Лобашева Арина Сергеевна
магистрант
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

ПРОЕКТ «ИСКУССТВО БЫТЬ СТУДЕНТОМ» КАК ПРАКТИКА МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ МОЛОДЁЖИ

Аннотация: *в статье представлен анализ практической реализации проекта «ИскусствВО быть студентом», разработанного студентами Вологодского государственного университета совместно с Вологодской областной картинной галереей и общеобразовательной организацией. Проблематика исследования связана с необходимостью оценить, как современные формы музейной педагогики обеспечивают культурное просвещение, воспитание и профессиональное самоопределение старшеклассников. Методологическую основу составляют кейс-стади и описательно-аналитический метод. В результате охарактеризованы этапы подготовки проекта, структура итогового мероприятия, содержание презентации ежедневников, командной викторины, экскурсии и профориентационного блока; выявлены просветительская, воспитательная и профориентационная роли проекта. Сделан вывод о том, что объединение музейных, образовательных и профориентационных форматов даёт наибольший образовательный результат и может рассматриваться как модель партнёрства музея, вуза и школы.*

Ключевые слова: *музейная педагогика, культурно-образовательная деятельность, профориентация, партнёрство музея и вуза, Вологодская областная картинная галерея, проект «ИскусствВО быть студентом», старшеклассники, музейное мероприятие, викторина, экскурсия.*

Проект «ИскусствВО быть студентом» представляет собой инновационную форму культурно-образовательной деятельности, реализуемую в партнёрстве учреждения высшего образования, музея и общеобразовательной организации.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Данный проект направлен на повышение интереса учащихся старших классов к культуре и истории Вологодской области, а также на знакомство с возможностями обучения в региональном университете. Проект был разработан студентами Института социальных и гуманитарных наук Вологодского государственного университета, обучающимися по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: Культурологическое образование и иностранный язык. Автором идеи и лидером проектной команды выступила Лобашева Арина Сергеевна.

Актуальность проекта определяется несколькими факторами. Во-первых, существует необходимость культурного просвещения молодых людей, проживающих в городе Вологде и Вологодской области. Молодые люди зачастую отдают предпочтение цифровым развлечениям, пренебрегая культурным наследием своего региона. Музейная педагогика способна помочь преодолеть эту тенденцию, сделав знакомство с культурой увлекательным и интересным для молодого поколения. Во-вторых, проект реализует профориентационную функцию. Глобально реализация проекта может отразиться на сохранении численности населения города Вологды и Вологодской области на стабильном уровне, а также на обеспечении региона высококвалифицированными специалистами в будущем. Привлечение абитуриентов на культурологические направления подготовки, которые реализуются в Институте социальных и гуманитарных наук Вологодского государственного университета, способствует подготовке квалифицированных кадров для сферы культуры и образования.

Целью проекта является разработка и проведение мероприятия просветительской и профориентационной направленности для учащихся старших классов художественно-эстетического направления.

Реализация проекта «ИскусствО быть студентом» потребовала тщательной подготовки, включающей несколько взаимосвязанных этапов. На первом этапе была проведена разработка шаблона ежедневника, согласование шаблона с Вологодским государственным университетом, Институтом социальных и гуманитарных наук, Вологодской областной картинной галереей. Данный этап включал

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

работу над дизайном ежедневника, подбор репродукций картин вологодских художников для размещения на обложке, подготовку информационных текстов о художниках и их произведениях.

На следующем этапе было осуществлено производство коллекции ежедневников. В результате было подготовлено 5 экземпляров уникальных ежедневников. На обложках ежедневников размещены репродукции картин вологодских художников из собрания Вологодской областной картинной галереи. Внутри ежедневников содержится полезная информация для абитуриентов и студентов Вологодского государственного университета.

Параллельно велась работа по подготовке итогового мероприятия. В рамках подготовки был разработан план мероприятия, включающий все необходимые компоненты: презентацию ежедневников, презентацию стикеров с персонажем «ВоГУшонок», командную викторину, экскурсию и профориентационный блок. Значительное внимание было уделено созданию командной викторины «История, культура и искусство Вологодчины», которая должна была не только проверить, но и расширить кругозор участников в области культурного наследия региона. Важнейшим этапом подготовки стало установление прочных партнёрских связей.

Мероприятие состоялось 10 декабря 2024 года в здании Вологодской областной картинной галереи. Участниками мероприятия стали учащиеся 10–11 классов художественно-эстетического направления муниципального общеобразовательного учреждения «Центр образования №23 «Созвучие» города Вологды. Общее количество участников составило 20 человек, что соответствует плановым показателям проекта.

Структура и содержание мероприятия.

Структура мероприятия включала несколько взаимосвязанных компонентов, каждый из которых решал определённые образовательные и воспитательные задачи. Мероприятие было организовано таким образом, чтобы обеспечить разнообразное взаимодействие участников с культурным материалом и создать условия для активизации познавательной и творческой деятельности.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Первым компонентом мероприятия стала презентация ежедневников «Где студент (Я)?», содержание которых разработано специально для абитуриентов и студентов Вологодского государственного университета. На обложках размещены репродукции картин вологодских художников из собрания Вологодской областной картинной галереи. Данный элемент проекта позволил интегрировать региональное искусство в образовательный контекст, способствуя популяризации культурного наследия Вологодчины среди молодёжи. Ежедневники содержат полезную информацию для студентов, включая разделы, посвящённые студенческой жизни, учебному процессу и внеучебной деятельности.

Следующий компонент – командная викторина «История, культура и искусство Вологодчины». Она была направлена на проверку и расширение знаний участников о культурном наследии региона, а также на развитие командного взаимодействия и познавательной активности.

Третий компонент включал экскурсию по экспозиции Вологодской областной картинной галереи, позволившую участникам непосредственно познакомиться с произведениями вологодских художников. Экскурсия была организована сотрудниками галереи и познакомила школьников с основными этапами развития изобразительного искусства Вологодчины, с творчеством выдающихся вологодских художников.

Четвёртый компонент носил профориентационный характер: участникам рассказали о возможностях обучения в Вологодском государственном университете, о направлениях подготовки и условиях поступления. Завершилось мероприятие торжественным награждением команд-победителей.

Результаты и значение проекта.

Проект «ИскусствО быть студентом» показывает, как совмещаются основные задачи музейной педагогики, и служит примером взаимодействия учебных заведений разного уровня. Разбор хода проекта выделяет ряд обстоятельств, которые определяют его результат и вес.

Первое обстоятельство – просветительская роль. Мероприятие распространяет знания об искусстве и культуре Вологодской области среди студенче-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ской аудитории. Музей сохраняет и показывает подлинные предметы, что оставляет у молодых людей более сильный след, чем работа с учебным текстом. Посещение экспозиции дало школьникам возможность увидеть картины вологодских авторов и узнать о развитии изобразительного искусства в регионе.

Второе обстоятельство – воспитательная роль. Программа вырабатывает у участников устойчивое отношение к культуре и искусству. Опыт показал, что музейные занятия формируют у подростков уважение к наследию, тренируют эстетическое восприятие и увеличивают объём знаний. Это согласуется с теоретическими положениями о воспитательном потенциале музейной педагогики [1; 3].

Третье обстоятельство – профориентационная роль. Занятия знакомят старшеклассников с условиями поступления в высшие учебные заведения области. Профориентационная работа в музеях может быть организована на различных уровнях; на допрофессиональном уровне цели и задачи направлены на формирование когнитивной, мотивационно-рефлексивной основы профессионального самоопределения [6].

Кроме того, проект продемонстрировал значение партнёрства музея, вуза и школы. Такое сотрудничество позволяет объединить ресурсы и компетенции различных институтов для достижения общих целей: популяризации культуры, воспитания патриотизма, профессионального самоопределения молодёжи. Музейная педагогика позволяет формировать у школьников значимые социальные ориентиры: нравственность, патриотизм, уважение к истории и традициям своего народа, а также создаёт условия для раскрытия индивидуальности и творческого потенциала обучающегося [3; 5].

Исследование дало возможность последовательно рассмотреть концепты и реальные приёмы культурно-образовательной работы российских музеев. В процессе выяснилось, что музейная педагогика – это область на стыке разных наук, изучающая музей как полноценную образовательную структуру. Сфера эта развивается быстро и охватывает множество форматов: стандартные экскурсии, интерактивные занятия, цифровые выставки.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Анализ практики показал: тесное взаимодействие музеев, вузов и школ успешно решает задачи культурного просвещения, воспитания и профориентации подростков. Проект «ИскусствО быть студентом» подтвердил, что объединение разных форм работы даёт наибольший образовательный результат. По итогам исследования становится очевидным высокий потенциал музейной педагогики в нынешней системе обучения. Чтобы этот потенциал реализовать, нужно расширять связи между культурными и учебными организациями, внедрять новые формы занятий и учитывать запросы всех групп посетителей. Данные исследования полезны для повышения качества музейно-педагогической деятельности.

Список литературы

1. Аметова, Л. А. Музейная педагогика в контексте гуманитарной культуры и образования / Л. А. Аметова // Хранители Победы – 2 : материалы научно-практической конференции (Москва, 25 апреля 2025 г.). – Москва : Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», 2025. – С. 79–83.

2. Голубева, И. А. Музеи и образование: исторический контекст и современные подходы / И. А. Голубева, Д. Д. Тукмачёв // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2025. – № 1. – С. 62–71.

3. Григорьева, М. О. Музейная педагогика как социокультурное явление / М. О. Григорьева // Тинчуринские чтения – 2021 «Энергетика и цифровая трансформация» : материалы Международной молодёжной научной конференции. В 3 т. (Казань, 28–30 апреля 2021 г.). Т. 3. – Казань : Казанский государственный энергетический университет, 2021. – С. 284–289.

4. Столяров, Б. А. Музей и образование: новые векторы развития / Б. А. Столяров // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка: стратегии будущего : материалы VII Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 5 марта 2021 г.). Т. 7. Вып. 1. – Санкт-Петербург : ВВМ, 2021. – С. 82–98.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Шуляк, Е. В. Музейная педагогика – важнейшее направление деятельности современного музея / Е. В. Шуляк // Гороховские чтения : материалы тринадцатой региональной музейной конференции (Челябинск, 25 ноября 2022 г.). – Челябинск : ОГБУК «Государственный исторический музей Южного Урала», 2022. – С. 168–170.

6. Яцкова, И. Д. Особенности профессионального самоопределения современных старшеклассников средствами вузовской музейной педагогики / И. Д. Яцкова // Дельта науки. – 2023. – № 2. – С. 24–30.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)