Лобашева Арина Сергеевна
магистрант
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В РОССИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ФОРМЫ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *в статье рассматриваются теоретические основания музейной педагогики и основные формы культурно-образовательной деятельности российских музеев. Проблематика исследования связана с необходимостью систематизации подходов к пониманию музея как образовательной системы, а также с оценкой потенциала традиционных и интерактивных форм музейно-педагогической работы. Методологическую основу составляют теоретический анализ, синтез и обобщение научной литературы по музейной педагогике, педагогике высшей школы и культурно-просветительской деятельности. В результате уточнены определения музейной педагогики, её предмет, задачи и целевые аудитории; охарактеризованы экскурсия, музейное занятие, лекция, просветительские программы, интерактивные и профориентационные форматы; обосновано значение партнёрства музеев с образовательными организациями. Сделан вывод о том, что музейная педагогика является междисциплинарной областью, обеспечивающей единство культурного просвещения, воспитания и профессионального самоопределения молодёжи.*

Ключевые слова: *музейная педагогика, музей как образовательная система, культурно-образовательная деятельность, формы музейной работы, экскурсия, музейное занятие, интерактивные методы, профориентация, партнёрство музея и школы.*

Современные музеи Российской Федерации переживают значительную трансформацию, обусловленную изменением социокультурного контекста и запросов общества. Традиционные функции музея – хранение исторического и

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

культурного наследия, демонстрация произведений искусства – сегодня дополняются образовательными задачами, что приводит к расширению форм и методов культурно-просветительской работы. В современных условиях особую значимость приобретает партнёрство между музеями, высшими учебными заведениями и общеобразовательными организациями, позволяющее объединить ресурсы и компетенции различных институтов для популяризации культуры, воспитания патриотизма и профессионального самоопределения молодёжи.

Актуальность исследования определяется необходимостью теоретического осмысления и практического обобщения опыта культурно-образовательной деятельности в российских музеях. Цель работы – проанализировать существующие подходы к культурно-образовательной деятельности в российских музеях и систематизировать её теоретические основания и формы.

Теоретические основы музейной педагогики. Музейная педагогика рассматривает музей как образовательную систему, использующую приёмы педагогического воздействия в условиях музейной среды для передачи культурного опыта от поколения к поколению. Это определение подчёркивает активную роль музея в образовательном процессе, который выходит за рамки простого хранения и демонстрации экспонатов.

Согласно определению, приведённому в педагогическом энциклопедическом словаре, музейная педагогика – это область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музея с образовательными учреждениями [1]. Исследуется, каким образом музей может эффективно взаимодействовать с различными группами населения, какие методы и формы работы наиболее результативны в каждом конкретном случае. При этом предметом изучения выступают не только традиционные формы работы, но и инновационные подходы, появляющиеся в связи с развитием технологий и изменением потребностей общества.

Предметом музейной педагогики являются методы, формы и особенности педагогического воздействия музея на различные категории посетителей, в том

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

числе на детскую аудиторию; музейная педагогика включает также музейную социологию [1]. Осуществляется изучение того, каким образом музей воздействует на посетителей, какие методы и формы работы наиболее эффективны для достижения образовательных и воспитательных целей. Особое внимание уделяется работе с различными возрастными группами, поскольку специфика педагогического воздействия существенно зависит от возрастных и психологических особенностей посетителей.

Важнейшими задачами музейной педагогики являются: повышение интереса к экспозициям музея; стимулирование творческой активности посетителей; развитие коммуникативной культуры; расширение знаний о культуре, искусстве, истории; создание основы для вовлечения посетителей в другие виды деятельности музея. Целевая аудитория музея разнообразна. К каждой категории посетителей необходимо найти свой подход, чтобы в полной мере использовать образовательные возможности музея [2]. Работа с детской аудиторией требует особых методов и приёмов, учитывающих психологические особенности развития ребёнка. Работа со взрослыми предполагает иной уровень подачи материала и иные формы взаимодействия. Работа с профессиональными группами – музейными работниками, педагогами, исследователями – требует ещё более специфического подхода.

Интегральный подход к системе образования приобретает всё большую популярность в современных условиях [1]. Взаимодействие школы с музеями обогащает образование и воспитание личности учащегося, способствует формированию системы ценностных ориентаций подрастающего поколения [1]. Постоянный поиск междисциплинарных взаимодействий способствует рождению новых форм работы с различными категориями посетителей. В этом направлении и музей, и театр многое могут сделать для современной школы, создавая условия для комплексного художественно-эстетического развития учащихся. Традиционное образование всё больше нуждается в дополнении музейными формами работы, которые позволяют сделать процесс обучения более живым, интересным и запоминающимся.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Важнейшими задачами при развитии партнёрских отношений являются: стимуляция интереса к культуре различных этносов; воспитание бережного отношения к их историко-культурному наследию; формирование чувства патриотизма и интернационализма. Решение этих задач требует координированных усилий различных социальных институтов. Образовательные учреждения и музеи должны работать в тесном взаимодействии, дополняя друг друга и создавая единое образовательное пространство для учащихся.

Формы и методы культурно-образовательной деятельности российских музеев. Культурно-образовательная деятельность российских музеев включает разнообразные формы работы, каждая из которых обладает специфическими возможностями и особенностями применения. Традиционные формы музейно-педагогической работы подразделяются на несколько основных категорий: экскурсионная работа, лекционная деятельность, музейные занятия и просветительские программы. Каждая из этих форм имеет свои особенности, преимущества и ограничения, которые необходимо учитывать при планировании музейно-педагогической работы с различными категориями посетителей.

Экскурсии остаются одной из наиболее распространённых форм ознакомления посетителей с музейными коллекциями и представляют собой целенаправленную познавательную прогулку по музейным залам с целью ознакомления с экспозицией или временными выставками. Экскурсионная работа в российских музеях имеет богатую историю и традиции, накопленные на протяжении многих десятилетий. Вместе с тем современные подходы предполагают существенное обогащение экскурсионной деятельности, переход от информационно-транслирующих форм к интерактивным и диалоговым. Традиционная экскурсия, основанная на монологическом изложении информации экскурсоводом, уступает место активным формам работы, предполагающим взаимодействие участников с экскурсоводом и друг с другом. Современные экскурсии всё чаще включают элементы проблемного обучения, игровые приёмы, творческие задания, что позволяет сделать процесс познания более увлекательным и эффективным.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В отличие от экскурсии, музейное занятие предполагает более длительную работу с меньшей группой участников и более разнообразные формы взаимодействия с музейным материалом. Музейные занятия особенно эффективны при работе с детской аудиторией, для которой характерна высокая потребность в двигательной и творческой активности. Лекционная форма работы предполагает более глубокое изложение теоретического материала, связанного с музейными коллекциями или историко-культурной тематикой. Лекции могут быть как самостоятельной формой работы, так и дополнением к экскурсии или музейному занятию. В современных условиях лекционная форма работы всё чаще сочетается с демонстрацией музейных предметов, аудиовизуальных материалов, интерактивных элементов. Это позволяет сделать лекцию более наглядной и увлекательной, превратить её из монолога лектора в диалог с аудиторией.

Современные музеи активно внедряют интерактивные формы работы. Современная музейная педагогика характеризуется появлением инновационных подходов, ориентированных на активное включение посетителя в процесс познания. Важнейшим направлением развития музейной педагогики является взаимодействие с образовательными организациями. Отдельное направление культурно-образовательной деятельности связано с профессиональным самоопределением молодёжи, которое является сложным междисциплинарным процессом, изучаемым философией, социологией, психологией и педагогикой. Профориентационная работа в музеях может быть организована на различных уровнях. На допрофессиональном уровне цели и задачи направлены на формирование когнитивной, мотивационно-рефлексивной основы профессионального самоопределения.

Воспитательный потенциал музейной педагогики реализуется через различные аспекты личностного развития. Музейная педагогика позволяет формировать у школьников значимые социальные ориентиры: нравственность, патриотизм, уважение к истории и традициям своего народа, а также создаёт условия для раскрытия индивидуальности и творческого потенциала обучающегося. Посещение музея формирует у детей и подростков уважительное отношение к

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

культурному наследию, развивает эстетическое восприятие и расширяет кругозор. Одним из важнейших направлений воспитательной работы является патриотическое воспитание средствами музейной педагогики. Музеи хранят и представляют свидетельства истории Отечества, что создаёт уникальные возможности для формирования патриотических чувств у подрастающего поколения. В диссертационных исследованиях последних лет значительное внимание уделяется воспитанию патриотизма средствами музейной педагогики. Музей становится пространством, где учащиеся могут прикоснуться к истории своей страны, познакомиться с подвигами предков, осознать свою причастность к великой культуре.

Таким образом, музейная педагогика в России развивается как междисциплинарная область, объединяющая культурное просвещение, воспитание и профориентацию. Традиционные формы – экскурсия, лекция, музейное занятие – сохраняют значение, но дополняются интерактивными, проблемными и партнёрскими форматами. Эффективность музейно-педагогической работы определяется учётом возрастных особенностей аудитории, согласованностью действий музея и образовательных организаций, а также разнообразием форм взаимодействия с культурным материалом.

Проведённый анализ показал, что музейная педагогика представляет собой область на стыке разных наук, изучающую музей как полноценную образовательную структуру. Сфера эта развивается быстро и охватывает множество форматов: стандартные экскурсии, интерактивные занятия, цифровые выставки. Тесное взаимодействие музеев, вузов и школ успешно решает задачи культурного просвещения, воспитания и профориентации подростков. Для реализации высокого потенциала музейной педагогики в современной системе обучения необходимо расширять связи между культурными и учебными организациями, внедрять новые формы занятий и учитывать запросы всех групп посетителей.

Список литературы

1. Аметова, Л. А. Музейная педагогика в контексте гуманитарной культуры и образования / Л. А. Аметова // Хранители Победы – 2 : материалы научно-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

практической конференции (Москва, 25 апреля 2025 г.). – Москва : Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», 2025. – С. 79–83.

2. Голубева, И. А. Музеи и образование: исторический контекст и современные подходы / И. А. Голубева, Д. Д. Тукмачёв // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2025. – № 1. – С. 62–71.

3. Столяров, Б. А. Музей и образование: новые векторы развития / Б. А. Столяров // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка: стратегии будущего : материалы VII Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 5 марта 2021 г.). Т. 7. Вып. 1. – Санкт-Петербург : ВВМ, 2021. – С. 82–98.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)