится тому же. Чему учились его прапрадеды: созиданию, эмпатии и любви к своему дому. И в этом непрерывном процессе передачи традиций кроется залог здорового будущего нации.

Список литературы

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Куланина, И. Н. Народная кукла как средство развития личности ребёнка дошкольного возраста / И. Н. Куланина // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы : сб. науч. статей и материалов III междунар. науч.-практ. конф. (Коломна, 1–3 июня 2016 г.). – Коломна, 2016. – С. 87–91. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27231288_90890633.pdf (дата обращения: 01.11.2026). – Текст : электронный.

2. Лыкова, И. А. Патриотическое воспитание детей на основе приобщения к народной культуре в старшей группе ДОО. Система образовательных ситуаций для реализации авторской программы «ЖАР-ПТИЦА» : методическое пособие / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2025. – 152 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)