(cc) BY

Глок Мария Валерьевна

магистрант

Научный руководитель

Митрохина Светлана Васильевна

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ К УПРАВЛЕНИЮ ДЕТСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Аннотация: *в статье раскрываются возможности применения практико-ориентированных форм и методов по формированию готовности студентов колледжа к управлению детским хоровым коллективом. Автором обозначено применение кейс-метода и тренингов в образовательном процессе. Рассматриваются условия, при которых практико-ориентированные формы обеспечивают развитие профессиональных умений будущих руководителей хора, а также обосновывается эффективность кейс-метода и тренингов для формирования готовности к работе с детским коллективом.*

Ключевые слова: *профессиональная подготовка, практико-ориентированность, кейс-метод, тренинг, управление детским хоровым коллективом.*

В современном образовательном процессе профессионального образования вопрос подготовки учителей музыки к управлению детским хоровым коллективом весьма актуален. Л.А. Безбородова отмечает взаимосвязь «обучения дирижированию и педагогической практики» [1]. Включение в образовательный процесс педагогической производственной практики является обязательным условием реализации образовательной программы по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. Однако следует отметить, что основная часть образовательного

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

процесса происходит на урочных занятиях, что позволяет говорить о необходимости включения в их содержание практико-ориентированных форм и методов обучения.

По мнению П. Образцова, цель практико-ориентированности – «моделирование фрагментов профессиональной деятельности с помощью методов, форм, технологий». Его мнение перекликается с исследованиями Н. Клушиной и Ю. Ветрова, отмечающих использование учебных практических занятий, «воссоздающих профессиональную деятельность» [2].

Таким образом, изучение различных дисциплин, включенных в образовательный процесс, должно воссоздавать различные педагогические ситуации, с которыми может столкнуться выпускник – будущий учитель музыки в своей профессиональной деятельности. Включение таких практико-ориентированных форм, как кейс-метод и тренинги обеспечивает взаимосвязь полученных теоретических знаний и умений и непосредственно практическую готовность студентов к управлению детским хоровым коллективом.

Кейс-метод был предложен Х.К. Лэнгделлом, Догоруковым А.М., как «предоставление обучающимся описания ситуации, содержащей проблему, которую нужно решить» [4]. По мнению Копыловой И.В., кейс-метод является возможностью «применить полученных теоретические знания на практике» [3].

Изучив научную и методическую литературу, мы пришли к выводу, что задания, составленные с применением кейс-метода, имеют следующую структуру:

− вводная часть, содержащая название кейса, цель, а также исходные данные;

− основная часть, описывающая проблемную ситуацию, которую необходимо решить;

− завершающая часть, содержащая ключевые вопросы, задание.

Поскольку управление детским хоровым коллективом рассматривается исследователями как «взаимная согласованность педагогики, психологии, физиологии детей школьного возраста, а также специальных историко-теоретических музыкальных дисциплин» [5] и хоровой практики, можно сделать вывод, что

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

управление детским хором будет представлять собой комплекс умений, в том числе вокально-хоровых, дирижерских, методико-организационных и коммуникативных. В связи с этим кейс-задание может не только предлагать общепедагогическую ситуацию для решения, но и акцентировать внимание на той или иной группе умений управления детским хоровым коллективом.

В рамках нашего исследования нами была предпринята попытка составления и реализации кейс-задания «Один жест на три возраста». В ходе решения кейс-задания был сформулирован вывод, что в зависимости от возрастных особенностей обучающихся (диапазон голоса, период мутации, особенности удержания внимания, форма подачи материала) один и тот же дирижерский жест будет показан по-разному. В качестве примера приведем различия амплитуды дирижерского жеста: для младшего школьного возраста рекомендуется крупный, «иллюстративный» жест, в то время как для старшего школьного возраста применяется экономный, умеренный жест. Теоретические выводы в кейс-задании подкрепляются демонстрацией того или иного дирижерского жеста для разных возрастных групп, в ходе которого один обучающийся показывает выбранный им жест, а остальные – распознают его, а также определяют возрастную группу, которой он адресован.

Задания, составленные с использованием кейс-метода, могут быть включены в практико-ориентированные тренинги. Под тренингом исследователи понимают метод активного обучения и развития, при котором знания и умения формируются и закрепляются через проживание собственного опыта.

Анализ педагогической литературы позволил выявить структуру тренинга:

− вводная часть (приветствие, тема, цель тренинга);

− теоретическая часть;

− выполнение практико-ориентированного задания;

− поведение итогов, рефлексия.

Например, приведенный выше кейс можно включить в тренинг по теме «Специфика дирижерских жестов для различных возрастных групп», где теоретическая часть будет решать задачу актуализации знаний студентов, во-первых,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

о базовых дирижерских жестах, а также о возрастных особенностях трех возрастных групп – младший хор (7–10 лет), средний хор (11–13 лет), старший хор (14–17 лет), а кейс-задание – закреплять знания на практике.

Таким образом, подготовка будущих учителей музыки к управлению детским хоровым коллективом является сложным образовательным процессом, включающим в себя формирование комплекса умений. Практико-ориентированные методы и формы, такие как кейс-метод, тренинги, позволят формировать и закреплять умения управления детским хоровым коллективом, комплексно, связывая их применение в цельный процесс. Именно практико-ориентированность позволит будущим учителям музыки овладеть таким видом деятельности, как управление детским хоровым коллективом, и грамотно осуществлять его в своей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. – Москва : Флинта, 2022. – 215 с.

2. Володин, А. А. Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия» / А. А. Володин, Н. Г. Бондаренко // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2014. – № 2. – С. 5–12.

3. Копылова, И. В. Кейс-метод в контексте практико-ориентированного обучения / И. В. Копылова // Вестник науки. – 2025. – Т. 5, № 6 (87). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/keys-metod-v-kontekste-praktiko-orientirovannogo-obucheniya/viewer (дата обращения: 01.11.2026). – Текст : электронный.

4. Лузан, Е. Н. Кейс как образовательная технология / Е. Н. Лузан // Вестник Брянского государственного университета. – 2012. – № 1. – URL: http://cyberleninka.ru/article/n/keyskak-obrazovatelnaya-tehnologiya (дата обращения: 10.10.2026). – Текст : электронный.

5. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособие / М. С. Осеннева. – Москва : Академия, 1999. – URL: https://psv4.vkuserphoto.ru/s/v1/d/sq8ZhPyPMgmS6bRoH-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

7iSF982HybQjcsAFLIC_gseq1Q4GS3GonxOJlIahVLNhymSKdvS0Tf7lAhaigVElcfj6q49VbfOxByHC3TuSL_DkvHHi1ZU1zZtg/Osenneva_M_S_Metodika_raboty_s_detskim_vokalno-khorovym_kollektivom.pdf (дата обращения: 12.10.2026). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)