Кобякова Татьяна Георгиевна
учитель
Згонник Марина Александровна
учитель

МБОУ «СОШ №54»
г. Астрахань, Астраханская область

ТВОРЧЕСКОЕ ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема интеграции физической культуры с художественно-эстетическими дисциплинами (ИЗО и технология) в начальной школе. Обосновывается тезис о том, что физическая активность является не только средством укрепления здоровья, но и мощным катализатором творческого воображения, пространственного мышления и сенсорного восприятия. Анализируются механизмы переноса двигательного опыта в художественную деятельность, роль межпредметных связей и игровых технологий в формировании целостной, креативной личности младшего школьника.*

Ключевые слова: *творческое развитие, межпредметные связи, физическая культура, изобразительное искусство, технология, младшие школьники, двигательная активность, воображение, пространственное мышление, интеграция.*

Современное образование, закреплённое в Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС), требует от школы формирования не просто набора знаний, умений и навыков, а целостной личности, способной к творчеству, саморазвитию и системному мышлению. Традиционно уроки физической культуры, ИЗО и технологии воспринимались как периферийные по отношению к «основным» предметам. Однако именно в синтезе этих дисциплин кроется огромный потенциал для гармоничного развития ребёнка.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Младший школьный возраст – это период, когда физическое, интеллектуальное и эмоциональное развитие неразрывно связаны. Ребёнок познаёт мир через движение и осязание. Ограничение двигательной активности в угоду академическим дисциплинам приводит к снижению познавательной активности и угасанию творческого потенциала. Напротив, грамотная организация уроков физкультуры, где движение наполнено смыслом, образами и задачами, становится источником вдохновения для изобразительного и технического творчества.

Связь между физической активностью и творческим мышлением имеет глубокие психофизиологические корни.

Согласно теории Л. С. Выготского, воображение имеет моторную природу. Любая идея, прежде чем оформиться в образ, проходит стадию двигательных проб. На уроках физкультуры, когда учитель просит детей «изобразить медведя», «стать гибкой ивой» или «превратиться в летящий самолёт», происходит тренировка способности к переводу внутреннего образа в пластику тела. Этот навык является фундаментом для изобразительной деятельности: рука, умеющая чувствовать движение в пространстве, более уверенно держит карандаш и кисть, создавая выразительные линии.

Физическая культура – это единственная дисциплина, где ребёнок работает с трёхмерным пространством в реальном времени. Построения в шеренгу, колонну, круг, расчёт на «первый – второй», ориентирование в зале по направлениям (лево, право, вперёд, назад) – всё это формирует базовые пространственные представления. На уроках ИЗО и технологии эти навыки трансформируются в умение компоновать рисунок на листе, понимать перспективу, планировать этапы создания объёмной поделки. Ребёнок, понимающий геометрию своего тела в пространстве, легче осваивает геометрию на бумаге.

Творчество в ИЗО и технологии требует развитой сенсорики: чувства формы, фактуры, веса, баланса. Уроки физкультуры, особенно с использованием нестандартного оборудования (мячи разного веса и размера, ленты, обручи, гимнастические палки), обогащают сенсорный опыт ребёнка. Ощущение веса палки при выполнении упражнения помогает позже понять, как сбалансировать

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

конструкцию поделки из картона. Ощущение скольжения по полу в танцевальном шаге переносится на лёгкость штриха в рисунке.

Интеграция уроков физкультуры с ИЗО и технологией может осуществляться на нескольких уровнях: от разовых творческих заданий до системной проектной деятельности.

Пластическое интонирование: на уроке физкультуры дети под музыку или рассказ учителя создают «живые картины». Например, тема «Осень»: дети движениями показывают, как падают листья, как дует ветер, как прячутся звери. На следующем уроке ИЗО им предлагается нарисовать то, что они «прожили» своим телом. Рисунки в таких случаях отличаются эмоциональной насыщенностью и выразительностью.

Линия и движение: понятие «линия» в рисовании можно объяснить через движение. Учитель физкультуры просит детей «нарисовать» в воздухе прямую линию (выпад), волнистую (плавные наклоны), ломаную (прыжки). Это помогает ребёнку кинестетически прочувствовать характер линии, что делает его штрих более осознанным.

Цвет и ритм: ритмическая гимнастика под музыку разных темпов и настроений учит детей чувствовать эмоциональную окраску движения. Это понимание переносится в живопись: быстрый ритм ассоциируется с тёплыми, яркими цветами, медленный – с холодными, спокойными тонами.

Технология – это дисциплина, где идея воплощается в материальном объекте через усилие. Это роднит её с физической культурой.

Конструирование движений: на уроке физкультуры можно организовать работу в парах или группах, где дети должны «построить» фигуру из своих тел (мостик, ворота, пирамиду). Это требует понимания баланса, точек опоры и распределения веса – базовых инженерных принципов. На уроке технологии эти принципы применяются при создании макетов и конструкций из бумаги или дерева.

Координация «глаз – рука»: метание мяча в цель, жонглирование, упражнения с мелкими предметами на уроках физкультуры напрямую развивают

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

зрительно-моторную координацию, необходимую для работы с ножницами, иголкой, лобзиком или паяльником.

Проектная деятельность: создание спортивного инвентаря своими руками. Дети на уроках технологии мастерят лёгкие ленты для художественной гимнастики, скакалки, разметку для классиков. Затем на уроке физкультуры они тестируют свои изделия. Это даёт понимание полного цикла создания продукта: от замысла до практического применения.

Методические приёмы интеграции.

Для реализации творческого потенциала на стыке дисциплин педагогу необходимо использовать специфические методы.

1. Игровые технологии.

Игра – ведущий вид деятельности, объединяющий движение и воображение.

Сюжетные эстафеты: вместо банального бега с эстафетной палочкой эстафета может быть путешествием по сказке. На одной станции (ИЗО) нужно нарисовать часть животного с закрытыми глазами, на следующей (физкультура) – пропрыгать по кочкам (обручам), изображая этого животного.

Творческие задания на разминке: комплекс общеразвивающих упражнений (ОРУ) может быть составлен детьми. Учитель даёт тему «Зоопарк», а ученики по очереди показывают движения животного, остальные повторяют. Это развивает лидерские качества, воображение и снимает страх публичного выступления.

2. Рефлексия и визуализация.

Важно завершать урок физкультуры не просто построением, а обсуждением.

«Какое движение сегодня было самым красивым и почему?»

«На что похоже наше построение в круг?» (На солнце, на часы.)

Зарисовка схем тактических действий в спортивных играх на уроке ИЗО помогает детям лучше понять стратегию игры на физкультуре.

3. Создание единого образовательного пространства.

Эффективность интеграции возрастает, когда учителя физкультуры, ИЗО и технологии работают в тандеме. Совместное планирование тематических недель

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

(«Неделя спорта и здоровья», «Неделя народных традиций»), где каждый предмет раскрывает тему своими средствами, создаёт у ребёнка эффект глубокого погружения в культуру.

Практический пример интегрированного урока (блок-модуль).

Тема: «Геометрия движения и формы».

Физкультура: разминка: построения в геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) по командам. Упражнения на равновесие на одной ноге («Цапля» – статика, геометрия устойчивости).

Основная часть: эстафета «Живая геометрия». Дети должны пронести мяч (сферу), не уронив, проползти под «параллельными брусьями» (скамейки), перепрыгнуть через «прямые линии» (скакалки).

Заминка: релаксация под музыку, где учитель просит представить себя точкой, которая расширяется в круг, затем вытягивается в линию.

ИЗО (следующим уроком).

Обсуждение: какие фигуры мы строили? Какие линии были самыми быстрыми?

Практика: абстрактная композиция «Ритм моего урока». Дети рисуют линии и геометрические формы, используя цвета, соответствующие их настроению во время разных упражнений.

Технология (45 мин).

Практика: создание объёмной композиции «Город движения» из геометрических тел (цилиндры, кубы, конусы), где улицы – это линии движения, а здания – места для разных видов спорта.

Такой подход позволяет ребёнку увидеть, что прямая линия – это не просто знак на бумаге, а траектория прыжка; что шар – это не только рисунок, но и мяч, который нужно удержать.

Уроки физической культуры обладают уникальным потенциалом для развития творческого начала. Через движение ребёнок познаёт законы пространства, ритма, баланса и формы. Интеграция физкультуры с ИЗО и технологией позволяет преодолеть фрагментарность знаний, сформировать у младшего школьника

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

целостную картину мира, где красота и здоровье, мысль и действие неразделимы. Воспитание «человека творящего» невозможно без воспитания «человека движущегося». Гармоничное сочетание физического и эстетического развития закладывает фундамент для здоровой, активной и креативной личности, готовой к вызовам будущего.

Список литературы

1. Буркова, О. Н. Развитие творческих способностей учащихся на уроках физической культуры / О. Н. Буркова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – 2019. – URL: https://nsportal.ru/ (дата обращения: 05.11.2026). – Текст : электронный.

2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)